శ్రీః

జాతిభేదసప్తతాళసహిత

శతరాగరత్నమాలికా

ఈ సంగీతగ్రంథము

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు గారిచే

రచియింపబడి

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయమునందు కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులువారగు

శ్రీమాన్ విద్వాన్ టైగర్ కె. వరదాచారి గారిచే

పరిశోధితమై

వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికుల ధన సహాయమున

మొదటి కూర్పు: 1000 ప్రతులు

ముద్రింపఁబడిరో.

గుంటూరు

25-11-1941

వెల రు. 4.

☞ ఈ గ్రంథము వలయువారు ఈ క్రింది అడ్రెసుకు వ్రాసిన బడయగలరు.

వీ ణా చా ర్య

శ్రీమాన్ తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులుగారు

'శ్రీనివాసనిలయం'

బ్రాడీపేట, గుంటూరు.

వెల్కమ్ ప్రెస్ గుంటూ

ఈ గ్రంథ ముద్రణకై ధన సహాయ మొనర్చిన ధార్మికుల పట్టిక



			రు.	అ.	పై.
1	వినుకొండతాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము		362	0	0
2	వినుకొండ గ్రామ ఆర్యవైశ్యసంఘము		120	0	0
3	శ్రీ ఉ. వే. శ్రీమదదజ్కి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేఙ్కట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారు, వంగోలు తాలూకా	తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారము	75	0	0
4	శ్రీ ఉ. వే. శ్రీ మదదజ్కి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార శింగరాచార్యులయ్యవార్లంగారు,	తిరువల్లిక్కేణి, మదాసు	50	0	0
5	శ్రీ కొండ్రముట్ల వేంకట హనుమయ్యగారు ఫారెస్టు పంచాయతీ ప్రెసిడెంటు	ఊడుచర్ల	25	0	0
6	శ్రీ పాలడుగు వెంకటప్పయ్యగారు ,,	ముప్పాళ్ళ	25	0	0
7	శ్రీ చల్లా త్రిపురయ్యగారు ,,	అందుగులపాడు కొత్తపాలెం	25	0	0
8	శ్రీ దేవినేని మూర్తెయ్యగారు ,,	మూర్తిజాపురం	25	0	0
9	శ్రీ చింతగుంట రాఘవయ్యగారు ,,	జాలలపాలెం	25	0	0
10	శ్రీ గంగవరపు [illegible]య్యగారు ,,	పమిడిపాడు	25	0	0
11	శ్రీ ముండ్రు రామయ్యగారు ,,	కొండ్రముట్ల	25	0	0
12	శ్రీ అరిగెల రాఘవయ్యగారు ,,	రాముడుపాలెం	25	0	0
13	వినుకొండ ఉద్యోగ సంఘము ...		20	8	0
14	శ్రీ కట్టె కోటయ్యగారు బెంచిమేజస్ట్రేటు	రాముడుపాలెం	10	0	0
15	శ్రీ చుండూరి వీరయ్య చౌదరిగారు పంచా॥ బోర్డుప్రెసిడెంటు	కారుమంచి	10	0	0
16	శ్రీమాన్ తిరుమల బుక్కపట్నం నరసింహాచార్యులుగారు శీనియర్ జాయంటు ప్రొప్రయిటరు	చిలకాపురం	5	0	0
17	శ్రీ బేతా అచ్చిరెడ్డిగారు	రావులాపురం	5	0	0
18	శ్రీ అగ్నిగుండాల తిరుమలరాయుడుగారు ...	అగ్నిగుండాల	5	0	0
19	శ్రీ గోపాలుని రామలింగయ్యగారు డిస్ట్రిక్టుబోర్డుమెంబరు	ముప్పాళ్ళ	5	0	0
20	శ్రీ అనఘా కోటేశ్వరరావుగారు ప్రెసిడెంటు పంచాయితీబోర్డు	తలార్లపల్లి	5	0	0
21	జనాబ్ చెరుకుంపాలెం మహమ్మద్ ఖాన్ గారు బెంచిమేజస్ట్రేటు	వినుకొండ	1	8	0
22	శ్రీ నక్కా వెంకిరెడ్డిగారు ,,	చాట్రగడ్డపాడు	1	0	0

ఓం

శ్రీచక్రాధిరాజాయనమః

విజ్ఞాపన

సృష్టిస్థితిలయ కర్తలగు త్రిమూర్తుల మొదలుకొని చతుష్ప్రాజ్ఞన్ పర్యంతము మైమరపించి ఆనందతరంగముల నుయ్యాల లూగించు సంగీత మహాత్మ్యము వర్ణింప నేరితరము. వేయేల, అచేతనంబులగు పాషాణంబుల సైతము కరగించు శక్తి సంగీతమునకు వెలయుచుండ సచేతనంబుల విషయము వేరుగాఁ జెప్పనేల. ఇవ్విషయమునే పెద్దనార్యుడు వచించి యున్నాడు. "రహిఁ బృథ్వి జంత్ర గాత్రముల రాల్గరగించు విమల గాంధర్వంబు విద్యమాకు" అని.

మరియు సంగీత రత్నాకరమున సంగీత మాహాత్మ్యము ఇటుల వర్ణింపబడి యున్నది.

శ్లో॥ గీతేనప్రీయతే, దేవః, సర్వజ్ఞః పార్వతీపతిః
గోపీపతి రనన్తోఽపి వంశాధ్వని వశంగతః॥
సామగీతిరతో బ్రహ్మ వీణాసక్తా, సరస్వతీ
కిమన్యేయక్ష గంధర్వదేవదానవ మానవాః॥
అజ్ఞాతవిషయాస్వాదో బాలః పర్యఙ్కికాగతః
రుదన్గీతామృతంపీత్వా హర్షోత్కర్షంప్రపద్యతే॥
వనేచరస్తృణాహారశ్చిత్రం మృగశిశుః పశుః
లుబ్ధో లుబ్ధక సంగీతే గీతేత్యజతి జీవితం॥
తస్యగీతస్యమాహాత్మ్యం కేప్రశంసితుమీశతే
ధర్మార్థకామమోక్షాణామిదమే వైకసాధనం॥

తా॥ సర్వజ్ఞుండగు పార్వతీపతి సంగీతముచే ప్రీతినొందుచున్నాడు. గోపికారమణుడగు శ్రీ కృష్ణుండు వేణుగానలోలుడయ్యెను, బ్రహ్మ సామగానమునందు సరస్వతి వీణాగానమునందు ఆసక్తులైరి. తుదకు యక్షగంధర్వ దేవ, రాక్షస మానవులు సైతము సంగీతరసాస్వాదమత్తు లగుచున్నారు. తొట్లిలోపరుండి యేడ్చు, ఏమియు నెఱుగని బాలుడు గానామృతపానముఁ జేసి ఏడ్పుమాని సంతోషమును పొందుచున్నాడు. కసవుతిని కాఱడవులఁ దిరుగు మెకము సైతము బోయని సంగీతమునందు పేరాసగొని ప్రాణముల విడచుచున్నది. ఇట్టి సంగీత మాహాత్మ్యమును వర్ణింప నేరికి సాధ్యమగును.

ధర్మార్థకామ మోక్షరూపమగు చతుర్విధ పురుషార్థముల సాధించుటకిఁ యొక్కటియే ముఖ్యమగు యుపాయము.

సంగీతమునకు మోక్షప్రాప్త్యుపాయత్వము, "మోక్షసాధనత్వము" అను గ్రంథమున యిట్లు ప్రతిపాదింపబడి యున్నది.

"శ్లో॥ వీణావాదనతత్త్వజ్ఞః శ్రుతిజాతివిశారదః
తాళజ్ఞశ్చా ప్రయాసేన మోక్షమార్గం నియచ్ఛతి॥" అని.

తా॥ వీణను వాయించుటయందు శ్రుతిజాతి తాళముల యందు యథార్థజ్ఞానము గలవాడు ప్రయాసలేకయే మోక్షమును పొందుచున్నాడు.

మోక్షసామ్రాజ్యమును జూరగొనుటకు భక్తిముఖ్యసాధనము. అట్టి భక్తివలనఁ గలుగు సదియు, దాని కనుగుణమగ నుండునదియే సంగీతము.

సర్వ మంత్రంబులకు మూలాధారంబును పరమాత్మ స్వరూపంబునగు ప్రణవమునుండి వెలసిన సప్త స్వర భేదములచే నేర్పడిన బహువిధరాగములతో భగవంతుని అనన్త కల్యాణ గుణముల భక్తి రక్తి లయలతో పాడి పరమాత్ముని భజించుట యోగములలో నుత్తమ యోగమని పెద్దలు నుడివిరి.

మరియును ఈశ్వర శరీరమే నాదమనియు, అట్టి నాదోపాసనయే పరమ పురుషోపాసనమనియు, భక్తిమార్గమునందుండి నాదోపాసనఁ జేయువాడును ఒక బ్రహ్మనిష్ఠుడనియు, సద్భక్తియు సంగీత జ్ఞానము లేనివారికి మోక్షమే లేదనియు, శ్రీమత్ త్యాగరాజు మొదలుగాగల మహానుభావుల నుడువుల వలనఁ దెలియుచునే యున్నది గదా!

కావున భగవద్భక్తి ముక్తులకు హేతువగు సంగీతము అభివృద్ధికి తేదగినకళ.

మద్గురు కటాక్షముచే గల్గిన అట్టి గానకళా విశేషముచే ఈ కలియుగ దైవమగు శ్రీ శేషాచల వాసుడగు శ్రీనివాసుని పొగడి అనుగ్రహము సంపాదించవలయునను యుత్సాహముచే 1939 సం॥ జూలై 1వ తేదినాటికి కల్యాణి రాగములో "శ్రీ హృదయ నివాసా" అను కీర్తనమును స్వరసాహిత్యములతో వ్రాసితిని. తరువాత యింకనుకొన్ని రాగములలో వ్రాయవలయుననెడి యుత్సాహము గల్గి, 30 రాగములలో కీర్తనలు వ్రాయగా శ్రీనివాసుడు యోగి వేషమున స్వప్నములో దర్శనమొసంగి "విజయీభవ" అని దీవించి అంతర్హితుడయ్యెను.

ఆమరుసటి దినమున నే॥ కం॥ "పలికెడిది భాగవతమట పలికించెడివాడు రామభద్రుండట, నే బలికిన భవహర మగునట బలికెద వేరొండుగాథ బలుకగ నేలా" అని బమ్మెర పోతనామాత్యుడు చెప్పినటుల. నీవే నాచే పలికించి కృతార్థునిచేయవలయునని సింహేంద్ర మధ్యమ రాగములో "శతరాగ రత్నమాలికచే రంజిల్లజేతురా శ్రీశ జాతిభేద సప్తతాళ సహిత" అను కీర్తనచే పొగడి ప్రారంభించి నారాయణ ముద్రతో సూళాది 35 తాళములలోను ఖండ చాపు మిశ్ర చాపు తాళములలో

నున్ను శతరాగములలో 100 కీర్తనలు స్వరసాహిత్య తాళాంగములతో విశదముగా 1940 సం: ఆగష్టు 6వ తేదీకి పూర్తి జేసి గ్రంథముకు "జాతి భేద సప్త తాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా" యను పేరిడి నాయిష్ట దైవమగు శ్రీనివాసునకు కృతిసమర్పణ మొనర్చితిని.

తదుపరి శ్రీమదిత్యాది శ్రీమాన్ విద్వాన్ టైగర్ వరదాచార్యుల వారికి కీర్తనల వినిపించగా వయోవృద్ధులయ్యును చాల వోపికతో ఈ పెద్ద గ్రంథమును పరిష్కరించి అమూల్యాభిప్రాయము నొసంగిరి. వారికి అనేక సాష్టాంగ నమస్కారము లర్పించు చున్నాను.

బ్ర. శ్రీ. వే. గాయకరత్న పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారు ఈ గుంటూరు నగరము నకు విచ్చేసి యుండగా శ్రీ వారికి కీర్తనల వినిపించితిని. శ్రీ శాస్త్రిగారు చాల సంత సించి ఈ గ్రంధమునకు పీఠికనువ్రాసిరి. వారికి కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లర్పించు చున్నాడను.

ఈ గ్రంధమునకు అమూల్యాభిప్రాయముల నొసంగిన పండితవరేణ్యుల కెంతయూ కృతజ్ఞుడను.

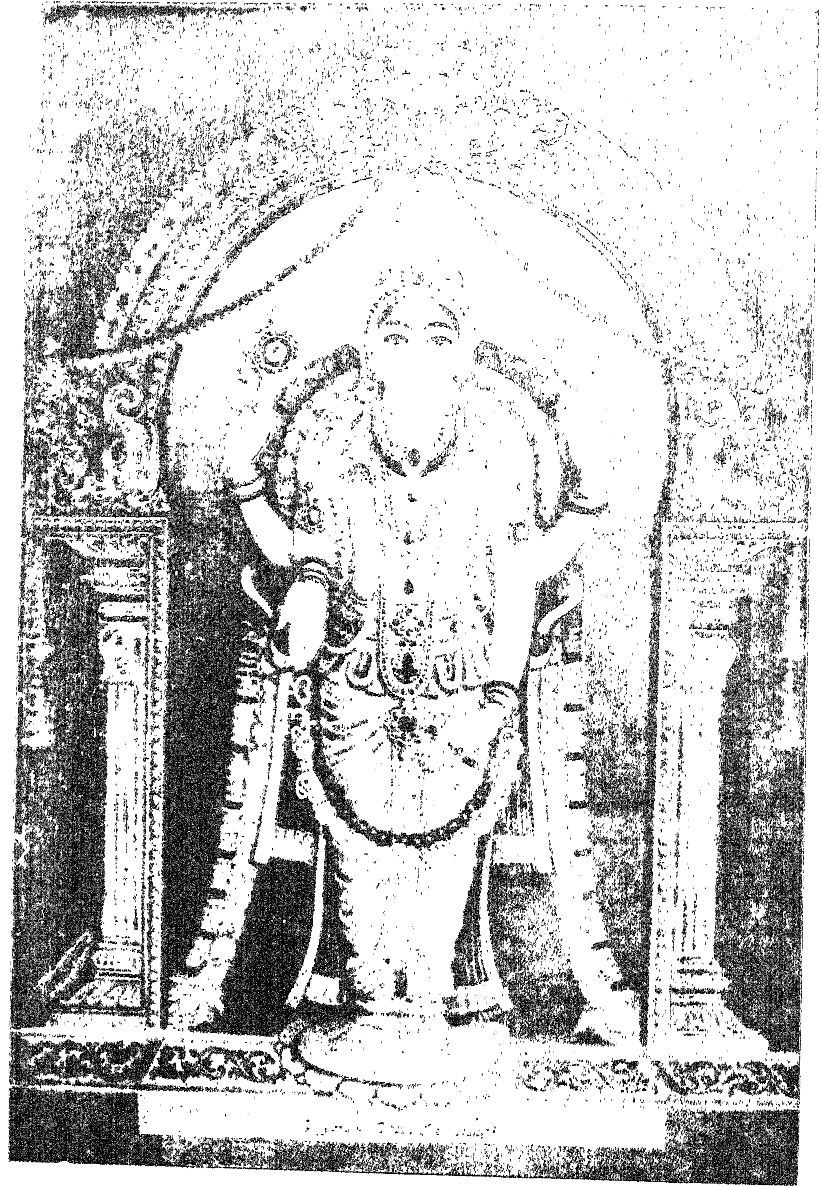
శ్రీ తహశీల్దారు గారగు మ. రా. శ్రీ. పి. వి. రంగారావు పంతులుగారు నాయందు పుత్రవాత్సల్యముంచి నేను గుంటూరు ప్రవేశించినది మొదలు అనేక విధ ముల సహాయము చేయుచు పోషించుచు ఈ గ్రంధరచనా సంకల్పమునకు ప్రోత్స హించుచు ప్రత్యక్ష దైవమైకాపాడిరి. వారిని సదా నా హృదయమందు నిల్పి నమస్కార కుసుమములతో నర్చించు చుందును.

బాల్యము నందే ఈ సంగీత విద్యయందు నాకుత్సాహము కలుగజేసి పోషించి నాగురువుగారును జ్ఞాతియునగు. శ్రీ మదిత్యాది శ్రీమాన్ తి. న. చ. రాఘవా చార్యుల వారి కొప్పగించి గానవిద్యను నేర్పించి, సదా మచ్ఛ్రేయోభిలాషులగు వంగోలు తాలూకా తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారంకాపురస్థులును శ్రోత్రియందారులునగు శ్రీ. ఉ. వే. శ్రీ మదద్దంకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల లక్ష్మీనృసింహ కుమార తిరువేంకట తాత దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారికి సదా దాసుడను.

ఈ గ్రంధ ముద్రణమునకై ధనసహాయ మొనర్చిన వినుకొండ తాలూకా గ్రామోద్యోగ సంఘము, తదితర ధార్మికులకు నేనెంతయు కృతజ్ఞుడను.

యిదియే ప్రథమ కృతియైనందున జ్ఞాతాజ్ఞాత లోపము లుండిన యెడల విద్వాంసులగు వారు నాకు దెల్పిన నమస్కార పురస్సరముగా నందుకొని మరునటి కూర్పులో సరిజేసుకొందును.

ఇట్లు,
విద్వజ్జన విధేయుడు,
తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



కృతి భర్త

శ్రీనివాసాయనమః

కృతిసమర్పణ

కం॥ శ్రీకర సంకీర్తన దీక్షా ♦ కృతివర్ణితకృపాపయోధీ ♦ కృష్ణరాగస్వరసా
సరసాలాప సమస్తప్రియ ♦ వినతోన్నత కరుణాకర శేషశైలవసతా॥ 1

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
పరిపాలనా [illegible] ♦ [illegible] ♦ సంసేవ్యవసతా॥ 2

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ పద్యంబుల సం
[illegible] ♦ రంజిలమని మాటసాహి ♦ రాష్ట్రులవసతా॥ 3

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]వసతా
[illegible] ♦ శుభ శ్రీనివాసా [illegible] ♦ [illegible]వసతా॥ 4

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 5

కం॥ ప్రణయాభినయ [illegible] ♦ ప్రణయప్రతి [illegible] ♦ [illegible] మల
ప్రణిపాతయావ [illegible] ♦ మణిమాలి [illegible] ♦ మధురాస్య [illegible]॥ 6

కం॥ [illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ [illegible]॥ 7

గీ॥ జాతిక్షేపితాళీ ♦ శతరాగస్వనమా ♦ [illegible] ♦ [illegible]
[illegible] ♦ [illegible] ♦ గన్నగొనల మమ్ము ♦ గాంచుచుంటు॥ 8

గీ॥ కృతినొసగ [illegible] ♦ కృతిపతివయి
కృపఁ దలిర్చు [illegible] ♦ [illegible]
సుకృతిగ నొసర్చి ప్రోవుము ♦ సుకృతి వంద్య
శేషశైల కృతావాస ♦ శ్రీనివాస॥ 9

[illegible], 6—8—1940.

కృతికర్త,
తి. వ. ప. వేంకట నారాయణాచార్యులు.

శ్రీ ర స్తు.

ప్రార్థన



కం॥ సిరికెప్పు డేరవగుటను బు
ష్కరవిపుల విభూతి నరము ♦ గ్రాలఁ గనుఁగొనల్
గురియఁ గరుణామృతౌఘము
హరిమముఁ గాపుత వృపాచ ♦ లాశ్రయుఁ డెలమిన్॥ 1

గీ॥ పద్మవనమిత్రుఁ డొటఁ ♦ దాఁ బద్మనేత్రు
పాణిపద్మం బధిగమించి ♦ పద్మరాగ
దీప్తి బాహ్యాంతర తమంబుఁ ♦ ద్రోవ్వఁ జేయు
రవియ కాఁ దోఁచు చక్రాఖ్య ♦ రాజు నెంతు॥ 2

గీ॥ వకుళభూషణ సంయమి ♦ వర్యసౌమ్య
వరమునీంద్రాది మన్గురు ♦ ప్రవరులపద
సరసిజంబుల నాదలఁ ♦ జక్కఁదాల్చి
ప్రణుతు లొనరింతుఁ ♦ బ్రజ్ఞోప లబ్ధి మెగయ॥ 3

గీ॥ ఎవనికృప నిష్పడీకృతి ♦ నేనొనర్చి
శ్రీనివాస ప్రసాదంబుఁ ♦ గొందగంటి
నఖిలగాంధర్వ వేదర ♦ హస్యవేది
యతఁడె వాత్స్య రాఘవగురుఁ ♦ డతులయశుఁడు॥ 4

గీ॥ అమల గాంధర్వవేదాధి ♦ గమముఁ గాంచి
బ్రహ్మనాదానుసంధాన ♦ పరమ సుఖముఁ
జూరఁగొనినట్టి త్యాగరాట్సూరిముఖుల
భక్తవర్యులఁ బాళిపై ♦ బ్రస్తుతింతు॥ 5



కృతి కర్త

పీ ఠి క

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వెంకటనారాయణాచార్యులుగారు నాకుఁ జిరకాలమునుండియుఁ బ్రియమిత్రులై యున్నారు. వీరు సంగీత సాహిత్యముల రెండింటి యందు మంచి నిపుణత్వము కలవారు. గుంటూరు మండలములో సుప్రసిద్ధ వీణాచార్యులై యుండి, అనేకులగు శిష్య కోటికి వీణను గరపుచు, సార్థక నామధేయులై యుండిరి, గనుక వీరు సర్వ విధముల "వీణాచార్య" అను బిరుదమునకుఁ దగియున్నారు. వీరు సంగీత విద్వాంసులై పారమార్థికముగఁ గూడఁ దమ కాలమును వినియోగ పరచి "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా" యను గ్రంథమును, స్వరరాగతాళభేదముల ననువరించి "కలావేంకట నాయకః" అను నార్యోక్తి ప్రకారముగఁ దమ యిష్ట దేవత నుద్దేశించి రచించి భక్తి పురస్సరముగ నీమాలికను శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారికి. సమర్పించుకొని చరితార్థులయ్యిరి.

వీరు శ్రీ త్యాగరాజ స్వామియందు గల పరమ భక్తిని సూచించుచు బేగడ రాగములో "జ్ఞానముచే" అను కీర్తనను రచించిరి. అందు గానము నందుగల విశేషార్థమును సూచించియున్నారు. "విష్ణోర్గానంచ నృత్యంచనటనంచ విశేషతః । బ్రహ్మన్ బ్రాహ్మణ జాతీనాం కర్తవ్యం హారికీర్తనమ్" మరియు "మద్భక్తా యత్ర గాయన్తి తత్రతిష్ఠామినారద" అను వాక్యాను సరణముగ హారికీర్తనము గావించియున్నారు. గావున వీరు పరమ భక్తులనుటకు సందియము లేదు.

శ్రీ త్యాగరాజులవారియొక్క కీర్తన యగు రీతి గౌళలో "శతరాగ రత్న మాలికచే రంజిల్లు నటహరి" అను కీర్తనలోని యర్థమును గ్రహించియే వీరు నాట రాగములో "తామసమేలనయ్యా" అను కీర్తనలో గూడ "శతరాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని త్యాగరాజు పొగడిన" అని పొగడిన రీతిగ శ్రీహరిని స్తుతించియున్నారు. ఇదియునుం గాక నూరురాగములలో స్వరతాళములతో చక్కని కల్పనా విశేషములతో సూళాది తాళములలో గూడ చాలా శ్రమపడి కీర్తనలను రచించియున్నారు. అందు కొన్ని కీర్తనలలో త్రిశ్రమిశ్రాది తాళజాతుల నైదింటిని సవిమర్శగ సంగతులలో నిమిడించి చాల రంజనగ వ్రాసియున్నారు. మరియువీరు తమకుఁగల సంగీత సాహిత్యముల యందలి పాండిత్యమునకు గర్వపడక, గర్వనిరసనార్థమై యింక నుత్కృష్టమైన "శ్రీత్యాగరాజాది భక్తవరులు మంచిగానముతో నిన్ను పొగడిన రీతిగ" అను కీర్తనలో మంచి గాన విశేషము ప్రసాదించవలసినదిగా దైవప్రార్థన గావించి యున్నారు.

కొందరికి శ్రీ త్యాగరాజాది మహనీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జేగీయ మానములుగ వెలుంగు చుండగ మరల నీ కీర్తన లెందుకు, గావలయునని యభిప్రాయము గలుగ వచ్చును, గాని ఆది కవియగు వాల్మీకిమహర్షి రామాయణ మహా కావ్యమును విరచించి యుండగ తిరుగ తాము రామ కధను కావ్యరూపమున రచియించు నవసరమును గూర్చి భోజమహారాజువంటి వారికి నిట్టి సందేహామే తోచి తమ "రామాయణ చంపు" కావ్యమునందు,

"వాల్మీకి గీతరఘుపుంగవ కీర్తిలేశైః
తృప్తింకరోమి కథ మప్యధునాబుధానాం
గంగాజలైర్భువిభగీరథ యత్న కృప్తైః
కింతర్పణం నవిదధాతి జనః పితౄణాం॥"

అను శ్లోకమును చెప్పియున్నారు. వాల్మీకి విరచితమగు రామాయణముండగ మరల తాము రామాయణ గ్రంథమును రచించినందులకు కారణ మీ విధముగ చెప్పియున్నారు. భగీరథుడు తన పితరులైన నగర పుత్రుల పవిత్రము చేయుటకై అనేక దివ్యవర్షము లీశ్వరుని గూర్చి తపంబొనర్చి గంగను భూలోకమునకు తీసికొని వచ్చెను. ఆ గంగ భగీరథుని పితృదేవతలకే గాక ననేకులకుఁ గూడఁ దృప్తి కలుగజేసి నట్లుగనే పరమ పవిత్రమైన శ్రీరామ కథ యగుటచే తమ రామాయణ చంపూ కావ్యము గూడ తనకేగాక నితరుల కనేకులకుఁ గూడఁ దృప్తిగలుగఁ జేయగలదను యభిప్రాయము నీ శ్లోకమును రచించిరి. అటులనే పరమ భక్తాగ్రేసరులగు శ్రీ త్యాగ రాజాది మహనీయులు గానము చేసిన కీర్తనలు జగజ్జేగీయ మానముగ వెలుంగుచున్న ప్పటికిన్ని [illegible]చే భగవద్గుణానుభవముచేసి తృప్తిపరచుట కధికారము గలదని ఆచార్యులవారు భక్తి విశ్వాసములతో నీ మాలికను రచించియుండిరి. ఈ కీర్తనలు వారు స్వయముగ కొన్ని జన్యజనక రాగములలో విశేషములైన కల్పనా చమత్కృతుల తో శ్రీ త్యాగరాజాది మహనీయుల ననుసరించి లక్ష్యలక్షణ విరోధములు లేకుండ వ్రాసిరి.

ఇంతవరకుఁ బూర్వీకులగు వాగ్గేయ కారకుల వల్ల రచియింపబడిన కీర్తనల శిప సూళాది తాళములలో నేకొన్ని తాళములలోనో యున్నట్లు కనబడును గాని సంపూర్ణముగ నన్ని తాళములలో గానరావు గనుక నీ శిప తాళములను గూడ నభ్యాసము గావించుటకు వీరి కీర్తనలు మిగుల నుపయోగ కరములైయుండగలవనుటకు సందేహము లేదు.

ప్రతి కీర్తనకుఁ బ్రారంభంబున నారాగమునకు గల ఆరోహణావరోహణ సంచారాది లక్షణములను గూడఁ బొందుపరచి యున్నారు. అభ్యాసకుల సౌకర్యమ

కొఱకై యనేక లక్షణ గ్రంథముల నవలోకించి యా విశేషముల నన్నిటి నీగ్రంథమున సమకూర్చి యున్నారు. గనుక నీ గ్రంథమిప్పటి సర్వకళాశాలలలో సంగీత విద్యార్థులకుఁ బఠనీయగ్రంథముగ నియమింప బడుటకు సర్వ విధముల తగియున్నదని నాయభిప్రాయము.

"వాఙ్మాతు రుచ్యతేగేయం ధాతురిత్యభిధీయతే
వాచంగేయంచకురుతే యస్సవాగ్గేయకారకః"

అని చెప్పబడిన లక్షణాను సారముగ నూతనములైన ధాతు ప్రయోగముల సృష్టించి భావరాగాది విశేషములతో కృతులను రచించినందున వీరు వాగ్గేయకారకులని చెప్పుట కెంతమాత్రము సందేహములేదు.

అచిరకాలములో నిట్టిదీక్ష వహించి కష్టసాధ్యమైన నీ తాళ విశేషములలో నూరు రాగములయందు కీర్తనలు రచించినట్టి యీ యాధునిక వాగ్గేయకారుని యుత్సాహము కార్యదీక్ష విద్యాప్రౌఢిమయు మిక్కిలి ప్రశంసనీయములైనవి.

ఇంక నిట్టి పరిశ్రమయే యొనర్చి మరికొన్ని లక్షణ గ్రంథములగూడ రచించి సంగీత లోకమునకు సమర్పించుటకు వీరియిష్ట దేవతయగు శ్రీనివాసుడు వీరికాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగుగాక.

ఇట్లు విధేయుడు,

(సం) పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి
సంగీత విద్వాన్, గాయకరత్న, మెంబరు మ్యూజిక్ బోర్డు
ఆఫ్ స్టడీస్ ఆంధ్రయూనివర్సిటీ, మెంబరు, ఎక్స్పర్టు కమిటీ
మద్రాసు మ్యూజిక్ ఎకాడమీ.

మకాం,
గుంటూరు,
14-12-40.

పండితాభిప్రాయములు

VIDWAN TIGER K. VARADACHARY,
CHIEF LECTURER, INDIAN MUSIC.
Annamalai University.

ANNAMALAINAGAR.
21-10-1940.

I have the pleasure to express my hearty appreciation i
going through all the contents of the book viz., **'Jati Bheda Sapta Ta
Sahita Sata Raga Ratnamalika"** compiled by Sriman T. N. Chakravar
Venkata Narayanacharyulu of Guntur.

I have known him in person for a long time. He is
Vainika of a very popular type not only in Andhra Desa but also i
South. His genius in composing Telugu Keertanas and some of th
Sanskrit ones also, in (35) Suladi Talas is highly noteworthy and h
renderings of a flowing character are easy both for students ar
admirers.

The exhaustive scope of dealing the subject proves itself
be an immediate and important feature in the field of music. Th
arrangement of the details of the composition and the definition
Ragas enunciated are set up strictly according to the modern style
good brought-up.

In conclusion, I believe that this first venture by the auth
may wake up the modern needs of expectations of a different type
pieces in our Southern Indian Musical Custumes and will disclo
sumptuously the spirit of creative aspect of Nija-bhakti towar
Eternity.

(Sd.) K. Varadachary.

(True Copy)

విద్వాన్ టైగర్. కె. వరదాచారి.
కర్ణాటక సంగీత ప్రధానాచార్యులు,
అణ్ణామలై విశ్వవిద్యాలయము.

అణ్ణామలైనగరు,
21—10—194

శ్రీమాన్ టి. ఎన్. చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్య (గుంటూ
సంకలితముగు 'జాతిభేదసప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా' నిబంధనమును స
గ్రముగ బరిశీలించి హృదయ పూర్వక ప్రశంసాభి నందన ముద్ఘాటించుచున్నాను.

వారునాకు ప్రత్యక్షముగ చిరకాల పరిచితులు. తెలుగు నాటనే గాక దా
ణాత్య సీమ యందునూ సర్వంజన ప్రచురవాదనులగు సమర్థవైణికులు ఆంధ్ర
నందును, మరికొన్ని సంస్కృతమునందును [౩౫] సూళాదితాళాదుల కనువగు కీర్త
అభ్యాస కాభిమానులకు సుళువుగ జాలువారెడు శైలిని నిర్మించ నేర్చిన ప్రతి
విశేషము ప్రశంసాయోగ్యము.

శాస్త్ర విషయకమగు సమగ్ర గ్రంథన మీ వ్యష్టున సంగీత దర్శనమునకు విశిష్ట ప్రయోజనా లోకము, రచనా విశేష విధానము, రాగ సముద్దేశము—సంప్రదాయ విహితములుగా నవ్యరీతుల కనుకూలములుగ నిర్వహింపబడినవి.

దాక్షిణాత్య సంగీత కలానే పథ్యమునకు అభినవోన్మేష ప్రయోగ విధానావసరముల నుద్దీపించు, ఈ గ్రంథకారుని తొలిరచన, గీతానంద, నిజభక్తి భావ పారవశ్యమున కౌపచారిక దోహద విధాయిగా వర్ధిల్లుగాత!

(సం.) కె. వరదాచారి.

(ఇంగ్లీషు కనువాదము)

వింజమూరి వరాహనరసింహాచార్యులు,
సంగీత విద్వాన్
శక్రటరీ, శ్రీ సరస్వతీ గానసభ,
ఎక్సపర్టు కమిటీమెంబరు, మ్యూజిక్ అకాడమీ
మద్రాసు

కాకినాడ,
22—12—1940.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్యాన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యుల వారిచే విరచింపబడిన "జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్న మాలికా" అను గ్రంథమునందలి కీర్తనల శ్రీ దివాన్ బహాదర్ కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తినాయుడు గారును, నేనును వారు గానము సేయుట విని కరము సంతసించితిమి. శ్రీ ఆచార్యుల వారు వైణికులుగ బెక్కు వత్సరములనుండి తెలిసి యుంటిమి. వీరి కీర్తనా రచనకు శ్రీ వేంకటేశ్వర భగవానుల ప్రేరిత మనునట్లు అయ్యవియే చాట గలుగుచున్నవి, ఈ గేయములు స్వకీయ సాత్విక రాగకళాపోషితములై భక్తివంతములై హృద్యములై యుంటచే జనాకర్షణ నొందగలవని యెంచనగును.

సంగీతమున తెనుగుగేయములు 14, 15, 16వ శతాబ్దముల నుండియు విరివిగా వెలువడియుంట తెలియగలము. 15వ శతాబ్దమునందలి తాళపాకం వారి సంకీర్తన రచన తదితర వాగ్గేయులకు యాదర్శకమైయుండెను. వీరి కీర్తనలు సౌలభ్య సౌశీల్యాదుల బ్రకటించు అర్చావ తారములో నొక్కరగు శ్రీ వేంకటేశ్వర పెరుమాళ్లపై జేయబడినవి. రూపకాలప్తి ననుసరించుచు చక్కని రాగకళతో శ్రీయఃపతిని గీర్తించుట సంగీతముయొక్క పరమావధిగ నెంచిన మన పూర్వపు వాగ్గేయులు మాననీయులు. వీరి కీర్తనాదులందలి రాగకళాపోషిత విన్యాసమునకు ఇప్పటి మనము ఆనందించుటయేకాక ఆశ్చర్యము జెందుదుము. 17వ శతాబ్దము వరకుగల గేయములందలి రాగకళ తెనుగువారి స్వకీయతను—అనన్య సామాన్య ప్రతిభను

చాటుచుండెను. ఈ శతాబ్దమునకు సర్వాంగ శోభితయైన రాగకళాబాలిక 18వ శతాబ్దము నందు బుట్టిజెంది నవనవరుచిరాలంకార భూషిత యవ్వనమున దళుకొత్తు కన్యయై, సమస్త రాజాధిపుల ప్రేమపాత్రియై వారినిండోలగమున దాండవించుచు 19వ శతాబ్దమున క్రొమ్మించు తరుణియై త్యాగరాజాది మహాభక్తుల ననువదించు యభిసారికయై మాననీయముగ నుంట తెలియుదుము, ఇప్పుడీపె కంత పుష్టి కనువగు పోషణ–యాదరణ లేకున్నను యీపెను మన దృష్టియందు నిలుపుకొనియే యున్నారము.

కావుననే కొందఱు త్యాగరాజాది పూర్వపు వాగ్గేయుల రీతి రాగములతో కీర్తనలు విరచించి తమ మనోద్రేకము నాపుకొన బ్రయత్నించుచుండిరి. వీరిలో పట్నము సుబ్రహ్మణ్యయ్యరు, రామనాథపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు మున్నగువార ముఖ్యులు. ఇక సజీవులగు వారిలో బ్రహ్మశ్రీ ఆదిభట్ల నారాయణ దాసుగారు హరి నాగభూషణముగారు, వాసుదేవాచార్యులుగారు, ముత్తయ్య భాగవతులు మొదలగువారు చక్కని రాగశయ్యతో గీర్తనలు గానముచేసి సంగీత వాఙ్మయమునకు దోడగుచున్నారు.

శ్రీమాన్ ఆచార్యులువారును ఇంపగు రాగశయ్య నిమిడ్చి నైసర్గిక సాత్విక భావమున గేయములు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గూర్చి పాడి తమ మనస్సును సుస్థిరము గావించుకొనినారు. వీరి కీర్తనలందలి రాగవిన్యాస పూర్వక స్వర మూర్చనలు వీరి వీణావాదన తత్వజ్ఞతను అందందు చాటుచుండును. త్రిశ్రాదిజాతిభేదము ననుసరించు స్వరతానములతోగల రాగపోకడలు కొన్ని కీర్తనలందు సానదీర్చినమణులవలె ప్రకాశించుచు, నేర్పును చాటును. మనకు వెంటనే స్ఫురించునట్టియు విలీనులుగజేయునట్టియు రాగ పోకడలు ఈ కీర్తనలందు పదేపదే అనుభవింతుము. రాగరసమందుచే వెంటనే చవిచూడగలుగుదుము, మరియొక సంగతి–సూళాది తాళము లన్నిట గీర్తనలు మన పూర్వపు వాగ్గేయుల విరచితము లందంతగ కానము. అందుచే శ్రీ ఆచార్యులువారు మిశ్రసంకీర్ణాది జాతిభేదములు చొప్పున గల తాళములందున కీర్తనలు పాడి ఆ యా తాళములం దు[illegible]నవాలగు సంగీత విద్యార్థులకు–సంగీత ప్రియులకు–కరము తోడగుచున్నారు.

కీర్తనలందలి పదములు పెద్ద పెద్ద సమాసములతోను, క్లిష్టాన్వయము చొప్పను గాక చిన్నమాటలుగనే–తమభక్తిని వెల్లడించు నప్పుడు మానవుడు ఉచ్చరించు విధముననే–యుంట ముదావహము. వీరి కీర్తనలు అచిరకాలముననే జన బాహుళ్య పొందగలవని యెంచుచు నందులకు శ్రీ భగవానుల కటాక్షము నపేక్షించుదును.

ఇట్లు,

(సం.) వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు

(3)
వింజమూరి వరదరాజఅయ్యంగార్ మకాం మద్రాసు,
డి. మస్., గానవిద్యా విశారద 6—8—41

శ్రీమాన్. తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారు రచించిన "జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా" అను గ్రంధమునామూలాగ్రముగఁ బరిశీలించితిని. అందలి కీర్తనలు భక్తిరస ప్రధానము లైలక్ష్యలక్షణయుక్తము లై మనోరంజకములగుచున్నవి. ఆధుని కాంధ్ర గాయకులలో యిన్ని గేయకల్పనలను గ్రంధరూపమున సంగీత ప్రపంచమునకు సమర్పించినవారు మ రెవ్వరును లేనట్లు గనఁబడుచున్నది. సూళాది తాళములయందలి కీర్తనలు సంగీత విద్యాభ్యాసకుల కత్యంతోపయోగములు ఈ కీర్తనలను ప్రచారముఁ జేయుట ఆంధ్రభాషాభిమాను లైన గాయకుల కర్తవ్యమని నా మనవి.
కృతిభర్తయగు శ్రీనివాసుడు శ్రీ అచార్యులవారి నాశీర్వదించుగాక!

(సం) వింజమూరి వరదరాజ అయ్యంగార్.

* * *

(4)
శ్రీమదద్దంకి తిరుమల సమయోద్దండ కోలాహల తక్కెళ్ళపాడు అగ్రహారం,
లక్ష్మీనృసింహా కుమార తిరువేఙ్కట తాత దక్షిణపువంటు,
దేశికాచార్యులయ్యవార్లంగారు. 22—11—41.

శ్రీనివాసాయనమః

శ్లో॥ హేతుర్జగద్వ్యవహృతేః - విరాజయ న్తిస్వయోగతో వీణామ్
జయతి వ్యాపనశీలా - శబ్దాత్మ బ్రంహశక్తిస్సా॥ 1

శ్లో॥ పురుషార్థసార్థసిద్ధ్యై - సిసేవయిషురపివిరించహరిగిరిశాః।
నాదముపాసీతసుధీః - యదిమేఁగదితా స్తదాత్మానః॥ 2

ప్రథమ శ్లోకముచే జగద్వ్యవహార కారణంబును స్వయోగంబుచే వీణను వెలయింపుచు సర్వ వ్యాపికయై శబ్దస్వరూప బ్రంహశక్తియైన సరస్వతియే నాదంబని నాదముయొక్క సర్వోత్కృష్టత్వ మును వెలిపుచ్చి పురుషార్థ చతుష్టయాపేక్షియగు పురుషున కుపాస్యంబు సర్వదేవమయంబగు నాదబ్రంహంబను విషయము ద్వితీయశ్లోకముచే ప్రతిపాదింపబడుచున్నది.

శ్లో॥ శంభుర్దండో గారీతంతుర్యస్యా రమాపతిః కకుభః॥
మా పత్రికా విరించస్తుంబం వాగీశ్వరీనాభిః॥
అపిహోదోరక ఇందుర్జీవోర్కస్సారికాశ్చసావీణా।
అపిహరతి దృష్టమాత్రా - దేవమయశ్వాన్మహాపాపం॥

సర్వదేవమయియగుటచేఁ బ్రాయశ్చిత్తాద్యనాశ్యంబులగు మహాపాపంబులఁ గూడ దర్శనమాత్రముచే హరింపజాలిన వీణియ యట్టినాద బ్రహ్మోపాసనా ప్రథమ సాధనంబని యీ శ్లోకంబులు వెల్లడించుటచే నాదబ్రహ్మోపాసనా పరులలోఁ బారమ్యము వైణికులకే యనుట యొక యతిశయోక్తి గాదు.

తాదృశ వైణికగాన రసోద్వేల ప్రవాహ పూరిత తత్సధర్మ మనీషి మానస సరోవరాశ్రియ వేంకటేశ పరమ హంసంబు భక్తహంసంబులఁగూడి యెల్లెడల విహరింప తద్దివ్యమంగళ విగ్రహ గుణవిశుద్ధ ప్రభలచే అసూయాంధకారచ్ఛటలడంగ సహృదయ హృదయ కువలయోల్లాసిత నాచంద్రార్కం బీకృతి యలరారుచుండుగాత యనియు, స్వరరాగతాళప్రముఖ విషయములఁ గురించి అనుభూతి రసికులగు సంగీత విద్వాంసులే స్వాశయములఁ బ్రకటించి రసాస్వాదనమాత్రసక్తులగు మాబోంట్లకు సాయమొనర్చిరి.

ఈ కృతి కర్తయగు, శ్రీ తి. న. చ. వేఙ్కటనారాయణాచార్యులవారికి సారస్వత సంపత్సంతత్యభివృద్ధుల నొసంగి ఏతత్కృతిస్వీకర్తయగు శ్రీనివాసుడు సంరక్షించుగాత.

ఇట్లు
విద్వజ్జన విధేయుడు,

(సం) శ్రీ. అ. తి. తిరువేఙ్కట తాత దేశికాచార్యులు.

* * *

(5)

సంగీతసాహిత్య కవితాధురీణ, బహుభాషాకోవిద, హరికథాపితామహ, సువర్ణగండపెండేరధర ఇత్యాది అనేక బిరుదాంకితులును, విజయనగరం మహారాజా గానకళాశాల రిటైర్డ్ ప్రిన్సిపాల్,

బ్ర. శ్రీ. వే. ఆదిబొట్ల నారాయణదాసుగారు — విజయనగరం, 1—12—41.

కం॥ వినిపించె దాటు వీనులఁ
గనుపించెదు పాటఁ గన్నుఁ ♦ గవకింపుగ న
ఛ్ఛున నొడిచినట్లు కడునే
ర్చిన చదువరి వీవు బాపు ♦ రే లయకాఁడా॥

బంతి॥ ఓ వేంకటనరాయ ♦ ణాచారి తీఁగె
మీ పెదువారిలో ♦ మేవడికాఁడు
వ్రాసినపాటలు ♦ వాసిగానతని
పేరుపెంపులనిల్ప ♦ వే పెరుమాళ్లు ॥

(సం) ఆదిబొట్ల నారాయణదాసు.

(6)

T. V. SUBBARAO, B. A., B. L.,
Advocate.

185, High Road,
ROYAPETTAH, MADRAS
1st December, 1941.

To

Sri T. N. C. Venkata Narayanacharyulu,
Guntur.

Dear Sir,

I thank you for your book, *"Sataragaratnamalika"* which I read with much interest. I must congratulate you upon your enterprise, industry and crafts-manship. To compose pieces in Tala varieties other than those in common use is a bold venture. I wish you all success.

Yours Sincerely,
(Sd) T. V. Subba Rao.

* * *

(7)

UNIVERSITY OF MADRAS

Department of Indian Music.

Triplicane P. O. MADRAS.
3rd Dec. 1941.

Dear Mr. Venkata Narayanacharyulu,
Thank you very much for your book. *

* *

I see that you have composed songs in many difficult Talas and I wish to congratulate you on the same.

(Sd) P. Sambamoorthy,
Head of the Department of Indian Music.

(8)

Gandharva Vidya Bhushana, Ganakala Visarada

D. VENKATASWAMY NAIDU,

Professor of Music (Violin), and Principal,
MAHARAJA'S MUSIC COLLEGE, VIZIANAGARAM.

Member, Board of Studies in Indian Music,
MADRAS UNIVERSITY.

Member, Board of Studies in Music,
ANDHRA UNIVERSITY.

Member, Expert Committee
THE MUSIC ACADEMY, MADRAS.

Etc. *Etc.*

Vizianagaram,
3rd Dec. 1941.

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు రచించిన "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగరత్నమాలికా" యనుపుస్తకముఁ జూచితిని. అందలి కీర్తనలు శ్రీ యాచార్యు వారు కడునేర్పుగ రచించిరి. సంకీర్ణజాతి తాళములుగల కీర్తనల నింతవరకు మనము వినుటయుదు శ్రీ యాచార్యులవారు రచించిన కీర్తనలలో సంకీర్ణజాతిగల తాళములు కనబడుచున్నవి. స్వంతముగ ధాత మాతువులు కీర్తన రూపముగ రచించి తెలుగులో గ్రంథరూపముగ నచ్చువేయించిన వారిలో శ్రీ యాచార్యులవారే మొదటి వారని నేననుకొనుచున్నాను. వీరు రచించిన యీ గ్రంథమునకు ప్ర వారును తగు ప్రోత్సాహమిచ్చెదరని నమ్ముచున్నాను.

(సం) ద్వారం వెంకటస్వామి.

* * *

(9)

శ్రీరామజయం.

సంగీతరత్నాకర
అరియకూడి రామానుజయ్యంగారు.

కారకుడి,
4—12—41

శ్రీమాన్. వీణాచార్య, తి. న. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులవారికి అరియకూడి రామా జయ్యంగారు......................... తాము అధిక ప్రేమతో నాకు పంపిన "శతరాగరత్న మాలికా" యను గ్రంథమును చూచి అధికానందముఁజెందిన దేగాక ప్రతిసంగీత రసికుడున్ను చదువకోరున నమ్మెదను. మీరు యింత శ్రద్ధతో కష్టపడి యీ పుస్తకమును వ్రాసినందుకు మిగుల సంతోషించెదన

ఇట్లు,

* * *

(Sd) Ariakudi Ramanujainga

ఓమ్.

శ్రీరామజయం

(10)

గాయక సార్వభౌమ, | గాంధినగరం, బెజవాడ.
పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు | 10—12—41

బి. టి. యు. (భారతీ తీర్థోపాధ్యాయ)
సంగీత విద్వాన్

ఎక్స్పర్టు కమిటీ మెంబరు
మ్యూజిక్ ఎకాడెమీ మద్రాసు,

గవర్నింగ్ బాడీ మెంబరు.
శ్రీ త్యాగబ్రహ్మ మహోత్సవ సభ
తిరువైయ్యారు.

గుంటూరు పట్టణ వాస్తవ్యులయిన శ్రీమాన్. తిరుమల. నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు ఆంధ్రగాయక లోకమున సుప్రసిద్ధ వైణిక శిఖామణియై పేరెన్నికగాంచి యుండుటయే గాక ననేకముగ శిష్యులకు విద్యగరపు యుద్యమమున నాచార్యస్థానమవలంబించియుండుటం జేసి "వైణికాచార్య" యనుసార్థక బిరుదాహ్వాయులై యొప్పుచున్నారు.

వీరిచే రచియింపఁబడిన "జాతిభేద సప్తతాళ సహిత శతరాగరత్నమాలికా" యను గ్రంధము నందలియా కీర్తనముల యొక్క రాగతాళాదులయెడ లక్షణ యుక్తమగు స్వర రచనా పద్ధతిగల వర్ణమెట్టుల తోడను దశప్రాణానుసరణమైన తాళాంగక్రియాది విభజనలుగల మాత్రాకాల వివేచనా పద్ధతులతోడను సర్వులకును కరతలామలక మగునటుల విపులీకరింపఁబడుటయేగాక భగవద్భక్తి రస పరిపూరిత భావార్థ సహితములగు మాతువులును తదనుగుణ్యములగు ధాతువులును గలిగి యిహపర సాధనమై, స్వరసాహిత్యముల రెంటియందును వీరికిగల రచనా ప్రావీణ్యత వీరి "వాగ్గేయకార" త్వమును వేనోళ్ల జాటుచున్నయది.

ఇదివరకెవరివలనను అవలంబింపఁబడని పద్ధతులతో ముప్పదియైదు తాళములయందును కీర్తనల రచియించి వీరొక నూతన మార్గావలంబనకు మార్గదర్శకులైరని చెప్పక తప్పదు.

ఇక్కాలమున నితరదేశీయులనేకముగ తమదేశభాషలయందే సంగీతౌన్నత్యమును జాటుగల గేయరచనల నభివృద్ధి గావించుకొను యుద్యమమున దశసహస్రాధిక పారితోషికంబులచేవాగ్గేయకారుల నన్వేషించు కొనుచుండ నయాచితముగ తమ స్వభాషయగు ఆంధ్రమున నిట్టి యపూర్వ శతరాగరత్న మాలికను రచించి భారతీ సతీమతల్లి నలంకరింపఁ జేసిన శ్రీ యాచార్యులుగారికి తగు ప్రోత్సాహ మొసఁగి గౌరవింప వలసిన బాధ్యత విద్యాభిమానులగు ఆంధ్రదేశీయులెల్లరి యందునుగలదని నా యభిప్రాయము.

ఇట్లు,
బుధజన విధేయుడు,
(సం) పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు.

శ్రీః

॥ ప్రశస్తి పత్రికా ॥

అయి మహాశయాః ప్రాయోవిదితమేవ తత్రభవతాం భవతాం సహృదయానాం తత్రభవన్త స్సఙ్గీత కలాపారదృశ్వానః శ్రీమతో భగవతో వేఙ్కటగిరినాథస్య "విజయీభవ" ఇతి స్వాశీష్కానుగ్రహభాజనీభూతాః శ్రీమన్తః తిరుమలై నల్లాన్ చక్రవర్తి వంశ్యాః సుగృహీత నామధేయాః వేఙ్కట నారాయణాచార్యాః సఙ్గీత కలావిలాసరసికానాం విదుషాం విద్యార్థినాంచ తస్యా మేవ కలాయా మభినవాం రీతి మవలమ్బ్య లలితతమపదసందర్భగర్భితాం "జాతిభేద సప్త తాళ సహిత శతరాగ రత్నమాలికా" నామ్నీం కృతిం వ్యరీరచన్ ఇతి

అత్రస్థాశ్చ బహవో విషయా నిర్మత్సరాణామమన్దానన్ద సన్దోహం కందలయన్తీత్యత్ర గ్రంథ పరిశీలనేనైవ సర్వం వ్యక్తీభవిష్యతీతి న కాచిదప్యతిశయోక్తిః. ఇమేచ వాగ్గేయకారేషు బహుమతిపదమధిరూఢా ఇతోప్యతిశయితాం అనితర సాధారణీం కీర్తిమవలంబమానాః దేశసేవైకతత్పరా ఏవం రూపేణాన్యానపి నిబన్ధాన్ విరచయన్తః సహృదయహృదయానందసంధాయినః శ్రీ శ్రీనివాస కరుణాపాఙ్గసఙ్గత విభవాః సపుత్ర పౌత్రబాన్ధవాః దీర్ఘాయుషో జీయాసురితి భగవతి నిరన్తరం సాంజలిబన్ధ మాశాస్మహే. ఇతి సర్వం.

శ్రీః భద్రం శ్రీః

మైసూర్,
11-12-41.

(సం.) సంగీతశాస్త్ర రత్న
తి. వాసుదేవాచార్య,
ప్యాలెస్ విద్వాన్,

మేళకర్తల వరుసక్రమమున జనక జన్య రాగముల కీర్తనల పట్టిక

నెం.	కీర్తనారంభములు	రాగములు	తాళములు	తాళములకు ప్రతినామములు	పుట	కీర్తనలు వ్రాసినక్రమము
1	శ్రీమణిలోలా	శ్రీమణి	శం తాళము	తి-త్రిపుట	134	59
2	నిన్ను విడచి	వనస్పతి	దుష్కర	ఖం-త్రిపుట	59	33
3	నే ఓలచిన	తోడి	లీల	మి-త్రిపుట	56	28
4	సామగాన (చి)	శుద్ధ తోడి	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	178	8
5	వేగబ్రోవరా	ధన్యాసి	ఆది	చ-త్రిపుట	95	14
6	బ్రోవ సమయమురా	అసావేరి	పత్తి	చ-రూపక	158	69
7	నాపై నీ కెపుడు	పున్నాగ వరాళి	ఆది	చ-త్రిపుట	97	96
8	ఇలలోన	శుద్ధ సీమంతిని	చక్ర	తి-రూపక	31	25
9	శ్రీ వేంకటేశం	భూపాల	ఆది	చ-త్రిపుట	98	92
10	ఏలరా	ధేనుక	గత	ఖం-ఏక	81	52
11	సరసిజలోచన	వకుళాభరణము	ఆది	చ-త్రిపుట	89	20
12	లేవా శ్రీశ	మాయామాళవగౌళ	,,	,,	99	8
13	నీ పదపంకజములే	మలహరి	,,	,,	101	84
14	నీ దయ	సావేరి	,,	,,	102	5
15	దినకరకోటిప్రకాశ	గౌళ	పత్తి	చ-రూపక	150	82
16	శ్రీరమణ	జగన్మోహిని	శం	తి-త్రిపుట	136	61
17	కరుణాసాగర	నాదనామక్రియ	ఆది	చ-త్రిపుట	103	16
18	శ్రీధరా	గౌరి	,,	,,	105	91
19	నీ పలుకులు	సింధురామక్రియ	పత్తి	చ-రూపక	29	22
20	శేషగిరి నివాసా	ఫరజు	ఆది	చ-త్రిపుట	106	72
21	నన్ను బ్రోవరా	చక్రవాకము	,,	,,	108	21
22	దయజూప రారా	మలయమారుతము	మిశ్రచాపు	మిశ్రచాపు	191	98
23	నీ కృప లేకున్న	సూర్యకాంతము	,,	,,	176	28
24	నీ పాదపంకజము	లలిత	,,	,,	185	75
25	నీ సమాన దైవమెందు	సౌరాష్ట్ర	ఆది	చ-త్రిపుట	193	100
26	నగధర	భైరవి	కుల	మి-రూపక	34	30
27	నే జేసిన (చి)	ఆనందభైరవి	ఉదీర్ణ	మి-మఠ్య	22	39

N. B.—(చి) ఈ గురుతు గలది చిట్ట స్వరములుగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

N. B.—(చి) ఈ గురుతుగలవి చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

N. B.— (చి) ఈ గురుతుగలది చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

N. B.— (చి) ఈ గురుతుగలది చిట్టస్వరముగల కీర్తనలుగా నెంచవలెను.

35—సూళాది తాళముల వరుస కీర్తనలు

N. B.—పై వరుసక్రమమున 4-వ పుటనుండి 84-వ పుటవరకు 35 సూళాదితాళములలో

కీర్తనలున్ను ప్రారంభమున వ్రాసిన కీర్తనయైనందున-కల్యాణిరాగములో ఆదితాళ కీర్తన యొకటి 1-వ పుటయందు నున్నది. 85-వ పుటనుండి 129-వ పుటవరకు 29 ఆదితాళకీర్తనలున్ను

130-వ పుటనుండి 140-వ పుటవరకు 6 తి. త్రిపుటతాళ కీర్తనలున్ను

141-వ పుటనుండి 170-వ పుటవరకు 18 చ. రూపకతాళ కీర్తనలున్ను

171-వ పుటనుండి 175-వ పుటవరకు 2 ఖండ చాపుతాళ కీర్తనలున్ను

176-వ పుటనుండి 192-వ పుటవరకు 8 మిశ్రచాపుతాళ కీర్తనలున్ను

193-వ పుటయందు అంతమున మంగళముగా వ్రాయబడిన సౌరాష్ట్రరాగములో ఒక ఆదితాళ కీర్తనమున్ను మొత్తము 100 కీర్తనలందు గలవు.

స్వేచ్ఛా గురుతుల వివరములు

గురుతులు	వివరములు
ప	పల్లవి
అ	అనుపల్లవి
చ	చరణము
అ / *	అనుపల్లవి స్వరసవకమాదిరి
చి	చిట్టస్వరము
చ	చతురశ్రజాతి
తి	తిశ్రజాతి
మి	మిశ్రజాతి
ఖం	ఖండజాతి
సం	సంకీర్ణజాతి
*	తాళావర్తములో గీతముయొక్క అధికారమును జూపునది
,	ఒక అక్షరకాలమును జూపునది
;	రెండు అక్షరకాలమును జూపునది
———	మధ్యమకాలమును దెలుపునది
═══	తృతీయకాలమును దెలుపునది
|	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది క్రియాంతమును జూపునది
||	ఈ గురుతుమాదిరి నిలువునవుండునది లఘువు అంతమును, అనుద్రుతాంతమును, ద్రుతాంతములను జూపునది
—	జాతుల విభాగమును జూపునది
,,	పైప్రకారము స్వర సాహిత్యమును జూపునది
.	సాహిత్యమందు అ-ఇ-ఉ-ం మొదలగు అచ్చులను దెలుపునది
స̇	స్వరముపైన చుక్కయున్నయెడల తారస్థాయి
స̣	స్వరముక్రింద చుక్కయున్నయెడల మందరస్థాయి

లఘువునందలి గురుతుల దెలుపునవి

గురుతులు	వివరములు	గురుతులు	వివరములు
1 .	ఘాత	7	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు
2 .	కనిష్ఠిక యను వ్రేలు	8	అనామిక యను వ్రేలు
3 .	అనామిక యను వ్రేలు	9	మధ్యమ మను వ్రేలు
4 .	మధ్యమను వ్రేలు	◡	అనుద్రుతము
5	తర్జని యను వ్రేలు	O	ద్రుతము
6 .	అంగుష్ఠమను వ్రేలు	I	లఘువు

తప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	పంక్తి	కాలం	తప్పు	ఒప్పు
2	2	6	తజనపో . .	తజనపో .
3	13	1	దని*రిసా	ద ని * రి స
4	1	5	; , ని సా సా	; , నీ స సా
4	10	6	ణా . . మాం పాం .	ణా . . మాంపా .
8	18	.	ఆసమాన	అసమాన
11	22		ఆరుదాయెనురా	అరుదాయెనురా
23	13		అ 1 ___	అ 1 _ * _
46	20	2	ర . న	ర . స
88	14		(చ 1) దగ్గరనుండి నెంబరు వరుస ఒక్కొక్క వరుస క్రిందికి దిగవలెను.	
89	9		సులభం సేవ్యా	సులభసంసేవ్యా
117	6		కుంతవలరాళి	కుంతలవరాళి
164	21		బంగాళాగము	బంగళారాగము
186	10	4	మ . . ల	మ . . . ల . . .
190	5	1	చోళ -పుత్ర	చోళ —పుత్ర

శ్రీ

శ్రీ నివాసాయ నమః

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్థినాం
శ్రీ వేంకటనివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం !

కల్యాణిరాగలక్షణము.- సంపూర్ణరాగము 65 వ మేళకర్తయైన మేచకల్యాణిరాగము దీనిని వ్యావహారికములో కల్యాణి రాగమని వాడుక. 11 వ చక్రములో 5 వ రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము గాంధార ఋషభములు మిగుల రంజకమైన జీవస్వరములు గద-గని-దగ-దరి-నిగ మొదలగు వరిక ప్రయోగములవల్లను-నిగరినిద-నిరిగరిని-నిరినిద-దరినిదగ మొదలగు ప్రయోగములలో ప్రతి మధ్యమము లేకయే ఈ రాగమును స్ఫురింపజేయ వచ్చును. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం ప్ర . చ కా	కా చ ప్రి అం చ
ఆ- స రి గ మ ప ద ని స	అ- స ని ద ప మ గ రి స

(1) కల్యాణిరాగము - ఆదితాళము - చ- త్రిపుటతాళము.

ప— శ్రీ హృదయ నివాసా శ్రితజన పోషక —శ్రీ—
అ— మోహనరూపా ముకుంద మధుసూదన
మహాయోగివందిత మకుటకుండల ధర —శ్రీ
చ— కౌస్తుభభూషా లంకృత బహుతర
వేషా కోమలారవింద పత్రనయన.
పోషిత కుంజర భూషిత పీతాంబర
శేషశైలవాస నారాయణా మాం పాహి —శ్రీ

N. B:— (తి) (ఖం) (మి) (సం) ఈ గుర్తులు ఆజాతి ముక్తాయిలు పల్లవి సంగతులలో వచ్చును.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప	; * సో	; స ని	ని ద ద ప	మ. గ మా	పా ; ; , మ	పా దా నీ సీ ప
1	: * శ్రీ	; హ్వా .	ద . య .	. ని వా	సా ; ; , శ్రీ	త జ న పో . .
2	దని * సో	”	దప మ ప దప	పమ గమా	”	”
	షశ * శ్రీ	”	ద . య . . .	. . ని వా	”	”
3	”	; ద ని స రి	సనిదప నిదదప	”	”	”
	”	; హ్వా ...	ద. . . యు. . .	”	”	”
4	”	సరిగరి–నిసరిస	ద నిసరి–సనిదప	”	”	”
	”	హ్వా...ద...	య	”	”	”
5	”	రిసస నినిద–సని	నిదదప– ని దదప	”	”	”
	”	హ్వా. . . . . ద .	. . . . య . . .	”	”	”
6	”	”	”	”	గ మపదపమ–గమపదనిస–దనిసరి	గరిసని–దనిస–సనిద–పదని–నిదప
	”	”	”	”	సా . . . . శ్రీ . . .	త . . . జ . . న . . పో. .–ష. .
						(తి)
7	మపదని * సో	”	”	”	”	గరిసని–దనిసనిదపమ – గమప–మప
	క ... * శ్రీ	”	”	”	”	త. . . జ . న. . . . –పో . .–ష .
						(ఖం)
8	ద–పదని * సో	”	”	”	”	రిగరిస–రిసనిదప–స ని ద పమ –గ
	. క . . * శ్రీ	”	”	”	”	త. . . జ. న . . పో . ష . . క
					(మి)	
9	మపదని * సో	”	”	”	, దనిస – రి	సానిదపమ– సనీ ద పమగ–రిగా
	. . . * శ్రీ	”	”	”	” శ్రీ . . త	. జ . . . న . పో . . . ష .

10	మపదని * సా	,,	,,	,,	(సం) గమపదపమ.గమప–గ రీసనిదప	మగ–రిసాని దపమగరి–సనీద ప
	క . . . * శ్రీ	,,	,,	,,	సా. . , ... శ్రీ. . త. .	. . జనపో . . . . . . ష . . క
	మపదని *					
	. . . . *	శ్రీహృదయ	నివాసా			
అ	; * సా	ని స రీ	రీ ;	; రి స సా	; , ని సా సా	; స రి స ని ద ప
1	; * మో	, హ న	రూ ;	; పా . .	; , ముకుం ద	; మ . ధు . సూ .
2	దని * సా	, రి రీ	,,	,,	,,	; , రి సా స ప
	దన * మో	, హ న	,,	,,	,,	; , మ ధు సూ .
3	,,	,,	స రి గా	గా గా	; , రి సా సా	,,
	,,	,,	రూ , ,	. పా	; , ముకుం ద	
4	దని * సరి	గ గ గా	సా రీ స రి గా	,,	; , గ గ మ ప మ గా	రి రి స ని – స ని ద – ప
	దన * మో	. హ న	రూ	,,	; , ముకుం . . . ద	, మ ధు . సూ . . ద
	దని * రిసా	, సా ని	ని ద ద ప	మపదని	స రి స నీ ద పా	ప మః గా గా మ ప
	దన * మహో	, రో గి	వం . .	ది . త .	. . మ కు ట కుం	డ , . ల ధ .
	దని *					
	. ర *	శ్రీహృదయ	నివాస			
చ	; * పా	, ప పా	పా ;	పా ;	, ప ద నీ ప ద ప పా	ప ద ప మ ప మ గ రి
1	; * కా	, స్తు భ	భూ ;	షా ;	, అ లం . కృ త . .	బ . హు . త . ర .
2	గమ * పా	,,	ప దనిసనీద–పద	ప మ పా ;	,,	,, గా గా
	. . * కా	,,	భూ	షా . . ;	,,	,, త ర
1	గ రి * గద	పా ప ద ప మ	గా గా	రీ సా	; రి గ మ ప పా	పా ప ద ప మ ప మ } కా
	. . * వే .	ష కో . . .	. మ	లా ర	; విం . . ద ప	త్ర న . య . న .
2	,,	,,	,,	,,	,,	పా పా పా పా
	,,	,,	,,	,,	,,	త్ర న య న

	1	2	3	4	⊙	O
అ1 *	. ; * సా ; * పో	ని స రీ . షి త	రీ ; కుం ;	రీ రి స సా జ ర . .	; , ని సా సా , , భూ షి త	; స రి స ని స ప ; సీ . తాం . బ .
2	దని * సా . ర * పో	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	; , రి సా స ప ; , సీ తాం బ .
3	,, ,,	,, ,,	స రి గా కుం . .	గా గా జ ర	; , రీ స సా ; , భూ షి త	,, ,,
4	దని * స రి . ర * పో , దని * రీ . ర * శే దని * .హి * {	గ గ గా . షి త సా స ని ష కై . శ్రీ హృదయ	సా రి స రి గా కుం . . . . ని ద ద ప . . ల . నివాసా	,, ,, మ ప ద ని వా . . .	; , గ గ మ ప మ గా ; ,భూ షి . . . త స రి సా రి ని ద ప స . నా . రా . య	రి – రి స ని – స ని ద – ప . సీ . . తాం . . బ ప మ గా గా మ ప ణా . . మాం పాం .

జాతిభేదసప్తతాళకీర్తనలు.

శ్రీరంజని రాగలక్షణము - 22 మేళమైన ఖరహరప్రియరాగ జన్యము- షాడవరాగము - చతుశ్శ్రుతి ఋషభచతుశ్శ్రుతి దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

చ సా శు చ కై	కై చ శు సా చ
ఆ - స రి గ మ ద ని స	అ- స ని ద మ గ రి స

(౨) శ్రీరంజనిరాగము - శ్రీకరతాళము - చ - ధ్రువతాళము.

ప- నీవేకరుణజూపకున్న - ఎవరుగాచెదరురా శ్రీశ - (నీవే)

అ- నీవేగతియనుచు రేయుబగలు నీకై మొరలిడ నాపై (నీవే).

చ- నీ పదపంకజములనే - నెరనమ్మియున్నాడరా.

నా పై కరుణజూపి వేగ బ్రోవరా రా- శ్రీనారాయణా- (నీవే)

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు				ద్రుతము	(2) లఘువు				(3) లఘువు			
	1	2	3	4	O	1	2	3	4	1	2	3	4
ప	మా ;	మా మ గ	రీ సా	మా ;	గ ఁ గా ; మా	పా నీ	దా మా	గా రీ	సా స్నీ	సా ;	సా రీ	గా మా	పా గ రి గ
1	నీ ;	వే క .	రు ణ	జా ;	ప . కు ; స్న	ఎ వ	ను గా	. చె	ద రు	రా ;	శ్రీ .	. .	ని . . .
2	,,	మ గ రి గ	మా మా	మా దా	మ గ రి గ మా మా	,,	,,	,,	,,	,,	స ని. ద ని.	స రి గ మ	,,
	,,	వే . క .	రు ణ	జా .	ప . కు . . స్న	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ	. . . .	,,
3	,,	మ గ గ మ	నీ దా	దా మా	,,	,,	దా దా	మా గా	రీ స్నీ	,,	స రి గ మ	ద ని ద ప	,,
	,,	వే . క .	రు ణ	జా .	,,	,,	రు గా	. చె	ద రు	,,	శ్రీ . . .	. . . .	,,
4	,,	మ ద ద ని	సాం సాం	సం ని ని ద	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ	ద ని సం ని	,,	,,
	,,	వే . క .	రు ణ	జా . . .	,,	,,	,,	,,	,,	రా . .	శ్రీ . . .	,,	,,
5	,,	,,	సం రిం సం ని	,,	,,	,,	,,	,,	గ రి స ని.	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	రు . ణ .	,,	,,	,,	,,	,,	ద . రు .	,,	,,	,,	,,
6	,,	మ గ రి గ	మా మా	ద ని దా	,,	,,	,,	,,	రీ స్నీ	సా ;	సా స ని.	ద. ని. సా	; ; } నీవే
	,,	వే . క .	రు ణ	జా . .	,,	,,	,,	,,	ద రు	రా ;	. . .	. . .	; ;
అ	నీ ;	దా దా	నీ దా	మ గ గా	గా రీ రి గ మా	మా మ ద	నీ దా	దా నీ	సాం నీ	సాం ;	; ;	; ;	; ;
1	నీ ;	వే గ	తి యు	ను . .	. చు రే . .	యు బ .	గ లు	నీ .	. .	కై ;	; ;	; ;	; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సాం	సం ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . .	. . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సాం	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రిం గం మం గం	గం రిం రిం సం	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని సం రిం	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	కై . . .	,,	,,	,,

	(1) లఘువు				ద్రుతము	(2) లఘువు				(3) లఘువు			
	1	2	3	4	O	1	2	3	4	1	2	3	4
6	”	”	”	”	”	”	”	”	”	సా :	సనిదా	సదమా	సాగరిగ { నీ
	”	”	”	”	”	”	”	”	”	కై :	ము . గ	లీ . .	నా . పై. {
చ	రిగమా	మగరిగ	మా ;	మా గా	రీ సా సనిధా	నిధనిస	సనిసరి	రిసరిగ	గరిగమ	మదిదపని	పనిపని	నిపదమ	దమమగ
1	నీ . .	ప . ద .	పం ;	క జ	ము ల నే . .	నె . . .	రి . . .	స . . .	[illegible]	యు . . .	న్ను . . .	[illegible]	. . రా.
2	”	”	మగమా	గమమగ	మగగరిసనిధా	”	”	”	”	”	”	”	”
	”	”	పం . .	క . జ .	ము . ల . నే . .	”	”	”	”	”	”	”	”
అ1	నీ ;	దా దా	నీ దా	మగగా	గా రీ రి గ మా	మామద	నీ దా	దా నీ	సా నీ	సా :	; ;	; ;	; ;
*	నా ;	పై క	రు ణ	జూ . .	. పి వే . .	గ బ్రో .	. వ	రా .	. .	. .	; ;	; ;	; ;
6	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	సనిదా	నిదమా	మగరిగ {
	”	”	”	”	”	”	”	”	”	”	శ్రీ . .	నా . రా	యణ. { నీ

N. B:— అను పల్లవిలో మాదిరి సంగతులు ఇచ్చట పాడవలెను.

భవప్రియరాగలక్షణము-44వ మేళకర్తరాగము. 8వచక్రములో 2వరాగము సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడుపాడతగినది.

శు సా ప్ర శు కై కై శు ప్రి సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(3) భవప్రియరాగము - మఠ్యతాళము - తి - ధ్రువతాళము.

ప— పలుమారు నిన్ను పాడి వేడుకొన్నానురా (పలు)

అ— ఇలలోన నీ సాటి దైవము లేదని
కలవరించిన నాపై కరుణజూపవేమి (పలు)

చ— కలిమిలేములకు కారకుడవై కామిత
ఫలముల నొసగు కరుణానిధివై
నిలవరమగు భక్తులపాలి నిధివై
వెలసిన శేషగిరీశ శ్రీ నారాయణ (పలు)

స్వ ర సా హి త్య ము

	(1) లఘువు 1	2	3	దృతము ○	(2) లఘువు 1	2	3	(2) లఘువు 1	2	3
ప	; ;	; * పద	ప మ గా	; రీ సా ;	; సా	స్నీ స రి	గా రీ	గ మ పా	పా ప ద	నీ ద ప
1	; ;	; * ప .	లు . మా	; రు ని ;	: న్ను	. పా .	. డీ	వే . .	డు కొ .	. న్నా .
2	ప మ గ రి	గ మ * ప ద	పమ గమపమ	గా రీ సా ;	"	"	"	"	"	ని సి ని ద
	డ . . .	రా . * ప .	లు.మా. . .	. రు ని ;	"	"	"	"	"	. . న్నా .
3	"	"	"	" స రి గా	రి స–స న్ని	సా స రి	"	"	"	"
	"	"	"	" ని . .	. . న్ను .	. పా .	"	"	"	"
4	"	"	"	" స రి గ రి	స రి గ మ	ప ద ప ద	ని సి రి సి	సి ని దా	ప మ ప ద	ని సి ని ద
	"	"	"	" ని . . .	. . న్ను .	. . పా .	. . డి .	వే . .	డు . కొ .	. . న్నా .
	ప మ గ రి	గ మ * {	పలుమారు							
	డ . . .	రా . *								
అ	; ;	; * ప ద	నీ ద ని	సాం నీ సాం ;	; ద ని	సాం సి ని	దా పా	ప ద ని స	రి సి సి ని	ద ప ద ని
1	; :	; * ఇ .	ల లో.	. వ నీ :	; సా .	. టి .	వై .	వ . . .	. . ము .	. . లే .
2	సినిద–ద	ప మ* ప ద	"	సి రి సి ని సాం ;	; ప ద ని	సి రి సి	సి ని ద ప	"	"	"
	. . . డ	. ని * ఇ .	"	. . వ . నీ ;	; సా .	. టి .	వై . . .	"	"	"
3	"	ప మ* ప ద	నీ సి రి	గాం రీ సాం , సి	: సి ని	ని ద ద స	మ ప ద ని	సాం , సి	రి సి–ని సి	ని–ద ని ద
	"	. ని * క .	ల వ .	. రిం చి . న	; నా .	. . పై .	క . . .	రు , ణ	. . జా .	. ప . .
	పదప–మ	ప మ* {	పలుమారు							
	వే. . మి	. . *								
చ	; ;	; *పద	పా పా	; ప మ గా రి స	; స రి	గ మ పా	; పా	పా ;	; ;	; ;
1	; ;	; *కలి	మి లే	; ము . ల కు ,	; కా.	ర . కు	; డ	పై ;	; ;	; ;
2	ప మ గ రి	గమ*పద	"	"	"	"	"	పా , ప	; ప ద	ని–ద పా
	. . . .	. .*కలి	"	"	"	"	"	పై , .	; కా .	. మి త

	(1) లఘువు 1	2	3	ద్రుతము O	(2) లఘువు 1	2	3	(3) లఘువు 1	2	3
అ1	ప మ గా	రీ సా	; స ని	; స రీ స రి గ మ	పా ;	స స ప మ	ప ద ప మ	పా ;	; ;	; ;
*	ఫ . ల	ము ల	; నో .	; స గు క . రు .	జా ;	ని . . .	ధి . . .	నై ;	; ;	; ;
2	; ;	; * సద	నీ స ని	సా నీ సా , స	; ద ని	సా స ని	దా పా	ప ద ని స	రి స–స ని	ద స – స ని
	; ;	; * ని .	అ వ .	. ర పు , గు	; ధి .	. కృ .	ల .	పా . . .	ని . ని .	. . గ .
	స ని ద–ద	పమ * సద	,,	స రి స ని సా , స	; ప ద	స స రి స	స ని ద స	,,	,,	,,
	. . . వై	. . * ని .	,,	. . ర . మా , గు	; ధ .	. . క్షే .	ల . . .	,,	,,	,,
	,,	పమ * పద	నీ స రి	గా రీ సా , స	; స ని	ని ద ద స	మ ప ద ని	సా , – స	రి స–ని స	ని – స ని స
	,,	. . * వె .	. ల .	. వి స , కే	; ష .	. . గి .	రీ . . .	శ , – శ్రీ	. . నా .	. రా . .
	ప ద ప–మ	పమ *								
	య . . ణ	. . *	పల్లవి మాగు							

జయమనోహారిరాగలక్షణము-22 మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవషాడవరాగము-పంచమ వర్జ్యము ఆరోహణమందు నిషాదవక్రము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ
ఆ - స రి గ మ ద స

కై చ శు సా చ
అ. స ని ద మ గ రి స

(4) జయమనోహారిరాగము—పూర్ణతాళము—మి—ధ్రువతాళము

ప- మనసెటులగి బ్రోవరాదా - మార్తాండచంద్ర నయన - మహానుభావ - శ్రీ వేంకటేశ (నా)
అ- మనసార వేడితిరా - రమారమణ - నీ పాదారవిందముల - నెరనమ్మియున్న - (నా)
చ- అగణిత సురగణపూజిత - అసమాన మేరుపుత్రిగిరీశ- అకలంకగుణసాంద్ర
నగధరనాగశయన- నన్నేలుకోరా- నారాయణ- కరుణించి నాచెంతజేరి (నామన)

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— $\frac{1}{ల}$ - $\frac{11}{ల}$ - $\frac{111}{ల}$ లఘువుల గుర్తులు

	1	2	3	4	5	6	7	O
(1) ప 1	; ;	* నీ నీ	దా మా	గా రీ	రి గ మాం	గ రి గ రి	స ధి ధా	సా ; ; ;
ల	; ;	* మ న	సె ఱిం	. గి	బ్రో . .	వ . రా .	. . .	దా ; ; ;
11	; ;	రి గ రీ	గా గా	మా మా	దా నీ	దా దా	సా సా	
ల	; ;	మా . .	ర్తాం .	. డ	చం .	ద్ర న	యు న	
111	రీ ;	రి గ గ రి	సా నీ	; దా	మ ద ద స	స ని ని ద	ని ద మ గ	
ల	మ ;	హా . . .	సు భా	: వ	శ్రీ . . .	వేం . క .	టే . శ .	
(2) 1	రి గ మ ద	* స ని ని ద	ద మ గా	; రీ	రి గ గ మ	మ గ గ రి	రి స ధి ధ	సా ; ; ;
ల	నా . . .	* మ . న .	సె . ఱిం	; గి	బ్రో . . .	వ . రా .	. . . .	దా ; ; ;
11	; ;	రి గ మా	రి గ మా	మా మా	ద స ని ద	మా గా	సా సా	
ల	; ;	మా . .	ర్తాం . .	. డ	చం . . .	ద్రి న	యు న	
111	రీ ;	గ మ గ రి	సా స ని	నీ దా	మ ద ద స	స ని ని స	ని ద మ గ	
ల	మ ;	హా . . .	సు భా .	. వ	శ్రీ . . .	వేం . క .	టే . శ .	
(3) 1	రి గ మ ద	* స ని ని ద	ద మ గా	: రీ	గ మ ద స	ని స మ గ	రి స ధి ధ	సా ; ; ;
ల	నా . . .	* మ . న .	సె . ఱిం	: గి	బ్రో . . .	వ . రా .	. . . .	దా ; ; ;
11	; ;	ని స రి గ	మా గ మ	దా సా	రి గ గ రి	రి స స ని	సా సా	
ల	: ;	మా . . .	. ర్తాం .	. డ	చం . . .	ద్ర . న .	యు న	
111	రీ ;	గ మ గ రి	సా స ని	నీ దా	మ ద ద స	స ని ని స	ని ద మ గ	
ల	మ ;	హా . సు .	సు భా .	. వ	శ్రీ . . .	వేం . క .	టే . శ .	
	రి గ మ ద	*						
	నా . . .	* మన సెఱింగి						

N. B:— 1/ల – 11/ల – 111/ల లఘువుల గుర్తులు

	1	2	3	4	5	6	7	O
(1) అ 1	; ;	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని గా	సా ; ; ;
ల	; ;	* మ న	సా ;	. రి	వే . . .	డి తి .	. . .	రా ; ; ;
11	; ;	సా నీ	ధా దా	సా సా	రీ ;	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	ర మా	. ర	మ ణ	నీ :	పా . .	[illegible] గ	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద సా	స ని దా	ని దమగ {	
ల	ళిం ;	; ద	ము ల	నె . ర	స . .	మ్మి . .	యు. న్న . }	
(2) 1	రి గ మ ద	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	సా ; ; ;
ల	నా . . .	* మ న	సా ;	. ర	వే . . .	డి తి .	. . .	రా ; ; ;
11	; ;	స ని ని ద	మ గ రి గ	మ ద సా	రి గ మా	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	ర .మా .	. . ర .	మ . ణ	నీ . .	పా . .	దా ర	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద ద స	స ని ని ద	ని దమ గ {	
ల	ళిం ;	; ద	ము ల	నె . ర	స . . .	మ్మి . . .	యు . న్న . }	
	రి గ మ ద	* {						
	నా . . .	* { మన	సెటింగి					
(1) చ 1	; ;	* గా మా	మా దా	నీ దా	దా మా	మ గ గా	గా రీ	సా ; స ని సా
ల	; ;	* అ గ	ణి త	సు ర	గ ణ	ప్రా . .	. జ	త ; అ . స
11	రి గ మా	మా మా	మ గ మా	దా–దమ	దా సా	స ని ని ద	ద మ మ గ	
ల	మా . .	. న	మే . .	రు ప్ర .	. త్ర	గి . . .	రీ . . .	
111	గ రి రి స	స రి గ మ	గా ;	గా రీ	గ మ గ రి	స ని ని ధ	సా ; {	
ల	శ . . .	అ . క .	లం ;	. క	గు . ణ.	సాం . . .	ద్రా ; }	
అ/* 1	; ;	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	సా ; ; ;
ల	; ;	* న గ	ధ ;	. ర	నా . . .	గ శ .	, , య	నా ; ; ;

(3)								
11	; ;	సా నీ	దా దా	సా సా	రీ ;	రి గ మా	గా రీ	సా ; ; ;
ల	; ;	న న్నే	. లు	క్షో ర	నా ;	రా . .	య ణా	న ; ; ;
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద సా	స ని దా	ని ద మ గ	
ల	క ;	, రా	ణిం చి	నా . .	చెం . . .	ల . .	జే . . రి	
1	రి గ మ ద	* నీ దా	సా ;	రీ రీ	గ మ గ రి	సా రి స	స ని దా	
ల	. . . .	* న గ	ధ ;	. ర	నా . . .	గ . శ	. . . య	
11	, ;	స ని ని ద	మ గ రి గ	మ ద సా	రి గ మా	రి గ మా	గా రీ	
ల	; ;	న . న్నే .	. . . లు	క్షో . ర	నా . .	రా . .	య ణా	
111	రీ ;	; గా	రీ సా	స ని దా	మ ద ద స	స ని ని ద	ని ద మ గ	
ల	క ;	. ; రా	ణిం చి	నా . .	చెం . . .	[illegible] . . .	జే . రి .	
	రి గ మ ద	*	మనసెఱిఁగి					
	నా . . .	*						

షణ్ముఖప్రియరాగలక్షణము- సంపూర్ణరాగము-56 మేళకర్తరాగము. 10 చక్రములో [illegible]2 వ రాగము. సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము. ఈరాగమందలి దైవతము కొంచెము తీవ్రముగాను, మధ్యమ సంబంధముగాను పలికింపవలెను. ఎల్లప్పుడుపాడతగినది.

చ సా ప్ర శు కై కై శు ప్రి సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ— స ని ద ప మ గ రి స

(5) షణ్ముఖప్రియరాగము - ప్రమాణతాళము -ఖం- ధ్రువతాళము.

ప- నన్నుబ్రోచుటకు నీకన్న దైవమెందు లేదురా—నిన్ను గాక యన్యుల వేడిన నేమిఫలముగల్గురా శ్రీశ (నన్ను)

అ- కన్నవారిని వేడలేనురా నిన్ను నెరనమ్మినానురా
కన్నతండ్రీ నాపై కరుణజూపి వేగమే కాపాడుమంటినిరా-(నన్ను)

చ- ప్రొద్దు ప్రొద్దున లేచి పొట్టకై పరుల వేడుటే పనియాయెనురా
బుద్ధినిల్పి నీనామ భజనసేయుటే అరుదాయెనురా
పద్ధుమాలిన పామరులతో పలుకుచునుంటినిరా (నా)
వద్దజేరి నన్నెటుల బ్రోతువో శ్రీనారాయణ నిన్నే శరణంటినిరా-నన్ను

స్వర సాహిత్యము

	1 లఘువు 1	2	3	4	5	ద్రుతము O	11 లఘువు 1	2	3	4	5
ప	; ;	; * ప ద	నీ ని ద	గప ప మ	పా ;	; మా ; సా	; ప ద	నీ–సి ని	ద ప ప మ	గా రి స	రీ ;
(1)	; ;	; * న .	న్ను బ్రో .	. . మ .	ట ;	; మ ; నీ	; క .	. న్న .	. . నై .	. . .	వ ;
111	; రి గ	మప–ప ద	ప ద ప మ	గరి గ మ	; ప దా						
ల	; మెం .	. . దు .	. . లే .	. . డు .	, . .						
(2)	పా ;	, మ*ప ద	నీ సి రి గి రి	సనిదాప మ	పా ;	,,	,,	నిసి రీ గి రి	సారిసి నిద	సమగాగా	రి స రీ
	రా ;	, , *న ,	న్ను బ్రో . . .	. . . చు .	ట ;	,,	,,	. . న్న . .	. . . నై .	. . . .	వ . .
111	; రి గ	మప–ప ద	ప ద ప మ	గ రి గ మ	, ప దా						
ల	, మెం .	. . దు .	. . లే .	. . డు .	. . .						
3	పా ;	, మ*ప ద	పనిసరి–రిగిరి	సనిదప పమ	పా ;	; ప దపమ–పమగరి మగస	పా ప గ	నిసి సరిగిరి	నిసరిసి.సనిదప	,,	,,
	రా ;	, . * న .	న్న... బ్రో. . .	. . . . చు.	ట ;	; క . . . . నీ . . .	. క .	. . న్న. . .	. . . . నై. . .	,,	,,
111	; రి గ	మప–ప ద	ప.ద ప మ	గ రి గ మ	, ప దా						
ల	; మెం .	. . దు .	. . లే .	. . డు .	. . .						
	పా ;	; * పా	ప మ గా	; రిస	రీ ;	; గ గ రి స రీ	; ని స	రీగరి రిగ	మప పద	ప ద ని సి	రీ గిరి సిరి
	రా ;	; * ని	న్న . గా	; క .	య ;	; న్యా	; వే .	. . . డి.	. . న .	నే . . .	మి . . . .
111	; సి ని	, ద ప మ	ప ద ని సి	ని ద ప మ	గారిస						
ల	; ఫ .	, ల . .	ము . . .	గ . ల్గు .	రా . .						
	స రి గ–రి	గమ *									
	శ్రీ . . .	. శ *	నన్ను బ్రోచు								
అ1	; ;	; * ప ద	ని సి రీ	; రి గి	రీ ;	; సా ; ని సి	రిగిరి సిరి	సి ని ద ప	మ ప ద ని	సి రి గి రి	సిరి నిసి
	; ;	; * క .	న్న . వా	; రి .	ని ;	; నే ; శే .	. . . డ .	లే . . .	ను . . .	రా . . .	ని . . ,

	1 లఘువు					ద్రుతము	11 లఘువు				
	1	2	3	4	5	O	1	2	3	4	5
111	ప ద ని సి	రి గి రి సి	సి ని ద ప	ప మ గ రి	గమపమ {						
ల	న్ను. . .	నె . . .	ర . . .	న . . .	మ్మి .నా.						
(2)	గ రి–స రి	గమ*పద	ని సి రీ	; రి గి	మాపమగా	రి సి సా ; ని సి	,,	,,	,,	,,	,,
	ను . రా .	. . *క .	న్ను . వా	; రి .	ని . . .	. . నే ; వే .	,,	,,	,,	,,	,,
111	ప ద ని స	రి గి రి సి	సి ని ద ప	ప మ గ రి	గమగమ {						
ల	న్ను. . .	నె . . .	ర . . .	న . . .	మ్మి .నా.						
	గ రి–స రి	గమ * పద	ప మ గా	; రీ	స రి గ మ	ప ద ని సి రి గి రి సి	నిసి–దని	పద–మ ప	ద ని సా	ని ద ప మ	స ద ని స
	ను . రా .	. . * క .	న్ను . తం	; శ్రీ	నా. . .	పై. . . క . . .	వ. ణ.	. . జా.	. . పి	వే . . .	గ . . .
111	రి గి రి– సి	రి సి–ని సి	ని–ద ని ద	ప ద–మప	దనిసరి {						
ల	మే. . శా	. . పా .	. డ . .	మం. . .	. .టి . }						
	సి నీ ద	పమ* {									
	ని . రా	. . * }	నన్ను బ్రోవ								
చ	; ;	; *పా	పా పా	; పా	ప మ గా	రీ స రి గ రి సా	; స రి	, గ రీ	గ మ పా	ప ద ప మ	పమ పమ
	; ;	; *ప్రా	ద్ద ప్రా	; ద్దు	న . .	. లే . . . చి	; పా .	, ట్ల కై	ప . రు	ల . . .	వే . . .
111	గా రీ	స ని సా	స రి గ రి	గ మ పా	దపాప {						
ల	డు జే	ప . .	ని . . .	యా . .	యి . . }						
	ప మగ– రి	గమ * పద	ప మ గా	; రీ	స రీ స	సా స రి గ రి గమ	పమ–పద	ని ని ద ప	ప మ ప మ	స ద ని సి	సి ని ద స
	ను . . రా	. . * బు .	ద్ధి . ని	; క్పి	గీ . .	. నా . . . మ .	. . భ .	. . జ .	న . . .	సే . . .	యు . . .
111	ప మ గా	రి స రీ	సా ;	స ని స రి	స రిగమ {						
ల	జే . .	. . అ	రు ;	దా . . .	యి. . . }						
●	పమగ– రీ	గమ*పద	ని సి రీ	; రి గ	రీ ;	; సా ; ని సి	రిగిరి సిరి	సి ని ద ప	మ ప ద ని	సి రి గి రి	సి రి ని సి
*	ను. . రా	. . *ప .	ద్ధు . మా	; లి .	న ;	; పా ; మ .	. . . . .	రు . . .	ల . . .	త్రో . . .	ప . . .

. . . . 1 లఘువు					ద్రుతము		11 లఘువు				
1	2	3	4	5	O		1	2	3	4	5
111 ప ద ని స	రి గ రి స	స ని ద ప	ప మ గ రి	గ మ ప మ							
ల లు . . .	షు . . .	చు . . .	నుం . . .	టి . . .							
(2) గరి–స రి	గ మ * ప ద	ని స రీ	; రి గ	మా ప మ గా	రి స సా ; ని స		,,	,,	,,	,,	,,
ని . రా .	. . * ప.	ద్దు . మ	: లి .	స . . .	, . పా ; మ .		,,	,,	,,	,,	,,
111 ప ద ని స	రి గ రి స	స ని ప ప	ప మ గ రి	గ మ ప మ							
ల లు . . .	షు . . .	చు . . .	నుం . . .	టి . . .							
గరిస–రి	గ మ * ప ద	ప మ గా	; రీ	స రి గ మ	ప ద ని స రి గ రి స		ని స ద ని	ప ద–మ ప	ద ని సా	ని ద ప మ	ప ద ని స
ని . . నా	. . * వ.	ద్ద . జే	; రి	న . . .	స్నే . . . టు . . .		ల . బ్రో.	. . తు .	. . వో	శ్రీ . . .	నా . . .
111 రి గ రి– స	రి స–ని స	ని–ద ని ద	ప ద మ ప	ద ని స రి							
ల రా . . య	. . ణా .	. ని . .	స్నే . . .	శ . ర.							
స ని ద	ప మ *	నన్ను బ్రోచు									
ణం . టి	. ని *										

కాంభోజిరాగలక్షణము-28 మేళమైన హరికాంభోజరాగజన్యము. షాడవ సంపూర్ణరాగము. సర్వస్వర గమక వరిక రక్తి రాగము. ఆరోహణమందు సనిపదస- అను ప్రయోగములో కాకలి నిషాదమును, అవరోహణమునందు కైశికి నిషాదమును మధ్యమ ధైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. రాత్రి మొదటి యామమున పాడతగినది.

చ అం శు చ కై చ శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద స అ స ని ద ప మ గ రి స

(6) కాంభోజిరాగము—భువనతాళము—సం—ధ్రువతాళము

ప- ముందునిలచి పలుకవా-నాయందు నీకు దయలేదా-నాపాలి నాగగిరీంద్ర-నా- (ముందు)

అ- ఎందుకు నీమనసు కరుగదు- ఇందిరారమణ నేనేమి సేతునిక ముందు వెనుక వోచదాయె (నా)

చ- బాలుడైన కనక కశిపుసుతుని-బాధలెల్లదీర్చి బ్రోచితివట-బాగుగా నే వింటినురా.

జాలమేల జేసెదవురా-తాళజాలనిక శ్రీనారాయణా రేపువూపనక-సరగున (నాముందు)

స్వర సాహిత్యము

	.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O
(1)	1 ప	; ;	; * పద	పా ;	; మా	; పా	; పా	; పమ	గరి–గగ	, మమా	పా ; ; దప
	ల	; ;	; *ముం.	దు ;	; ని	; ల	; చి	: స .	లు .–కే .	, . .	నా ; ; నా .
	11	దా ;	; ద ని	ద ప మ ప	దప– దని	దప–పమ	దప–దసీ	ని ని ద ప	దా , ప	మ ప ద ప	
	ల	యం ;	; దు .	. . నీ .	. . కు.	. . ద .	. . . .	యు. . .	లే , .	. . . .	
	111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద ·	మగ [illegible]	[illegible]	
	ల	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	ఓం . . .	దా. . . .	
(2)	1	సీ ని ద ప	ప మ*ప ద	పా ;	; పాదప	ప మ పా	; ని ని	దప పమ	గ రి గ మ	, మ పా	పా , ; ద స
	ల	నా . . .	. . *ముం.	దు ;	; ని . .	. . ల	; చి .	. . ప .	లు . కె .	, . .	నా ; ; నా .
	11	దా ;	; ద ని	ప ప మ ప	ద ప–దని	దప–పమ	దప–దసీ	సీ ని ద ప	దా , ప	మపదప–పదని ప	
	ల	యం ;	; దు .	. . నీ .	. . కు.	. . ద .	. . . .	యు . . .	లే , .	. . . .	
	111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని [illegible]	మగ మగ	దసీ సీనిదా	
	ల	దా ;	; ;	నా . . .	పా. .	. లి	నా . .	గ . గి .	ఓం . . .	దా. . . .	
(3)	1	సీనిద–ప	సమ* ప ద	పా ;	; మప దప	సదనిద దా	; పదసో	సీనిదానిదప	మగగరిగమ	, పదా	పా ; ; ప ద
	ల	నా. . .	. . *ముం.	దు ;	. ; ని . . .	. . . . ల	; చి . .	. . . .	లు. . . కె .	, . .	నా ; ; నా .
	11	సో ;	నిద–దని	ద ప మ ప	దప–దని	దప–పమ	దప–దసీ	సీ ని ద ప	దా , ప	[illegible] దప–దని ప	
	ల	యం ;	. . దు.	. . నీ .	. . కు .	. . ద .	. . . .	యు . . .	లే , .	. . . .	
	111	దా ;	; ;	దానిద దప	ప ద సో	నీ దా	ద ప దా	ని ని ద ప	మగ మప	దసీ సీనిదా	
	ల	దా ;	; ;	నా	పా. .	. లి	నా . .	గ . . గి .	ఓం . . .	దా. . . .	
		సీ ని ద–ద	పమ*	ముందు—							
		నా . . .	. . *.								
(1)	అ 1	; ;	; * ప ద	సో నీ	; దా	; ద ప	దా ద ని	దప–దప	మగ–పప	, ద దా	సో ; ; ప ద
	ల	; ;	; * ఎం.	దు కు	; నీ	; మ .	ద కు .	. . కె .	చు . గ .	; . .	దు ; ; ఇం .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O
11	సా సా	; పద	స రి గ రి	గ మ గ రి	స ని ద ప	మ గ స ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
ల	ది రా	; ర .	. . . .	మ . ణ .	నే . . .	నే . . .	ని ;	శే . . .	. . . .	
111	సా ;	ప ద ని ద	ప దప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
ల	తు ;	ని . క .	ముం. . .	దు ;	హె . ను .	క . . .	ద్రో ;	చ . . .	దా . . .	
(2) 11	ప మ గ మ	పమ*ప ద	సా సరిగరి	సా నీ	; దప	దా ద ని	దప–దప	మగ పప	, ద దా	సా ; ; ప ద
ల	యొ . . .	. . *ఎం .	దు కు . . .	; నీ	; _ను.	న సు .	. . క .	గు . గ.	, . .	దు ; ; ఘం.
11	సా స రి	గ రి గ మ	గ రి రి స	స రి సా	స ని ద ప	మగపద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
ల	ది రా .	. . ర .	. . . .	మ . ణ	నే . . .	నే . . .	ని ;	శే . . .	. . . .	
111	సా ;	ప ద ని ద	ప దపమ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	పదనిద	
ల	తు ;	ని . క .	ముం . . .	దు ;	హె . ను .	క . . .	ద్రో ;	చ . . .	దా. . .	
	ప మ గ మ	పమ * }	ముందు —							
	యొ . నా .	. . * }								
(1) చ 1	; ;	; *నీ	దా పాదప	పా మా	; గమ	, ప దా	నిని దప	మ ప ద ప	ద ని ద ప	పామగ–పమ–దప
ల	; ;	; *బా	లు డై . .	. స	; క న	; క క	శి . ఘ.	సు . . .	తు , . .	సి గా. . , ఘ .
11	ద ని ద ప	ప మ గ మ	ప ద పా	ప ద సా	నీ దా	ప ద సి ని	ప ద దా	సా ;	; ;	
ల	లె . . .	ల్లె . దీ .	. . ర్చి	భో్స. .	చి తి	వ . . .	. . ట	. ;	; ;	
111	గ మ ప ద	ని ని ద ప	పమగా-గరి	రీ ;	రిగమగ_రిగమగ	గా సా	సనిస్థా దా	సా ;	; ; }	
ల	బా . . .	రు . . .	గా . . నే .	. ;	వి.	న్నా .	ను. . .	రా ;	; ; }	
(2) 1	స రి గ మ	పద * దసి	నిద పాదప	} తక్కిన–నది	మొదటిసంగతి	మాదిరి				
ల	. . . .	. . *బా.	లు. డై . .							
(1) అ 1	; ;	; * ప ద	సా నీ	; దా	; దప	దా ద ని	దస–దప	మగ–పప	, ద దా	సా ; ; ప ద
.* ల	; ;	; * జా .	ల మే	; ల	; జే .	. సె .	. . ద .	. . పు	, . .	రా ; ; తా.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O
11	సా సా	; ప ద	స రి గ రి	గ మ గ రి	స ని ద ప	మ గ ప ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
ల	శ జా	; ల .	. . . .	ని . క .	శ్రీ . . .	నా . . .	రా ;	య . . .	. . . .	
111	సా ;	ప ద ని ద	ప ద ప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
ల	ణా ;	రే . . .	. . . .	ఫు ;	మా . . .	ప . న .	క ;	స . ర .	గు . . .	
(2) 1	ప మ గ మ:	పమ* ప ద	సా సరిగరి	సా నీ	; ద ప	దా ద ని	డప–దప	మగ–పప	, ద దా	సా ; ; ప ద
ల	న . . .	. . * జా .	ల మే. . .	. ల	; జే .	. సై .	. . ద .	. . –వు.	, . .	రా ; ; తా .
11	సా స రి	గ రి గ మ	గ రి రి స	స రి సా	స ని ద ప	మ గ ప ద	సా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	
ల	శ జా .	. . ల .	. . . .	ని . క	శ్రీ . . .	నా . . .	రా ;	య . . .	. . . .	
111	సా ;	ప ద ని ద	ప ద ప మ	పా ;	స రి గ రి	గ మ గ రి	సా ;	స రి గ మ	ప ద ని ద	
ల	ణా ;	రే . . .	. . . .	ఫు ;	మా . . .	ప . న .	క ;	స . ర .	గు . . .	
	ప మ గ మ	పమ *								
	న . నా .	. . *	ముందు—							

రామప్రియరాగలక్షణము-52 వ మేళకర్తరాగము 9 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు అం ప్ర చ కై   కై చ ప్ర అం శు

ఆ స రి గ మ ప ద ని స- అ- స ని ద ప మ గ రి స

(7) రామప్రియరాగము—సమతాళము—చ—మత్స్యతాళము.

ప- నీకే తగురా ఆర్తజన శరణ్యుడను బిరుదు—నీ

అ- లోకేశ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న శ్రీశ—నీ

చ- వారిజాసనాది నుత వారణార్తిహరణ

వారిధి కన్యాప్రియ-శ్రీనారాయణ-నీ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	1	2	3	4
ప	; * పా	; పా	పమ–మగ	రి–గ మా	పా ; ; పా	ద ని సా	స ని ద ప	ద ని ద ప	ప మ గ రి
1	; * నీ	; కే	. . . .	. త గు	రా ; ; అ	ర్థ . జ	న . శ .	ర . ణ్యు .	డ ను బి .
2	గమ * పా	,,	పా ద ప ప మ	గరి–గ మా	,,	ద ని స రి సా	,,	,,	గపపమగమగరి
	రుదు * నీ	,,	. . . . . .	. . త గు	,,	ర్థ . . . జ	,,	,,	డ .ను. బి . . .
3	,,	; ప ద ని స	నిదపమ–దపపమ	,,	పా ; ; ప మ పా	,,	సనినిద పమ	దపపమ–ప మమగ	గమపదపమగరి
	,,	; కే . . .	. . . .	,,	రా ; ; అ . .	,,	న. . . శ .	ర . . . ణ్యు . . .	డ .ను . బి . . .
4	,,	దనిసా–సనిదా	నిదపాదపపమ	,,	,,	,,	రిసనిద-సనిదప	దదపమ– ద పమగ	,,
	,,	. . . కే . .	. . . .	,,	,,	,,	న . . . శ . . .	ర . . . ణ్యు . . .	,,
5	,,	సా స ని ని ద	దపపమ–పమమగ	,,	,,	దనిసరిసా , ని	దనిసరి–సనినిద	పదనిస–ని దపమ	
	,,	. కే . . .	. . . .	,,	,,	ర్థ . . . జ , .	న . . . శ . . .	ర . . . ణ్యు . . .	
6	,,	,,	,,	,,	పా ; ; ;	పమమగ-గమపమ	గ రీ ,	సా ;	; ;
	,,	,,	,,	,,	రా ; ; ;	. . . .	. . ,	. ;	; ;
అ	; * పాదని	దా – దనిసాసా	సా ;	; సా	; ప ద ని స ని ద	ని ద ద ప	ప మ పా	ప ద ని స	ని ద ప–ద
1	; * లో . .	. కే . . .	శ ;	; శ్రీ)	; శే . . . ష .	గి . రి .	పై . నె	ల . కొ .	న్న . . శ్రీ)
2	పమ*పాదని	,,	,,	,,	; నిసరిస రీ ;	స ని ద ప	పదనిద దప	,,	,,
	. శ *లో . .	,,	,,	,,	; శే . . . ష .	గి . రి .	పై . . . నె .	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి	రి స–స ని	ని ద ప ద	
	,,	,,	,,	,,	,,	గి . రి .	పై . నె .	ల . కొ .	
4	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి గా	రిస సరిస ని	నిసనిద – ప దనిస	రిససనినిద-నిద
	,,	,,	,,	,,	,,	గి . . . రి	పై . నె . . .	ల . . . కొ . . .	న్న . . . . . శ్రీ .
	దపపమ* . . శ . * }	నీకే తగురా							

చ	; * పా	, పమ మగ	గ రి రి స	సని ధని	సా ; ; స రి	గ రి గా	గమపద నిద	ద ప ప మ	ప మ గ - రి
1	; * వా	, రి . జా.	స . నా.	ది . ను .	తా ; ; వా .	. ర జా	త్రి . . . హ .	. . ర .	ణ . . .
2	గమ * పా	,,	గమగరి రి స	సరిసని ధని	,,	,,	,,	,,	,,
	. . * వా	,,	స . . . నా .	ది . . . ను .	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ప ప ద ప మ	గమగరి_సరిగప
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . ర . . .	ణ . . . .
అ	పదపమ*పాదని	దా ద ని సా నీ	సా ;	; సా	; ప ద ని సా ని ద	ని ద ద ప	ప మ పా	ప ద ని సా	నిదప-ద
1 *	. . . . *వా . .	రి	ధీ ;	; ర	;న్యా . . . ప్రి .	య . . .	(శ్రీ) . .	నా . . .	రా . . య
2	ప మ *	,,	,,	,,	; నిసరిస రీ ;	స ని ద ప	ప దనిద దప	ప ద ని స	,,
	. ణ *	,,	,,	,,	;న్యా . . . ప్రి ;	య . . .	శ్రీ	నా . . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి	రి స స ని	ని ద ప ద	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	య . . .	శ్రీ	నా . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ రి గా	రి స స రి స ని	నిసనిద-పదనిస	రిసనినిద-నిద
	,,	,,	,,	,,	,,	య	శ్రీ	నా	రా . . . . . య.
	దపపమ *								
	. . ణ . *	నీకే తగురా							

ధర్మవతిరాగలక్షణము-59 వ మేళకర్తరాగము- 10 వ చక్రములో 5 వ రాగము సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాము ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

చ సా ప్రి చ కా   కా చ ప్ర సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స   అ—స ని ద ప మ గ రి స

(8) ధర్మవతిరాగము—సారతాళము—తి—మత్స్యతాళము.

ప– నీ పాదభక్తి నిరతము నా కొసగి – కాపాడవయ్యా-కరుణాసాగర-నీ

అ– నీపాదవినుతి నిరతముజేసెద--అ పద్మాంధవ-అది నేంక జేళ—నీ—

చ- మును విభీషణ ప్రహ్లాద ముఖులు-అనుదినము- నీ పాదములనే నమ్మి

దీనులై వేడ- దివ్యవరములొసగినది వీనుల విన్నానురా శ్రీనారాయణ-నీ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	1	2	3
ప (1)	; * సా	, ని ద ప పా	పమ గమ	పా ; ; మ ప	ద ని సా	సా ;	స ని ద ప
	; * నీ	, . పా . .	ద . భ .	క్తి ; ; ని ర	త . ము	నా ;	కొ . స .
(2)	ద ని * సా	, ని ద ని స గ	దపపా–పమగమ	,,	,,	సరిగరి–రిసని	,,
	గ . * నీ	, పా	ద . . భ . . .	,,	,,	నా.	,,
(3)	,,	సరిగరి – ని సరిస	సనిదప–పమగమ	,,	,,	ద ససరి– సనిదప	సనిదప–నిదపమ
	,,	. . . పా . . .	ద . . . భ . . .	,,	,,	నా.	కొ. . . స . . .
	మపదని * సా , రి	స ని దా పమ	ప మ గా రి స	రీ ; ; స రి	గ మ పా	మ ప ద ని	సా స ప
	గ . . . * కా , .	పా . . డ .	వ	య్యా ; ; క .	రు . ణా	సా . . .	. గ .
	దని * { .						
	ర . * }	నీపాద భక్తి					
అ (1)	; * సా	; స ని	ద ప పా దని	సా ; ; ని స	రీ రీ	స రి సా	స ని ద ప
	; * నీ	; పా .	ద . . విను	తి ; ; ని ర	త ము	జే . .	సె . . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	O	1	2	3
(2)	ద ని * సా	, ని ద. ని స ని	,,	,,	రి గ రి	స రి గ రి రి స సా	,,
	ద . * నీ	, . పా. . .	,,	,,	త . ము	జే	,,
(1)	ద ని * సా	రి రి పా మ	గా ;	రి సా ; స ని	ద ప పా పా	ప మ గ రి	గ మ పా
	ద . * అ	. ప . . .	ద్భాం ;	ధ వ ; అ .	. . . ది	వేం . క .	టే . .
(2)	ద ని * సా	,,	,,	,,	,,	పదపమ-పమగరి	స రి గ రి-గ మ పా
	శ . * అ	,,	,,	,,	,,	వేం. . . క. . .	టే. . . . . . .
	మపదని* / శ . . . * }	నీపాదభక్తి—					
చ	; * పా	; ప మ	గా రి	స రి సా ; రి గ	రి- స రి	గ మ పా	ప ద పా
	; * ము	; సు .	వి భీ	ష . ణ ; ప్ర .	, ప్లో.	. . ద	ము . ఖు
(1)	, మ * పద	ప మ ప మ	గా రి	స రి సా ; స రి	గ రి స ని	సా ;	స రి గ మ
	, లు * అ.	. . సు .	ది న	ము . నీ ; పా .	ద . ము .	ల ;	నే . న .
(2)	ప మ * / వి . * }	మును విభీషణ—	త్రిప్పిపాడవలెను.				
అ (1)	పా * సా	; స ని	ద ప పా ద ని	సా ; ; ని స	రి రి	స రి సా	స ని ద ప
	వి * దీ	; సు .	లై . . వే .	డ ; ; ది .	వ్యా వ	ర . ము	లొ స గి .
(2)	ద ని * సా	, ని ద ని స ని	,,	,,	రి గ రి	సరిగరి రిససా	,,
	న ది * దీ	, . సు . . .	,,	,,	వ్యా . వ	. ర . . . ము. .	,,
(1)	ద ని * సా	రి రి ప	, మ గా	రి సా ; స ని	ద ప పా పా	ప మ గ రి	గ మ పా
	న ది * వీ	. సు .	, . ల	వి న్నా ; సు .	రా . . శ్రీ	నా . . .	రా . య
(2)	ద ని * సా	,,	,,	,,	,,	పదపమపమగరి	స రి గ రి గ మ పా
	ణా . * వీ	,,	,,	,,	,,	నా.	రా. . . య . .
	మ ప ద ని * / ణా . , . * }	నీపాదభక్తి—					

ఆనందభైరవి రాగలక్షణము- 20. వ. మేళమైన నఠభైరవి రాగజన్యము- షాడవషాడవ) సంపూర్ణరాగము- సాధారణ గాంధార కాకలి నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఈరాగమునందు అంతరగాంధార చతుశ్రుతిదైవత-. కాకలినిషాదములు. సందర్భాను సారముగా పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది. అనుభవవేద్యము.

సా చ సా శు శు కై చ శు పా చ

ఆ- స గ రి గ మ ప ద ప స - అ- స ని ద ప మ గ రి స

(9) ఆనందభైరవిరాగము—ఉద్ధీర్ణ తాళము—(మి) మఠ్యతాళము.

స- నే జేసిన నేరములను మన్నించి - బ్రోచుటకిది మంచి సమయమురా - నే

అ- ఈ జగమేలు ధీరుడవై- శేషగిరిపై నెలకొని- దీనుల బ్రోచుదొర-నే

చ- కోటి కోటి నిన్ను గొలిచెద - నీవే వేగ బ్రోవవలెనుగాద

వారిజనేత్రా-నారాయణ-నిరతము- నీపాదములె గతి యంటినిరా-నే

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	O	1	2.	3	4	5	6	7
ప	; *సా	; ప మ	గ రి సా	సాగరి సా	సీ ;	సాగ రి	గామా	గమపమగ రిగా	గమపా	ప. మగరి	గరిసా	స గరిగ	మగమా	గ. మ. పా	ప మగరి
1	; * నే	; జే .	. . సి	స . . .	నే ;	ర ము .	ల ను	మ. . న్నిం. చి	బ్రో. .	చు. . ట.	కి . ది	మం. . .	. . చి	స . మ	య.ము.
2	గమ*పా	; ద ప	ప మ గ రి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	. ర * నే	; జే .	. . సి .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	; పాదప	ప మ మా	మాపమ–గరి	స ని సీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	; జే . .	. . సి	స	నే . .			,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	పాదప మా	మాపమమాపమ	గ రి గా	గమపా	పమగరి	సని సా గా రీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	. . . సి	స	. . నే	ర . ము	ల.ను .	మ . . న్నిం చి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గమపా	స ద ప సీ	నిస్సరి	సీ నిదప	మగమా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	బ్రో. .	చు . ట ,	కి . ది .	మం. . .	. . చి	,,	,,

గమ* |
. ర * { నేజేసిన–

అ	; *ప ని	మా ;	పా సాం ;	, ; సాం.	సాంరిసనీ	నీ నీ	సాం ;	పా సాం సాంసాం	మాంమాం	మం గం రీం	గం రిసాం	సాం ;	ని ద పా	పా ద ప	పమగరి
1	; *ఈ.	జ ;	గ మే	; లు	ధీ . . .	ర ష	వై ;	శే . ష గి	రి పై.	నె . ల	కొ . ని	దీ ;	ను . ల	బో) . .	చె.దొ.
2	గమ*పని	మా ;	పా ద ప	ప ని సాం సాం	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	. ర*ఈ.	జ ;	గ మే .	. . . లు	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	గమ*														
చి	. ర *పా	, పా ,	ప ద ప మ	ప మ గ రి	గమపమ	గరిసని	సమగరి	గమపా , పా ,	గమపా	, పా ,	పసనిద	పమగమ	పదపమ	గ రి గ మ	పమగరి
	గమ పా	, పా ,	ప సని సా	మం గం రిం సం	సరిసని	సనిదప	పమగరి	గమపా , పా ,	, దపమ	గ మ పా	, పా ,	, మగ రి	గమపా	., పా , .	పమగరి
	గ మ*_	నేజేసిన													
చ	; * సా	; సా	పా ;	పా మా	గా రీ	గామా	గా రీ	సాగరి సా నీ :	సా మా	మామాపమ	గా రీ	గమపమ	గ రి సా	గమగమపా	మా ;
1	; * కో	; రి	కో ;	రి ని	. న్ను	గొ లి	చె ద	నీ . . . వే :	వే .	గ బ్రో . . .	. వ	వ . లె .	. . ను	గా	ద ;
2	,,	,,	గ మపా	పా ప మ	గ రి గా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	కో . .	రి ని .	. . న్ను	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
అ 1	; *ప ని	మా ;	పా సాం	; సాం	సాంరిస నీ	నీ నీ	సాం సాం	పాసాం సాం సాం	మాంమాం	మం గం రీం	గంరిసాం	సాం ;	ని ద పా	పా ద ప	పమగరి
	;*వా .	రి ;	జ నే	; త్రా	నా . . .	రా .	య ణ	ని . ర త	ము నీ	పా . ద	ము . లే	గ ;	తి . .	యం . .	టి . ని .
2	గమ*పని	,,	పా ప ద	సనిసాం సాం	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	.రి*వా	,,	జ నే .	. . . త్రా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	గమ { . ర }	చిట్టస్వర	ముపాడి	పల్లవిపాడవలెను											

ఆభోగిరాగలక్షణము. 22 మేళమైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము. ఔడవరాగము. రక్తిరాగము. పంచమనిషాదములు వర్జ్యములు. సాధారణగాంధార చతుశ్రుతి దైవతములు జీవస్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడదగినది.

చ సా శు చ   చ శు సా చ

ఆ స రి గ మ ద స. అ. స ద మ గ రి స

(10) ఆభోగిరాగము—ఉదయతాళము—ఖం—మత్స్యతాళము.

ప— నీమహిమ తెలియనాతరమా— శ్రీనివాసా—నీ

అ— ఈమహిని వెలయు శేషగిరి పైనెల కొన్నదేవ— నీ—

చ— స్వాప్రాయములనెల్ల నీపాలుజేసి
నీ పాదపుణ్యకోరియుంటిని. శ్రీనారాయణా—

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	O		1	2	3	4	5
ప 1	; ;	* గా ;	; గా	రీ సా	సా ధా	సా ; ;	ధా	; సా	రి గ రీ	గా ;	మా మా	గా రీ
	; ;	* నీ ;	; మ	హి మ	తె లి	య ; ;	నా	; త	ర . మా	శ్రీ ;	. ని	వా .
2	సా రీ	* ,,	; మా	గా రీ	స .ధ ధా	,,	స .ధ	సా స రి	గా రీ	,,	,,	మ గ రీ
	సా .	* ,,	; మ	హి మ	తె . లి	,,	నా .	. త .	ర మా	,,	,,	వా . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	రి గ మా	రి గ మా	మ గ గ రి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	శ్రీ . .	. . ని	నా . . .
4	గ రి స రి	,,	,,	,,	స రి స .ధ	,,		,,	,,	,,	గ మ దా	మ ద సా
	సా . . .	,,	,,	,,	తె . లి .	,,		,,	,,	,,	. . ని	వా . .
5	ద మ గ రి	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	రి గ మ ద	సా సి ద	మ గ రీ
	సా . . .	,,	,,	,,	,,	,,		,,	,,	శ్రీ . . .	ని వా .	. . .
6	గ రి స రి	,,	,,	,,	,,	,,	స రి	గమదా	రి గ మ ద	సా సి ద	మ గ రీ	ద మ గ రి
	సా . . .	,,	,,	,,	,,	,,	నా .	. . త	ర . మా .	. శ్రీ .	. . ని	నా . . .

స్వ ర·సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	O	1	2	3	4	5
	గ రి స రి	,,	,,	,,	,,	సా ; ; ;	{ నిలుప				
	సా . . .	,,	,,	,,	,,	య ; ; ;	వలెను				
అ 1	; ;	* గా ;	; గ మ	దా దా	ద మ దా	సా ; ; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	;
	; ;	* ఈ ;	; మ .	హి ని	వె . ల	యు ; ; ;	; ;	; ;	; ;	; ;	;
2	ద మ గ రి	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ;	[illegible]
	. . . .	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. ;	. . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మ ద సా	మ ద సా	సా ద మా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . .	. . .	. . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స రి రి గ	గమమద	దసా–సాద	దమ–మగ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
5	గ రి స రి	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ	రి గ మ ద	గ మ ద సా	సా ద మ గ	ద మ గ రి
	. . . .	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మగరి–స	రి గ–రి గ	మ–గమద	మదసా–సా	దమ–దమ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .	. . . .
7	గ–మగరి	* గా ;	,,	,,	,,	సా ; ; దా	; సా	రి గ మా	గా ;	రీ సా	సా ద మ గ
	. . . .	* ఈ ;	,,	,,	,,	యు ; ; శే	; ష	గి . రి	పై ;	నె ల	కొ . న్న .
	గరిసరి దే.వ. }	నీమహిమ...									
చ 1	; ;	* మా ;	మా మా	గా రీ	గ మ గరి	సా ; ; ధా	సా రి గ	గా ;	మా ;	గా రీ	మ గ గమ..
	; ;	* నా ;	. ప్రా	. య	ము . . .	ల ; ; నె	. ల్ల .	నీ ;	పా ;	. లు	[illegible]
2	మ గ రి గ	* ,,	,,	,,	,,	,, ధ స	రీ స రి	గా రి గ	,,	,,	
	సి . . .	* ,,	,,	,,	,,	,, నె .	. ల్లి .	నీ . .	,,	,,	

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	O	1	2	3	4	5
8	,,	,,	,,	,,	,,	,, ధ స	రి గ మా	రి గ మ ద	సా సే	ద ము గ ద ప	గ రి-గ రి
	,,	,,	,,	,,	,,	,, నె.	. . ల్లి	నీ . . .	. పా .	. . ఒ .	. . గే.
4 అ	గ మ గ రి	* గా ;	; గ మ	దా దా	మా దా	సా ; ; ;	;;	; ;	; ;	; ;	; ;
*	. . పి .	* నీ ;	; ప్రా .	. పు	శో .	రి ; ; ;	;;	; ;	; ;	; ;	; ;
7	ద మ గ రి	,,	,,	,,	,,	సా ; ; దా	; సా	రి గ మా	గా ;	రి సా	స ద మ గ
	. . . .	,,	,,	,,	,,	రి ; ; యుం	; టి	ని . .	శ్రీ ;	నా .	రా . . .
	గ రి స రి	* { నీవు	హీమ								
	య , ణ .	*									

N. B:—అ— నీ పాప్రపుణ్యోరి అనే దానికి అను పల్లవి మాదిరి సంగతులు పాడ వలెను.
*

ఖరహరప్రియరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తరాగము- 4వ చక్రములో 4 వ రాగము గాంధార-దైవతములు ఆరోహణమునందును, నిషాద-మధ్యమములు అవరోహణమునందును, రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినవి.

చ సా శు చ కై కై చ శు సా చ

ఆ- స రి గ మ ప ద ని స - అ- స ని ద ప మ గ రి స

(11) ఖరహరప్రియరాగము—రావతాళము—సం—మత్స్యతాళము.

ప- పలుమారువేడినన్నాలింపరాదా-పతితపావన-పాలితమునీంద్రదహారే (పలు)

అ- ఇలలో భక్తపాలకుడని బిరుదుగలిగి- పలుకుచే కరవాయె-నేనెంతపాపినిరా (పలు)

చ- ఎంతని నేవేడెదను-ఎంతని నేపొగడెదను-ఎంతని నేసహించెదను-ఎంతని మొరలిడెదను
పంతమేలనయ్యా నన్ను కరుణించిబ్రోచుటకు- ఇంత యోచనసేయుట న్యాయమా నారాయణా-

స్వ ర సా హి త్య ము (క్రియకు 2 అక్షరకాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప		;	; *	రి గ	గ రి	సా	;	నీ	ధా	రీ ;	గా	రీ	;	రీ	గా	మా	పా	పా	ప మ
1	;	;	; *	ప .	లు .	మా	;	.	ర	వే ;	డి	న	;	న్నా	.	లిం	.	ప	రా .
2	గా	రీ	సా *	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ధనిసా	రి గ	రీ	:	రి గ	గ మ	మా	పా	ప ద	ప .
	.	దా	. *	,,	,,	,,	,,	,,	,,	వే . .	డి .	న	:	న్నా .	. .	లిం	.	ప .	రా
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ	మ ప	పాదని	దానిద	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న్నా .	. .	లిం . .	. . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ధ ని	స రి	గ మ	రి గ	మ ప	ద ని	సా	ని ద	ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	డి .	న .	. .	న్నా .	. .	లిం .	.	ప .	రా .
5	,,	,,	,,	,,	,,	సా	, రి	స ని	ధా	ధనిసరి	గ రి	రి గ	మ ప	ద ని	స రి	స ని	ద ని	ద ప	ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	మా	, .	. .	ర	వే . . .	డి .	న .	. .	న్నా .	. .	లిం .	. .	ప .	రా .
6	,,	,,	,,	,,	,,	స రి	గ రి	స ని	ని ధ	,,	,,	,,	,,	మ ప	ద ని	స రి	గ రి	రి స	స ని
	,,	,,	,,	,,	,,	మా .	. .	. .	ర .	,,	,,	,,	,,	న్నా .	. .	లిం .	. .	స .	రా .
7	ద ప	మ గ	రి స *	,,	,,	,,	,,	రి గ	మ ప	దని సరి	గ రి	స ని	ద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	. .	దా .	. . *	,,	,,	,,	,,	. .	ర .	వే . .	డి .	న .	. .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
8	,,	,,	,,	స రి	స ని	ధా	నీ	సా	రి గ	రీ ;	రి గ	మ ప	ప మ	గ రి	స రి	స ని	ధా	నీ	సా
	,,	,,	,,	ప .	తి .	త	పా	.	వ .	నా ;	పా .	. .	లి .	త .	ము .	నీం .	.	దా)	.
	ప మ	గా	రి స *																
	మా .	రే	. . *	పలు	మారు														
అ	;	;	; *	నీ	దా	నీ	సా	సా	గ	; గా	రీ	;	రీ	గ రి	రీ	సా	స రి	స ని	దా
1	;	;	; *	ఇ	ల	లో	.	న	భ	; క్ష	పా	;	ల	క .	ష	ని	బి .	ప .	దు
2	ద ని	సా	స రి *	స ని	దా	,,	,,	,,	స రి	గరి రిస	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	గ .	లి	. గి *	ఇ .	ల	,,	,,	,,	భ .	. . క్షు .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,

స్వ ర సా హి త్య ము (క్రియకు 2 అక్షరకాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద	నిస సేరి	రీ గే రి	రీ	రి గే	గే రి	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	భ .	. . క్త .	పా . .	.	ల .	ఙ .	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	రీ	రీ	రీ	;	సే ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	ఇ	ల	లో	;	న .		,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	రి గే	మా	గే రి	రి గే	గేరి రిసే	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	లో .	.	న .	భ .	. . క్త .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ద ని	సాం	సాం *	నీ	నీ	దా	ప ద నీ	ని ద	పా	మా గా	రీ	స నీ	సా	రి గ	రి గ	మ ప	ప మ	గా	రీ
	గ .	లి	గి *	ప	లు	కు	టే . .	క .	రు	వా .	యె	నే .	.	నెం .	. .	త .	పా .	పి	ని
	పా	;	; *																
	రా	;	; *	పలు	మారు														
చ	;	;	; *	పా	;	పా	పా	పా	ప ద	నిదపమ	గా	రీ	రి గ	మా	గా	రీ	సా	స ని	రీ గ సే
	;	;	; *	ఎం	;	త	ని	నే	వే .	. . డె.	ద	ను	ఎం .	.	త	ని	నే	బో .	గ
	స నీ	సా	సా *	రి గ	మా	మ గ	గా	రీ	గా	గా మా	పా	పా	ప ద	నీ	దా	పా	ప మ	గా	రీ
	డే	ద	ను *	ఎం .	.	త .	ని	నే	స	హించె	ద	ను	ఎం .	.	త	ని	మొ .	ర	లి
అ 1	స ని	పా	సా *	నీ	దా	నీ	సాం	సాం	రీ	; గాం	రీ	;	రీ	గే రి	రీ	సాం	సే రి	సే ని	దా
	డే .	ద	ను *	పం	త	మే	.	ల	న	; య్యా	న	;	న్ను	క .	రు	ణిం	చి .	బ్రో .	చు
2	ద ని	సాం	సేరి *	,,	,,	,,	,,	,,	సే రి	గేరి రి సే	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ట .	.	ఙ . *	,,	,,	,,	,,	,,	న .	. .య్యా.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ద	నిసే సే రి	రీగేరి	రీ	రి గే	గే రి	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న .	. .య్యా.	న . .	.	న్ను .	క .	,,	,,	,,	,,	,,

స్వ ర సా హి త్య ము (రి)యుడు 2 అక్షర కాలముగా పాడవలెను.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	,,	,,	,,	రీ	రీ	రీ	;	సీ ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	పం	క	మే	;	ల .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	రి గి	మా	గి రి	రి గి	గిరి రి సి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	మే .	.	ల .	స .	. .యా.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ద ని	సా	సా	నీ	నీ	దా	స దనీ	ని ద	పా	మా గా	రీ	స ని	సా	రి గ	రి గ	మ ప	స మ	గా	రీ
	ట .	.	కు	ఇం	.	త	యో . .	చ .	స	సే యు	ట	న్యా.	.	యు .	. .	మా .	నా .	రా	య
	సా	;	;																
	జా	;	;	పలు	మాగు														

సింధురామక్రియరాగలక్షణము- 15 వ మేళమైన మాయామాళవగౌళరాగజన్యము షాడవవక్రరాగము-గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు-ఎల్లప్పుడు వ డతగినది.

అం శు శు శా శా శు శు అం

ఆ- స గ మ ప ద ని స - అ- స ని ప ద ప మ గ స

(12) సింధురామక్రియరాగము—వత్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నీ పలుకులు విన నాసకొని యున్నాన పరమాత్మా

అ- నీ పరమేశ్వర రూపముతో సత్పదము నొసంగు-నీ

చ- నాతండ్రి నీకిం కె తామసమేలనయ్యా-

నా తల్లి మహాలక్ష్మియైనా నీతో తెల్పలేదా

నీ తనయుడు మొరలిడగా దయ గల్గదేమి [సేతు] నారాయణా-నీ

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	సా ;	సని పద పా మా	గా మా	పద పద పామా	గా మా	మా గా సా సా	గా మా	సా దా దా నీ
	నీ ;	ప . లు . కు లు	వి న	నా . . . స కొ	ని .	యున్నా . డ	ప ర	మా . . త్మ
2	,,	సని సని పదపమ	,,	,,	మ గ మ ప	,,	,,	,,
	,,	ప . లు . కు . లు .	,,	,,	ని . . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	గ మ ప ద	ని సని సని ప ద ప మ	గ మ ప ద	ప ద ప మ గా సా	,,	,,
	,,	,,	వి . న .	నా . . . స . కొ .	ని . . .	యు. న్నా . . డ	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ ప ద	ప పగమపద నీ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప . ర .	మా. . . . త్మ } నీ
అ 1	పా ప ద	పద-నిస సని నిసా	నీ సా	నీ ; నీ సా	సని సా	సని పా ప ద ని స	సని ప ద	ప దప మ గ మ ప మ
	నీ . .	ప . ర . మే . .	శ్వ ర	రూ ; ప ము	తో . .	స . . త్ప . ద .	ము . . .	నా . సం . గు . . .
2	,,	,,	,,	,,	ప ద ని స	సని ప ద ప మ గమ	గ మ ప ద	,,
	,,	,,	,,	,,	తో . . .	స . . . త్ప . ద .	ము . . .	,,
3	,,	,,	,,	గా ; గా మా	మా గా	గా సా సా సా	సని సా	సని పా ప ద ప మ
	,,	,,	,,	రూ ; ప ము	తో .	స . త్ప ద	ము . .	నా . సం గు . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సని పా పా ద ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	నా . సం గు . .
	సా ;	సని సని పద ప మ	గ మ ప ద	ని స సనిసదపమ	గ మ ప ద	ప ద ప మ గా సా	సా ;	; ; ; ;
	నీ ;	ప. లు. కు. లు .	వి . న .	నా . . . స . కొ .	ని . . .	యు. న్నా . . డ	. ;	; ; ; ;
చ	పా ;	పా ప మ గా మా	గ మ ప ద	స ద ప మ గా మా	గా మా	పా పా ప ద ప మ	గా మా	పా ; ; ;
	నా ;	. తే . . . డ్రి	నీ . . .	. . కం . . త	తా .	మ న మే . ల .	న .	య్యా ; ; ;
	ప మ గ మ	పాదా నీ సా	సా సని	పాపద ప దపమ	గ మ ప ద	స మ ప ద ప మ గా	గా మా	మా మా గా సా
	నా . . .	. ష . . ల్లి	మ హా .	. ల . . . క్ష్మీ .	యై. . .	నా. నీ . . . తో	దె .	ల్ప లే . దా
అ 1	పా ప ద	ప ద ని సని సని సా	నీ సా	నీ నీ సా ;	సని సా	సని పా ప ద ని స	సని ప ద	పగ పమ గ మ ప మ
*	నీ . .	త . న . యు. డు	మొర	లి డ గా ;	ద . య	క . . ల్గ . . .	చే . . .	. . ఖ . సే . తు .

2	,,	,,	,,	,,	స ద ని సి	సి ని ప ద ప మ గ ప	గ మ ప ద	,,
	,,	,,	,,	,,	స . య .	గ . . . ల్ల . . .	దే . . .	,,
3	,,	,,	నీ సా	గా గా గా మా	మా గా	గా సా సా సా	స ని సా	స ని పా ప ద ప మ
	,,	,,	మొ ర	లి . వ గా	ద య	గ . . ల్ల	దే . .	మి . . సే . తు .
	,,	,,	,,	గా గా మా ;	,,	,,	,,	స నిపా పాదని
	,,	,,	,,	లి వ గా ;	,,	,,	,,	మి . . సే తు.
	నీ పలుకులు							

శుద్ధ సీమంతిని రాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము షాడవరాగము- నిషాదవర్జ్యము- గాంధారదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు సా శు శు శు శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

(13) శుద్ధసీమంతినిరాగము—చక్రతాళము—తి—రూపకతాళము

ప- ఇలలోనదీనులను-గాచుదొరనీవె యని-వలచినానురవరద-వదలకురాపగమాత్మ-

అ-నీల మేఘశ్యామా-నీలాద్రి నివాసా - నీలకంధరమిత్రా - నీకుసరిలేరయ్యా-

చ-కన్నతండ్రియునీవె-కన్నతల్లియునీవె-పన్నగేంద్రశయనా-మన్ననతోకాపాడు-

ఎన్నగమాదేవ-నీమకృపజూపు [నిన్నెన్న]

,, నీకన్న దైవములేడు- శ్రీశ నారాయణ..

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	పా పా	పా ; ప మ	గా ;	గా రీ సా	సా రీ	గా రీ సా	స ధ ద స	రీ గా మా
	ఇ ల	లో ; . .	నీ ;	స ల స	గా .	చు రా గ	పి . . .	శ య ని
2	,,	ప మ ప ద ప మ	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	స రి గ మ	స మ గా రి స	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	గా . . .	ము . రా . .	,,	,,
4	,,	,,	గ మ ప ద	ప మ గా రి స	,,	,,	స ధ ధ స	స రి స రి గ మ
	,,	,,	నీ . . .	న . ల న .	,,	,,	పి . . .	శా . య . ని .
5	,,	,,	,,	ప ద సా సా	స ద ద స	స ప మ గ రి స	,,	,,
	,,	,,	,,	న . ల న	గా . . .	ము . రా . . .	,,	,,
6	,,	,,	,,	,,	స రి గ గ	రి స స ద ద ప	స ప ప మ	గ రి స రి గ మ
	,,	,,	,,	,,	గా . . .	ము . రా . . .	పి . . .	శా . య . ని .
1	పా దా	పా మా ;	ప ద ప మ	గా రీ సా	సా రీ	గా మా పా	స రి గ మ	ప మ గ రి గ మ
	వ ల	చి నా ;	న . గ .	వ గ ద	వ ద	ల స రా	ప . ర .	మా . . . త్మా .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	పా మా	పా ; పా }
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ర	మా ; త్మా } ఇల
అ 1	పా ;	దా ప ద ప మ	పా దా	సా ; సా	సా రీ	గా ; రి స	సా దా	సా ; సా
	నీ ;	ల మే . . .	ఘ .	శ్యా ; మ	నీ .	లా ; ద్రి .	ని .	వా ; స
2	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గా రి స	స రి స ద	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	లా . . ద్రి .	ని . . .	,,
3	సా దా	దా ప ద స మ	స ద ప ద	దా సా సా	సా రీ	స రి గా రి స	స రి స ద	సా ; సా
	నీ .	ల మే . . .	ఘ . . .	శ్యా . మ	నీ .	లా . . ద్రి .	ని . . .	వా ; స

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
4	రి సి సి ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా : సా
	ని . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible]
	పా దా	సరి గా రి స	రి గ గ రి	సా రి స దా పా	పా ;	దా ప మ ప మ	గా :	[illegible]
	నీ .	అ . . కం .	ధ . ర .	మి . . . . గ్రా	నీ ;	కు స . రి .	లే :	[illegible] ఇల
చ	పా ;	పా పా ;	పా దా	ప ద ప ద మా	మా ;	మా మా ;	[illegible]	[illegible]
	క ;	న్న తం ;	డ్రి యు	నీ . . . [illegible]	క ;	న్న గ ;	[illegible]	[illegible]
	సా రి	గా మా ;	గా ;	గా రీ సా	సా రీ	గా మా [illegible]	[illegible]	[illegible]
	ప .	న్న గేం ;	ద్ర ;	శ యా న	మ .	[illegible]	[illegible]	[illegible]
అ 1	పా ;	దా ప ద ప మ	మా దా	సా ; సా	సా రీ	గా రీ సా	సా [illegible]	సా : సా
*	ఎ ;	న్న త . ర .	మా .	దే ; వ	సి .	దు క్ష ప	[illegible]	[illegible]
2	పా ;	,,	,,	,,	,,	సరి గా రి స	సరి స [illegible]	,,
	న్నై ;	,,	,,	,,	,,	ను . క్ష ప .	[illegible]	,,
3	సా దా	దా ప ద ప మ	ప ద ప ద	దా సా ; సా	,,	,,	,,	,,
	న్నై .	న్న త . ర .	మా . . .	దే . ; వ	,,	,,	,,	,,
4	రి సి సి ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా : సా
	న్నై . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible]
	పా దా	సరి గా రి స	రి గ గ రి	సా రి స దా పా	పా ;	దా ప మ ప మ	గా :	[illegible]
	క .	న్న . . శై .	వ . ము .	లే . . . ను	శ్రీ ;	శ నా . . .	రా :	[illegible] ఇల

భైరవిరాగలక్షణము- 20 వ మేళకర్తరాగము 4 వ చక్రములో 2 వ రాగమైన నఠభైరవి రాగము కాని ఆరోహణమునందు కొన్ని సంచారవిశేషములవలన చతుశ్శ్రుతిదైవతమునిడి యీ రాగమును రంజింపజేయుచున్నది. దీనియందు ప్రకృతి వికృతి భేదములు గల్గిన 12 స్వరములు స్ఫురించును. అనుభవవేద్యము-సంపూర్ణరాగము-సర్వస్వరగమకవరిక రక్తిరాగము- సాయంకాలమున పాడతగినది.

చ సా శు చ కై కై శు శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(14) భైరవిరాగము—కులతాళము—మి—రూపకతాళము

ప- సగధర-నాగశయన-సమమున సన్నిం.కొనరాదా-
అ- వాగీశ- వల్లీశ- గౌరీశాది-అఖిలదైవతమకుటమణి-
చ- వరనారద ప్రహ్లాదాది-భక్తవరద-వరశేషాచల నివాసా
శ్రీరామ- శ్రీకృష్ణ-నారాయణాది-అగణితనామస్వరూపా-

స్వరసాహిత్యము

	ద్రుతము O	లఘువు 1	2	3	4	5	6	7
ప 1	; ; ; * స చ	నీ ;	; నీ	దా దా	పా ;	; ప మ	గ రి గ మ	, స దా
	; ; ; * న .	గ ;	; ధ	. .	ర ;	; నా .	గ . ళ .	, య .
2	పా ; పమ * ప ద	నీ ;	; ని స	రి గ రి సా	రి ని ద ప	పా ప మ	,,	,,
	నా ; . . * న .	గ ;	; ధ .	. . . .	ర . . .	. నా .	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	మ ప దా ని ద	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	ర	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	రి గ మ గ	గ రి స ని	ద ప . ప మ	,,	,,
	,,	,,	,,	. . . .	ర . . .	. . నా .	,,	,,

5	,,	,,	,,	సరిగమపమాగా	, రి స ని	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	. . . . . .	. . ర .	,,	,,	,,
	పా ; ; * , ప	మా మ ప	గా , రి	రీ , గ సా	గ రి గ మ	ప ద ని స	ద ప మ ప	మ గ రి స
	నా ; ; * , న	యు ము .	. , .	న , . .	న . . .	స్నే . లు .	. . కొ .	స . . .
	రి గ మ పా మ * } మాధవ	సంగతి పాడి	ఎలుపవలెను.					
	రా . . . దా *							
అ 1	; ; ; * నీ	నీ ;	దా మా	ప ద నీ	; సా	ని స రీ గ రీ	సా రి స ని ద	ప మ గ రి
	; ; ; * వా	గీ ;	శ .	వ . ల్లీ	; శ	గా . రీ . .	. . . . .	శా . . .
2	గ రి గ మ ప ద * నీ	, ని దా	పా , మ	ప దా ని	సా , స	,,	,,	,,
	ది . . . . . * వా	, గీ .	శ , . .	వ . ల్లీ	. , శ	,,	,,	,,
3	,, * ప ద	ప– ద ని ద	ని స ని–స	రి స–ని స	రి గ రి స	,,	,,	,,
	,, * నా.	. గీ . .	శ . . వ	. . ల్లీ .	. . . శ	,,	,,	,,
	,, * గా	, రీ ,	సా ;	రి ని ద ప	మ ప ద ని	స రి గ గ	రి స–స ని	ద ప మ గ
	,, * అ	, శ ,	ల ;	సౌ . . .	వ . . .	త . . .	. . మా .	. . లి .
	రి గ మ పా మ * } [illegible]							
	మ . . ణి . *							
చ 1	; ; ; * మ మ	మా ;	మా మా	మ ప ద ప	ప మ గ రి	రీ , గ సా	; రి గ	మా మా
	; ; ; * వ ర	నా ;	ర ద	ప్రి . యా .	హా . . .	ది , . .	; భ .	. క్తి
2	మ గ రి–స రి గ * మ మ	మపదప పా	, మ మా	,,	,,	,,	,,	,,
	వ . . ర . ద * వ ర	నా	, ర ద	,,	,,	,,	,,	,,
	,, * మా	గా , రి	గ మ ప ద	పా ;	స మ గ రి	గా ;	; గ మ	, . .
	,, * వ	ర , .	శే . . .	హా ;	చ . . .	ల ;	; ని .	. హా .

	ద్రుతము	లఘువు						
	O	1	2	3	4	5	6	7
అ 1	పా ; ; * నీ	నీ ;	దా పా	ప ద నీ	: సా	ప సరి గరి	సా రి స ని ప	ప మ గ రి
*	పా ; ; * శ్రీ	రా :	మ .	శ్రీ . కృ	: ష్ణ	నా . రా . .	యా	ణా . . .
2	గ రి గ మ ప మ * నీ	, ని దా	పా , మ	ప దా ని	సా , సి	,,	,,	,,
	ది . . . . . * శ్రీ	, రా .	మ , .	శ్రీ . కృ	. , ష్ణ	,,	,,	,,
3	,, * ప మ	మ–ద ని ప	ని సి ని–సి	రి సి–ని సి	రి గ రి సి	,,	,,	,,
	,, * శ్రీ .	. రా . .	మ . . శ్రీ	. . కృ .	. . . ష్ణ	,,	,,	,,
	,, * గా	, రీ ,	సా :	రి ని ద ప	మ ప ప ని	సి రి గ గ	రి సి సి ని	ద ప మ గ
	,, * అ	, గ ,	ణి :	గ . . .	నా . . .	మా . . .	. . స్వ .	. . మీ .
	రి గ మ పా మ * }							
	పా . . . . * } పగధగ–							

చారుకేశిరాగలక్షణము 26-వ మేళకర్తరాగము 5 వ చక్రములో 2 వ రాగము సంపూర్ణరాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం శు శు కై కై శు శు అం చ

ఆ. స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(15) చారుకేశిరాగము—రాజతాళం—ఖం—రూపకతాళం.

ప– పతితజనపాల నాగగిరీశ శ్రీశ–

అ– పతితపావన–పాలించు నన్ను వేగమే

చ– అతులిత గుణసాంద్ర–అనాదమయ

సతతము నీపాదముల నెరనమ్మి–

(స్వ) స్తుతిజేసెదరా–సుందరహాస్య నారాయణా–

స్వర సాహిత్యము

	○		1	2	3	4	5
ప 1	; ; ; *	ప ద	పా ;	; పా	: ప మ	గ రి గ మ	, ప దా
	; ; ; *	న .	ప :	; జ	; న .	. . పా .	, . .
2	పా ; ప మ *	ప ద	నీ :	దా పా	,,	,,	,,
	లా ; . . *	న .	త ;	. జ	,,	,,	,,
3	,,		ని పి సి ని	ద ప పా	,,	,,	,,
	,,		త . . .	. . జ	,,	,,	,,
4	,,		ప ద ని సి రీ	సి ని ద స పా	,,	,,	,,
	,,		త	. . . . .	,,	,,	,,
5	,,		,,	,,	: ప మ గా	మ గ రీ గ మ	, ప దా
	,,		,,	,,	: న . .	. . . పా .	, . .
	పా ; ; *	ద ప	మ ప దా పా మా	మ గ రి గ	మ గ గ రి	సా :	; :
	లా ; ; *	నా .	గ	గి . రీ .	. . . .	శి ;	; :
	స రి గ మ ప మ *	నరజన					
	శ్రీ . . . శ . *						
అ 1	; ; ; *	ప ద	నీ ;	దా ద ని	సా స ని	ద ప దా	, స నీ
	; ; ; *	ప .	తి :	. త .	. పా .	. . వ	, . .
2	సా ; ని ద *	పా	ద ని సా సా	ని ద ద ని	,,	,,	,,
	. నా ; . . *	ప	తి . . .	. . త .	,,	,,	,,
3	సా ని స రి స ని ద *	పా	,,	ని ద సి ని ద ప	మ ప ద ని సి ని	,,	,,
	నా . . . . *	ప	,,	. . తె . . .	. . . . . పా .	,,	,,
4	సా నిసరిసనిదపమ *	పా	,,	,,	,,	,,	,,
	నా . . . . *	ప	,,	,,	,,	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

	0	1	2	3	4	5
	సా ; ; * ద ని నా ; ; * పా.	సి రి గి రి	గి మ గి రి నిం . . .	గి రి సి రి చు . . .	సి ని ద ప స . న్ను .	ప మ గ రి వే . . .
	స రి గ రి గ మ * } నవజన గ . . వొ . . * }					
చ.	; ; ; * రి గ : ; ; * అ తు	, మ పా , లి త	స మ గ మ గు . ణ .	సా పా సాం (బా	; గ మ ; అ .	స పా ప . నం ద
	ప మ గ రి సా * స రి మ . . . యు * స త	, గ మా , త్రి ము	మ గ గ రి నీ . . .	స ని సా పా . ద	, స రీ , ము ల	, గ మా , నె ర
అ 1	ప మ గ మ పా * ప ద న . మ్మి . . * స్తు .	నీ ; తి ;	దా ద ని . జే .	సా సి ని . సె .	ద ప గా . . ద	, ని సీ , . .
2	సా ; ని ద * పా రా ; సం . * స్తు	దనిసా సా తి . . .	ని ద ద ని . . జే .	,, ,,	,, ,,	,, ,,
3	సా ని సి రి సి ని ద * పా రా . . . . . సం . * స్తు	,, ,,	ని ద సి ని ద ప . . జే . . .	మ స ద ని సి ని . . . . . సె .	,, ,,	,, ,,
4	సా నిసిరిసి–నిదపమ * పా రా . . . . సం. . . * స్తు	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,	,, ,,
	సా ; ; * ద ని రా ; ; * సుం .	సి రి గి రి	గి మ గి రి ద . . .	గి రి సి రి స . . .	సి ని ద ప వా . ర్థి .	ప మ గ రి నా . రా .
	స రి గ–రి గ మ * } నతజన యు . . ణ . . * }					

సింహేంద్ర మధ్యమ రాగలక్షణము సంపూర్ణ రాగము- 57-వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 3 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా వ్రి శు శా శా శు వ్రి సా చ

ఆ. స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(16) సింహేంద్రమధ్యమరాగము—బిందుతాళం—సం—రూపకతాళం.

ప- శతరాగరత్నమాలికచే రంజిల్ల జేతురా శ్రీశ - జాతిభేద సప్తతాళ సహిత—శత

అ- సతతము నీకితవైన మాటలచే బలికింపుము కృతులనెల్ల —శత

చ- పంకజనయన- పలికించురేవ- నీయంకమునజేర్చి యాదరించి

సంకటములదీర్చి-అంతటనిండిన వెంకటగమణ- నారాయణా బ్రోవు—శత

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ప 1	; ; ; * సా	రి గ రి సా	; సి ని	ద ప పా	; ప ద	నిసి సి ని దా	దా పా	; ప మ గా	గ మ గ మ	, ప దా
	; ; ; * శ	త . . .	; రా .	. . గ	; ర .	. . త్న . .	. .	; మా . .	. లి క .	. . .
2	పా ; ద ని * సా	. ,,	,,	,,	; ప ద ని సి	సినిదప-సినిదా	,,	,,	,,	,,
	చే ; . . * శ	,,	,,	,,	; ర . .	. . . . త్న . .	,,	,,	,,	,,
3	,,	రి గ రి సా రి	సా సినిదా	,,	,,	రిగరిసి-గరిరిసి	సినినిద- సినినిద	దపపమ-నిదపగ	పమగరి గమప	, ప దా
	,,	త	. రా . .	,,	,,	. . . . త్న	. . . . మా . . .	. . . . లి . . .	. . . . క .	, . .
	పా ; ; * పమ	ప మ గా గ రి	రి స స ని	దా నీ	సా ;	; ప మ	పా ;	ద ని సి-సి	సద-సద	ని-ద ప ప
	చే ; ; * రం .	జి	ల్ల . జే .	. తు	రా ;	; శ్రీ .	శ ;	జా . తి భే	. ద స .	ప్త తా . ళ
	ప మా ప ద ని * }	శత								
	స హి త . . * }									

స్వర సాహిత్యము

	O	1	2	3	4	5	6	7	8	9
అ 1	; ; ; * ప ద	నీ :	ని గ ద ని	స ని సా	; ని స	రీ ; .	; రి గ	రి స ని స	రీ గ రి స రి	స స ద స
	; ; ; * స .	త ;	. . ప .	. . ము	; నీ .	. ;	; కి .	త . సై .	. . . న .	మా . ట .
2	పదని – దపమ * ప ద	,,	,,	,,	; రి స	ని స రి స	రీ రి గ	,,	,,	,,
	ల . . చే . . * స .	,,	,,	,,	; నీ .	. . . .	. కి .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	; ని స	రీ , పి	పి మ–రి గ	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	; నీ .	. , .	. . కి .	,,	,,	,,
4	ప ద నీ స రి * గ రి	రీ గ రి సా	రి గ మ పి	పి మ గ రి	రి గ స రి	నిస–దని	ప ద – ప ద	ని స–రి గ	రి స – స రి	స ని ద ప
	ల . చే . . * బ .	లి . . .	కిం . . .	. . . .	పు . . .	. . ను .	. . కృ .	. . తు .	. . ల .	. . . .
	సని ద–పదని { శత సొ. . ల్ల . . }									
చ 1	; ; ; * పా	, ప పా	ప మ మా	పా ;	, ప మా	, గా రి	పా ద ప పా	ప మ గ రి	స రి గ మ	ప మ గ రి
	; ; ; * పం	, క జ	న . య	నా ;	, ప లి	, కిం చు	దే . . .	. . . .	వా . . .	. . . .
2	సరి గ మ ప మ * పా	, ప మా	పా ద ప పా	ప మ గ రి	రీ గ రి రీ	సన్నిసా	; ;	; స రి	గ మ ప మ	పా ద ప ప మ
	నీ . . . . . * యం	, క ము	న . . .	. . . .	జే . . .	ర్చి . .	: ;	: యా.	. . ద .	౦౦ . . .
అ 1	పా ; ; * ప ద	నీ ;	ని ద ద ని	స ని సా	; ని స	రీ :	; రి గ	రి స ని స	రీ గ రి స రి	స ని ద ప
*	చి ; ; * సం .	క :	. . ట .	ము . ల	; దీ .	ర్చి.:	: అం .	త . ట .	. . . . .	నిం . . .
2	ప ద ని–దపమ * ప ద	,,	,,	,,	: రి స	ని స రి స	రీ రి గ	,,	,,	,,
	డి . . న . . * సం .	,,	,,	,,	; దీ .	ర్చి : . .	. అం .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	; ని స	రీ , పి	పి మ రి గ	,,	,	,,
	,,	,,	,,	,,	; దీ .	ర్చి , .	. . అం .	,,	,,	,,
4	ప ద నీ స రి * గ రి	రీ గ రి సా	రి గ మ పి	పి మ గ రి	రి గ స రి	ని స–ద ని	ప ద – ప ద	ని స–రి గ	రి స – స రి	స ని ద ప
	డి . . న . * వెం.	క . . .	ట . . .	ర . . .	మ . . .	. . ణ .	. . నా .	. . రా.	. . య .	హా . . .
	సనిద–పదని * { శత బో.. వు. . * }									

లతాంగిరాగలక్షణము. 63 వ మేళకర్తరాగము 11 వ చక్రములోని 3 వ రాగము. సర్వస్వర గమక వరిక రక్తరాగము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం ప్ర శు కా కా శు ప్ర అం చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(17) లతాంగిరాగము—మధురతాళము.—చ—జంపెతాళము.

ప— నగుమోముజూపరాదా – నాగగిరివాసా – శ్రీనివాసా..
అ— పగవానిగా జూచుట తగునరా నాకికనైనా – నగుమోము
చ— నేవముతో నీనామము – నేమరక నేబాడెద
కామిత ఫలదాయక – కమజనక – నారాయణా – నగుమోము

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	◡	○
ప 1	; ;	; * పా	దా పా	; మా	పా ;	; ప ద నీ ;
	; ;	, * న	గు మో	; ము	జూ ;	; స . రా :
2	; ద ప	ప మ * పా	దా పా ద ప	పా ప మ	ప మ గ మ	పా ,,
	; దా .	. . * న	గు మో . .	. ము .	జూ . . .	. ,,
3	,,	,,	,,	,,	ప మ గ రి	గ రి ,,
	,,	,,	,,	,,	జూ . . .	. . ,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ద ని సి	రి ,,
	,,	,,	,,	,,	జూ . . .	. ,,

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	◡	○
	; ద ప	ప మ * ప ద	ప మ గా	; రీ	సా , స	: స రి గ మ పా
	; దా .	. . * నా .	గ . రి	; రి	వా , సా	; శ్రీ . . . ని
	; ప ద	ప మ *				
	; వా .	సా . *	నగుమోము			
అ 1	; ;	; * పా	దా నీ	; నీ	సాం ;	: ద ని సాం ;
	; ;	; * ప	గ వాం	; ని	గా ;	; జా . చు ;
2	; స ద	ప మ * పా	,,	,,	సం ని ద ని	సాం ద ని సాం ;
	; టు .	. . * ప	,,	,,	గా . . .	. జా . చు ;
3	,,	,,	,,	,,	,,	సాం సాం రీం ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. జా చు ;
4	,,	,,	,,	,,	,,	సాం రిం గం రీం ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. జా . చు ;
	; సం ని	సం రిం గం మం	పం మం గాం	; రీం	సాం , సం	; ద ని సాం ;
	; టు .	. . [illegible] .	గ . ము	; రా	నా , .	; కే . కే ;
	; ని ద	ప మ *				
	; వై .	నా . *	నగుమోము			
చ	; ;	; * గా	మా పా	; మా	గా , రి	; ప మ సా ;
	; ;	; * నే	ము ము	; .	తో , నీ	; నా , మ ;
	; ప మ	గ రి * గ మ	ప మ గా	; రీ	సా , స	; గ మ పా ;
	; ము .	. . * నే .	. . ము	; గ	కే , నే	; గా . . ;
అ 1	; ప ద	ప మ * పా	దా నీ	; నీ	సాం ;	; ద ని సాం ;
*	; నే .	వ . * కా	ు . ని	; ఫ	ల ;	; దా . య ;

2	; ని ద	ప మ * పా	,,	,,	స ని ద ని	సా ద ని సా ;
	; క .	. . * వా	,,	,,	ల . . .	. దా . య ;
3	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. దా య ;
4	,,	,,	,,	,,	,,	సా రి గ రీ ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. దా . య ;
	; స స	స రి గ మ	ప మ గా	; రీ	సా , స	; ద ని సా ;
	; కే .	. . ణ .	. . పు	; క	ల , క	; నా . రా ;
	; ని ద	ప మ * { నను పోషు—				
	; యా .	. . * }				

గౌరీమనోహరి రాగలక్షణము 23 వ మేళకర్తరాగము 4 వ చక్రములో 5 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము
దైవతనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కా కా చ శు సా చ
ఆ_ స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(18) గౌరీమనోహరిరాగము—కదంబతాళము—తి—జంపెతాళము.

ప—జాలమేల జేసెదవు – నీలవర్ణ నన్ను బ్రోవ
అ—నాలపేమియుంచరాదా – బాలభక్త పరిపాలా
చ—స్వరశుద్ధముతో – వీణానాదముతో – గానముతో
పరమానందముతో భజించెద – శ్రీనారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	◡	O	1	2	3	◡	O
ప 1	సా ;	మా గ మ	గ రి సా	రి గ రి స	రీ గా మా ;	రి గ సా	మా– గ మ	పా సా	స స సా	ద సపమగరిగమ
	జా ;	ల మే .	. . ల	కే . . .	సా న వు :	నీ . .	ల వ .	. గ్ణ	న . న్ను	బో) . . . వ . . .
2	,,	ప మ గ మ	గ రి రి స	,,	,,	,,	,,	స ద ని	ఎ గ ద ప	,,
	,,	ల . మే .	. . ల .	,,	,,	,,	,,	. . గ్ణ	న . న్ను.	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ పా	మ స దా	స ద నీ	ని దపమ గ రి గ మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ల . వ	. . గ్ణ	న . న్ను	బో) . . . వ . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ ప	దా–మస	స ని సా	స ని ద ప	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	నీ . . .	ల వ .	. . గ్ణ	న . న్ను.	,,
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని స రి	రి గ రి స	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ల . వ .	. . గ్ణ .	,,	,,
6	,,	,,	,,	,,	,,	మ గ గ రి	సా ;	; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .	. ;	; ;	; ;	; ; ; ;
అ 1	పా ;	పా–ద ని	సా సా	రీ ;	రీ రీ గా రీ	స రి గ రి	రి స స ని	స రి సా	స రి స ని	స ని ద ప ని గ స మ
	చా ;	ల (స్వే.	. మ	యుం ;	చ రా . దా	రా . . .	ల . ధ .	. . (స్తే	ప . రి .	పా . . . లా . . .
2	,,	,,	స రి సా	రి గ మా	గ రి రీ గా రీ	,,	,,	,,	,,	,, } జాల
	,,	,,	. . మ	యుం . .	చ . రా . దా	,,	,,	,,	,,	,, }
చ 1	ప మ పా	పా ;	మ గ రీ	గా రీ	సా స్థి సా ;	రీ ,	రీ గా	రీ ;	రి గ మా	మా మా మా ;
	స్వా . ర	శు ;	స్వ . ను	తో .	స్థి . జా ;	నా :	ద షు	తో ;	గా . .	న ను తో :
అ 1	పా ;	పా ద ని	సా సా	రీ ;	రీ రీ గా రీ	స రి గ రి	రి స స ని	స రి సా	స రి స ని	స ని ద ప ని ద ప మ
	ప ;	ర మా .	. నం	ద :	. ము . తో	ఫ . . .	ం . చె .	. . ద	(శ్రీ) . నా .	రా . . . యు . . .
2	,,	,,	స రి సా	రి గ మా	గ రి రీ గా రీ	,,	,,	,,	,,	,, } జాల
	,,	,,	. . నం	ద . .	. . ఘు . తో	,,	,,	,,	,,	,, }

దర్బారు రాగలక్షణము. 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము షాడవ సంపూర్ణ [illegible] గాంధార
నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. గ గ రి స - రి మ ప ద గా ; రి స - ని స్నీ దపగా రి స - ద ని స రి.
నీ దప మరి గరిస. మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఈ రాగము
సంపూర్ణవక్రముగాను, సంపూర్ణముగాను, పాడతగినది—సా రి గ మ ప ద ని స—
నీ ద ప గా రి స— యని పాడిన రాగచ్ఛాయా లోపము గలుగదు.

చ శు చ కై కై చ శు చ సా చ
ఆ—ప రి మ ప ద ని స—అ— స ని ద ప మ రి గ రి స

(19) దర్బారురాగము—సురతాళము—మి—జంపెతాళము.

ప– నాగశయనవరద – వేగమే నను
గాచితివి బ్రోవరాదా – [illegible]

అ– [illegible]నయన – [illegible] – (నా)
[illegible]ములనెల్ల మన్నించి – [illegible] (నాగ)

చ– నీ కథలను వేడితిని – [illegible]
నా [illegible] – [illegible]
నీవే [illegible] – [illegible]
నా[illegible] – [illegible] (నాగ)

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	◡	O
ప 1	రీ ;	మా పా	పా ;	ప మ రీ	గా గా	రీ సా	ని స రి స	రీ ;	రి ప మ రి గా రి స
	వా ;	ర ణ	రా ;	ఇ . . .	వ .	ర .	ద . . .	నే ;	గ . మ . న స్సు.
2	,,	,,	ప దా ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	రా . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	రి మ పా	మ ప ద ప	స ద ప మ రి ప	ప మ రీ గా	,,	,,	,,	రీ ప మ రీ గా రి స
	,,	ర . ణ	రా . . .	జ	వ . . .	,,	,,	,,	గ మ . . న స్సు.
4	,,	,,	స నిసిరిసిదపమ	,,	,,	,,	నిస నిసరిస	,,	,,
	,,	,,	రా.	,,	,,	,,	ద.	,,	,,
5	,,	రిమపమమపదా	స నిసిరిసాసా	ప దపమపాపా	పద పమ రీ	గా రి స	,,	,,	,,
	,,	ర . . . ణ . .	రా	జ	వ	ర . .	,,	,,	,,
6	,,	రిమపమ–మపదని	సి రి నీ , దపమ	స ని సి రి సా	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	ర . . . ణ . . .	రా	జ	,,	,,	,,	,,	,,
1	రీ ;	ప మ రీ	గా రి స	ని స రి స	రీ ;	రి ప మ రి	గా రి స	రి మ పా	స ప రీ గా రి స
	గా ;	ర . .	విం చి .	బ్రో . . .	వ ;	రా . . .	దా . .	క . గు	ణా . . ని ధీ .
2	,,	,,	,,	,,	,,	రి మపద–పమరీ	గ గ రి స	రిపమరి–మపదప	స నిపదపమరీ గారిస
	,,	,,	,,	,,	,,	రా	దా . . .	క . . . గు . . .	ణా . . . . . . ని ధీ.
అ 1	నీ నీ	దా పా	మ ద ప మ	ప మ రీ	రి మ పా	దా నీ	సా ;	నీ నీ	సా ; సా సా
	సా .	ర స	ద . . .	శ . .	స . .	య .	న ;	స మ	య ; మి ది
2	రి సినిసి	ద ని పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; రీ రీ
	సా . . .	ర . న	,,	,,	,,	,,	,,	,,	యు ; మి గి
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా రీ రీ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	యు మి ది నా

	రీ ;	రి పి మ రి	గ గ రి స	రి స ని స	దా పా	మ ప ద ని	సా సా	ప ద ప మ	రీ గా గా రి స } వారిజ
	నే ;	ర . ము .	ల . నె .	ల్లి . . .	మ .	న్నిం. . .	. చి	. . . .	న జేం . చి . }
చ	పా ;	ప మ పా	ద ని పా	ప మ పా	ప మ రీ	గా గా	రి స రీ	పా :	ప మ రీ గా గా రి స
	నీ ;	క . థ	ల . ను	నే . .	విం . .	టి .	. . ని	నే :	ను . . కొం టి ని .
	పా ;	ప మ పా	ద ని సా	స ద ప మ	ప మ రీ	గా గా	రీ సా	రీ , ప	ప మ రీ గ గ రి స
	నా ;	యొ . దు	ట . .	ని . లు .	వు . మం	టి .	. ని	ర , .	మ్మం . . టి . ని .
అ 1	నీ నీ	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రీ	రి మ పా	దా నీ	సా :	నీ నీ	సా ; సా సా
	నీ .	వే .	శ . . .	ర . .	ణం . .	టి .	ని ;	బ్రోవు	మం : టి ని
2	రి సనిస	ద ని పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; రీ రీ
	నీ . . .	వే . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మం ; టి ని
	రీ ;	రి పి మ రి	గ గ రి స	రి స ని స	దా పా	మ ప ద ని	సా సా	ప ద ప మ	రీ గా గా రి స } వారిజ
	నా ;	తో . . .	మా . . .	టా . . .	డ .	మం . . .	టి ని	నా . . .	. రా యు ౹. }

రీతిగౌళరాగలక్షణము-20వ మేళకర్తయగు నఠభైరవిరాగజన్యమని పూర్వసాంప్రదాయము. ఈకాలమున ఆరోహణావరోహణమందు కూడా చతుశ్రుతిధైవతమునేవాడుచున్నారు. గాంధారమధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలము పాడతగినది

సా చ సా శు కై చ కై   కై చ శు సా శు   శు సా చ

ఆ—స గ రి గ మ ని ద ని స—.అ—స ని ధ మ గ మ ప మ గ రి సా

(20) రీతిగౌళరాగము—చణతాళము—ఖం—జంపెతాళము

ప— సారసదళనయన – వామసవిని — సరగునవిని బ్రోవు – శ్రీరమణ — సారస

అ— వారణరాజవరద -- వాసుదేవ — వర శేషగిరీశ – వందనముజేతు — సారస

చ— సుందరవదన దాశరథీ- (నా) — సుందరనిలచి పలుకరాదా

ఇందిరాహృన్మందిరా – నిజముగ — ఇది సమయమురా – నారాయణ — సారస

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	◡	○
ప 1	గా మా	పా మా	గా రీ	సా నీ	సా ;	నీ.నీ సా	గా రీ గా సా
	సా .	ర స	ద శ	స యు	నా ;	నా .	[illegible]
2	గ మ పా	ప మ గ రి	రి గ సా	స ని నీ	,,	,,	,,
	సా . .	ర . స .	న . శ	న . యు	,,	,,	,,
3	మా నీ	దా మా	గ రి సా	,,	,,	,,	,,
	సా .	ర స	ద . శ	,,	,,	,,	,,
4	గ మ మ ని	, ద మా	,,	,,	,,	,,	,,
	సా . . .	, గ స	,,	,,	,,	,,	,,
	గా మా	సా మా ప మ	గ రి సా	స ని సా	నీ.నీ సా	స గ రి గ	మ గ గ మ – గ రి గ మ {
	స ర	గ స . .	[illegible] . ని	బ్రో . .	ప్రో .	(శ్రీ) . . .	[illegible] . . . మ . [illegible] . } సా[illegible]
అ 1	నీ నీ	సా నీ స ని	దా మా	నీ నీ	సా ;	; ;	; ; ; ;
	వా .	ర [illegible] . .	రా జ	వ ర	దా ;	; ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	గా రీ	గా ; రీ సా
	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible] ను	[illegible] ; . [illegible]
3	మా నీ	ద ని సా	ని ద మా	,,	,,	,,	,,
	[illegible] .	[illegible]	[illegible] . జ	,,	,,	,,	,,
	గా రీ	గా మా	గా రీ	గ మ గ రి	సా నీ	ని స ని ద	మా మా స మ గ రి {
	వ ర	శ్రీ .	ష గి	రీ . . .	. [illegible]	వా . ద .	న ము జే . తు . } సా[illegible]
చ 1	పా ;	పా ప మ	గా మా	మా నీ	[illegible] మా	గా రీ	గా గా మా ;
	సుం ;	ద . ర	వ ద	[illegible] .	. .	[illegible] .	[illegible] ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible]
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	[illegible]
	గా రీ	గ మ పా	ప మ గా	రి సా	[illegible]	[illegible] ;	[illegible] ; [illegible] సా
	ముం .	ద . ర	ని . ల	. [illegible]	[illegible]	[illegible] ;	[illegible] ; ; [illegible]

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	◡	O
అ 1	నీ నీ	సా నీ సి ని	దా మా	సీ నీ	సో :	: :	: : : :
*	ఇం ది	రా . . .	హ్మా .	స్త్రం ది	రా ;	: ;	; ; ; ;
.2	,,	,,	,,	,,	,,	గా రీ	గా : గీ సా
	,,	,,	,,	,,	,,	ని జ	ము : సి .
3	మా నీ	ద ని సా	ని ద మా	,,	,,	,,	,,
	ఇం ది	రా. .	హ్మా . .	,,	,,	,,	,,
	గా రీ	గా మా	గా రీ	గ మ గ రి	సా నీ	ని స ని ప	మా పా ప మ గ ర } సా . స
	ఇ ది	ప ప	య .	ము . . .	రి .	నా . . .	రా . యు . . . }

బేగడరాగలక్షణము. 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. భాషాంగరాగము. వక్రసంపూర్ణరాగము. మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు, కొన్ని సమయములలో నిషాదము అల్పముగాను, అధికముగాను పలుకును, అనుభవవేద్యము రాత్రి మొదటియామమున పాడతగినది.

అం చ అం శు చ (కై_తీ) చ కా చ శు అం చ

ఆ. స గ రి గ మ ప ద సీ ద ప స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

N. B:— (కై-తీ) నిషాదము అనగా కైశికి కంటె అధికముగాను. కాకలినిషాదముకంటె తక్కువగాను పలుకును.

(21) బేగడరాగము—కదతాళము—సం—జంపెతాళము.

ప- (సు)- జ్ఞానముతో నీ నామధ్యాన - (మంచి) — గానముతో కీర్తనభాగ్యమొసగను

అ- (సు)- జ్ఞానముచే త్యాగరాజాది భక్తవరుల (మంచి) — గానముచే నిన్ను గాంచిరి—

చ- పరమదయాకరుడవు నీవే యని నేనెరిగితి — మగతువేమో నాకు తెలుప -

గరుడాచలవాసా శ్రీనారాయణ — పరమార్థమగు నిజమార్గముతో -

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	◡	○	
ప 1	; ;	* నీ ;	దా పా	ప ద నీ	దా ప మ	గా రీ	స రి సా	స ధి ధా	ధా పా	సా ;	; ; ; ;	
	; ;	* జ్ఞా ;	న ము	తో . .	నీ నా .	. మ	భ . .	జ . .	. .	న ;	; ; ; ;	
2	గ రి గ మ	* నీ నీ	, ద పా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
	సు . . .	* జ్ఞా .	, న ము	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
3	,,	,,	,,	పా రీ	సా స ని	దా పా	ప ద నీ	దా పా	మ గ రీ	,,	; ; గ రి గ మ	
	,,	,,	,,	తో .	నీ నా .	. మ	భ . .	జ .	. . .	,,	; ;	
1	పా దా	నీ ;	దా పా	పదమా	గా రీ	గ మ ప ద	నీ ద ప	మగ–గమా ,	, రి గ మ	పాదప ;	మగరిసగరిగమ	సు
	మం చి	గా ;	న ము	తో . .	జే .	యు . . .	భా . .	గ్య. మొ. ,	, . సం .	సు . . ;	. . . .	జ్ఞాన
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మగరీ ; సా ;	
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . : , ;	,,
అ 1	; ;	* నీ ;	, ద పా	సా ;	గా రీ	స మ గా	గా రీ	స రి సా	నీ ;	దా పా	సా ; సా సా	
	; ;	* జ్ఞా ;	, న ము	చే ;	త్యా గ	రా . .	జా ది	భ . .	క్త ;	వ .	రు ; . ల	
2	గ మ ప ద	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
	సు . . .	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
	గా రీ	గా మా	గా రీ	సా పా	ప ద ప ద	నీ ద ప	మ గ గ మ	, రి గా	, మా ,	పా , ద	పమగరి ; సా ;	
	మం చి	గా .	స ము	చే .	ని	న్ను . .	బొ . గ .	, . డి	, న ,	రీ , .	తి . . . ; . ;	
చి	; ;	* నీదప	రు గ రిస	గరిగమ	ప ద ప ద	నీ ద ప	మ గ మ ప	మ గ రి స	రి ధ ధ ప	సా ;	; ; ; గ రి	
	గ మ ప ద	నీదప	సి నిరిసి	గరిగమ	గ రి స రి	నీ ద ప	ప ద మా	, గ రి స	గ రి గ మ	ప ద నీ	, దపమగరి–గరి	
	గ మ ప ద	* జ్ఞానము										
చ	; ;	* గామా	పా పా	పా ;	ప మ గ రి	గా మా	పా ;	ప ద నీ	దా పా	పా ;	; ; ద ప ప మ	
	; ;	* ప ర	మ ద	యా ;	క . రు .	డ వు	నీ ;	వే . .	య ని	నే ;	; ; వే . . .	
	ప మ గ రి	* మాదప	మ గ రీ	సా స్నీ	ధా పా	సా ;	స గ రి గ	మ ప ద ప	మ గ రీ	[illegible] :	సా ; ; ;	
	డి . తి .	* మ ర .	తు . .	వే .	. .	మో ;	మ . . .	స . వ .	కు . .	రా ;	. ; ; ;	

అ 1											
*	; ;	* నీ ;	దా పా	సా ;	గా రీ	గ మ గా	గా రీ	స రి సా	నీ ;	దా పా	సా ; సా సా
	; ;	* గ ;	ద .	డా ;	చ ల	వా . .	సా .	శ్రీ . .	నా ;	రా .	య ; ; ణ
2	గ మ ప ద	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	. . . .	* ,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	గా రీ	గా మా	గా రీ	సా పా	ప ద ప ద	నీ ద ప	మ, గ గ మ	, రి గా	, మా ,	పా , ద	ప మ గ రి ; సా ;
	ప ర	మా .	ర్ల .	మ ని	ని . . .	జ . .	మా . . .	, . ర్గ	, . ,	ము , .	తో . . . ; . ;

చిట్టస్వరముపాడి. పల్లవిపాడి నిలుపవలెను.

ఎదుకులకాంభోజిరాగలక్షణము, 28 మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవసంపూర్ణ రాగము- ఆరోహణమునందు మధ్యమ దైవతములున్ను అవరోహణమునందు కైశికినిషాద-గాంధార-ఋషభములున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది- సరిమా-గమపదా- పదనసా-మగరిస-పదసదపమ గరిగసా-మొదలైనప్రయోగములు రాగరంజకములు- సనిపాదసా అను ప్రయోగములో కాకలినిషాదము పలుకును.

చ శు చ   కై చ శు అం చ

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(22). ఎదుకులకాంభోజిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పతితపావనమూర్తి గతి నీవేయని - సతతము వేడితి - శ్రీనివాసా -

అ- ప్రీతిలేనివాడవనుచు - శ్రుతి పురాణములన్ని నుతిజేయు-

చ-సదమలచరిత సద్భక్తపాల - మదనకోటిరూపా శ్రీమాధవా

మదినీపై పరులుకొన్నది ముదమున నన్ను బ్రోవుము- సాలాయ....

స్వర సాహిత్యము

		1	2	3	4	O	O
ప	1	; * ద ప	,, మ గా	రి గి సా	; రి మ	పా ; ; ద ప	దా ; దా ని ద ద ప .
		; * ప తి	, త సా	వ . న	; మూ.	ర్తి ; ; గ తి	నీ ; వే . . యు .
	2	మ ప * ద ప	, మ గ రి	,,	,,	,,	పా , ద సా దా ని ద ద ప
		ని . * ప తి	, త సా .	,,	,,	,,	నీ , . . వే . . యు .
	3	,,	,,	,,	,,	,,	ప ప సా స ని దా ని ద ద ప
		,,	,,	,,	,,	,,	నీ . . . . . . వే . యు .
	1	మ ప * ద ప	, మ గా	రి గ రి	రి మ గ గ రి	సా ; ; స రి	మ ప ద స స ని దా ద ప
		ని . * స త	, త ము	వే . .	డి	గి ; ; శ్రీ .	. . ని . వా . . సా .
	2	మ ప * ద ప	,,	,,	,,	సా ; ; స రి మ ప	ప ద సా స ని దా ని ద పా ద ని ద ప
		. . * స త	,,	,,	,,	గి ; ; శ్రీ . . .	. . . ని . . వా . . సా . . .
		మ ప * }					
		. . *	పతితపావన	మూర్తి			
అ	1	; * ద ద	ప-ద సా	నీ దా	; ద ప	దా ; దా ని ద ద ప	మ ప ద ప మ గ రి మ
		; * ప్ర తి	. జే .	. ని	; నా .	న ; వ	ను . . . చు . . .
	2	ప * దదప	పా , ద సా	,,	,,	,,	,,
		. * ప్రతి.	జే , . .	,,	,,	,,	,,
		ప * పమగ	రి ప మ గ	రి రి స	సా స ని ని ధ	సా ; ; , ;	మా సా , ద సా , ని ద ప
		. * శ్రుతి.	పు . రా .	ణ ము .	ల	న్ని ; ; , ను	తి జే , ... యు.
		మ ప * }					
		. . *	పతితపావన	మూర్తి			
చ		; * స రి	, మ పా	ద ని ద ప	మ గ రి గ	రి రి మా ప దా	దా ని ద ద ప మ గ రి మ
		; * స ద	, మ ల	న . . .	రి . . .	త స . న్న .	న్తి . . . . సా . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
అ 1	పా * ద ప	, మ మ గ	రి గ గ రి	సా స ని ధా	సా ; ; స రి	మ ప ద ని ద ప మ ;
	అ * మ ద	, న కో .	టి . . .	యా . . .	పా ; ; శ్రీ .	. . మా . . . ద .
	రి మ * ద ద	ప ద సా	నీ దా	; ద ప	దా ; దా ని ద ద ప	మ ప ద స మ గ ర ప
	వా . * మ ది	. నీ .	పై .	; మ రు	లు ; కొ	న్న . . . గి . . .
* 2	ప * దదప	పా , ద సా	,,	,,	,,	,,
	. * మది .	నీ . . .	,,	,,	,,	,,
	ప *పమగ	రి ప మ గ	రి రి స	సా స ని ని ధ	సా ; ; , రి	మా పా , ద సా , ని ద ప
	. *ముద.	ము . న .	నన్ను.	బ్రోవు . . .	ము ; ; , నా	. రా. . . . . . యు .
	మ ప / ణ . }	సతత పావన	మూర్తి			

హంసధ్వని రాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము ఔడవరాగము- గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- దాటు స్వరప్రయోగములవల్ల మిగుల రంజకమైనది. ఈ రాగము బ్ర॥ రామస్వామి దీక్షితులవారి కల్పనరాగముగా పెద్దలు చెప్పుదురు. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం కా   కా అం చ

ఆ. స రి గ ప ని స — అ — స ని ప గ రి స

[28] హంసధ్వనిరాగము—శంతాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీ లోలా శివజన కానుత ఫలద

అ- నాలోని గాలికెలిసి నన్నుబ్రోవనీ కన్య్య - నీలోకముసగాన నేలోకమునగాన

చ- పరమపావనమూర్తి పంకజనయన సరసగానప్రియ సాపజవరద-

సారెకు నీనామస్మరణమె గతియని-పరమాత్మా నినువేడెద-రారా నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

N. B:— క్రియకు రెండు అక్షరములకాలముగా పాడవలెను.

	1	O	O	1	O	O	1	O	O	1	O	O
ప 1	; * సా నీ	సా ;	గా ;	గా రీ సా	సా నీ	సా నీ	సా ; ;	; ;	గా రీ	గా పా ;	గా రీ	గా పా
	; * శ్రీ .	లో ;	లా ;	శ్రి త .	జ .	. .	వ ; ;	; ,	శా .	మి త ;	ఫ .	ల .
2	నీ * సా నీ	,,	,,	,,	సా స నీ	,,	,,	,,	గాపగ రీ	,,	,,	,,
	ద * శ్రీ .	,,	,,	,,	జ . .	,,	,,	,,	శా. . .	,,	,,	,,
3	నీ * సరిసని	,,	,,	గా గా రీ	సరిసని	,,	,,	,,	గ ప గ రి	,,	ని ప గ రి	,,
	ద * శ్రీ. . .	,,	,,	శ్రి త .	జ. . .	,,	,,	,,	శా . . .	,,	ఫ . . .	,,
4	,,	సా గా	గా రీ	స రి సా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	గా పా నీ	సనిపగ	,,
	,,	లో .	లా .	శ్రి . త .	,,	,,	,,	,,	,,	మి త .	ఫ . . .	,,
5	,,		గప గరి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,		లా . . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
6	,,	పనిపగ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో. . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	నీ * ద *	(త్రి)లో										
అ 1	; * పా నీ	పనిసని	పా గా	పా నీ ;	సా నీ	పా ;	; సా రీ	గా ;	గా రీ	స రి సా నీ	సా నీ	నీ పా
	; * నా .	లో. . .	ని .	జా లి ;	దె లి	ని ;	; వ .	న్ను ;	బో .	వ . నీ .	క .	. .
2	గా * పా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సి రి గా	,,	రి గ రి సా	సరిసని	స ని పా
	న్యు * నా .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	న్ను. .	,,	వ . నీ .	క . . .	. . .
3	,,	పనిసరి	సా నీ	సా సా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	లో. . .	ని .	జా లి .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	స ని పా	ప నిసరిసని	,,	,,	,,	స రిగరి	గా రీ	రి గ రి సా	,,	,,
	,,	,,	ని . .	జా . లి. . .	,,	,,	,,	న్ను. . .	బో .	వ . నీ .	,,	,,

	గా * పా నీ	పనిసరి	సా నీ	సరిసనిపా	పా గా	పా ;	; పా సా	సనిపా	పా గా	నీ పా గా	పగ గరి	సరిగప
	న్యా * నీ .	లో. . .	క .	ము . న . .	గా .	న ;	; నే .	లో. .	క .	ము న .	గా . . .	. . . .
	నీ * {											
	న * }	త్రిలో	లా									
చ	; * పాపా	పా ;	పా ;	గా గా పా	నీ ;	పా ;	; సా నీ	నీ పా	పా ;	నీ పా ;	గా రీ	సా రీ
1	; * ప ర	మ ;	పా ;	వ న .	మూ ;	ర్తీ ;	; పం .	క .	జ ;	న . ;	య .	. .
(1)	గా * గా నీ	పా ;	గా రీ	సరిసనిప్తా	ప్రీ ;	సా ;	; రీ గా	పా ;	పా ;	గా గా రీ	గా రీ	సా రీ
	న * స ర	స ;	గా .	న. . . .	ప్రి ;	య ;	; సా .	మ ;	జ :	వ ర .	దా .	. .
2	గా * {											
	. * }	పరమపా	వ న	త్రిప్పిపాడవలెను								
(2)	గా * గా గా	పా ;	గా రీ	సరిసనిప్తా	ప్రీ ;	సా ;	,,	,,	,,	,,	గా సా	పా ;
	న * స ర	స ;	గా .	న. . . .	ప్రి ;	య ;	,,	,,	,,	,,	దా .	. ;
అ 1	; * పా నీ	పనిసని	పా గా	పా నీ ;	సా ;	సా ;	; సా రీ	గా ;	గా రీ	స రి సా నీ	సా నీ	నీ పా
*	; * సా .	రే. . .	కు .	నీ . ;	నా ;	మ ;	; స్మ ర	జే ;	గ .	లి . . .	యు .	. .
2	గా * పా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స రి గా	,,	రి గ రీ సా	సరిసని	స ని పా
	ని * పా .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	జే . .	,,	లి . . .	య . . .	. . .
3	,,	పనిసరి	సా నీ	సా సా నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	రే. . .	కు .	నీ . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	సనిపా	పనిసరిసని	,,	,,	,,	సరిగపి	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	సు . .	నీ. . . .	,,	,,	,,	జే. . .	,,	,,	,,	,,
	గా * పా నీ	ప నిసరి	సా నీ	సరిసనిపా	పా గా	పా ;	; పా సా	స ని పా	పా గా	నీ పా గా	సగగ రి	సరగప
	ని * ప ర	మా . . .	త్మా.	ని .ను. .	వే .	డె ;	; ద .	రా . .	రా .	నా . .	రా. . .	యు. . .
	నీ * {											
	ణ * }	త్రిలో	లా									

తోడిరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తరాగము- హనుమత్తోడిరాగము దీనిని వ్యావహారికములో తోడిరాగమని వాడుచున్నారు- సంపూర్ణరాగము- 2 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వ స్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా శు శు కై కై శు శు సా శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(24) తోడిరాగము—లీలతాళము—మి—త్రిపుటతాళము

ప– నే బిలచిన రావా – నీలమేఘశ్యామ–
అ– ఇభరాజవరదా – ఇదిమేరగాదు—శుభప్రద వేగమె – నాకభయమిచ్చి బ్రోవ – నే
చ– దినకరకోటి ప్రకాశా – దేవాది దేవ — మనసు రంజిల్ల నీమహిమలనే బొగడ
వనజనయనా – వడివడిగా — మనసిచ్చినాతో మాటాడరా నారాయణ – నే

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	O	O
ప 1	; * పా	: పా	; ప మ	గా ;	; మా	గా రి స	స ని ధ ని	సా ; ; స రి	గ మ ప మ గ మ ప ద
	; * నే	: బి	; ల .	. ;	; చి	న . .	రా . . .	వా ; ; నీ .	ల . మే . ఘ . శ్యా .
2	ప మ * పా	: పాదప	మ ప ప మ	గా ;	; ప మ	,,	సరిసని ధని	,,	,,
	. మ * నే	: బి . .	. . ల .	. ;	; చి .	,,	రా	,,	,,
3	,,	,,	,,	గ మ ప మ	గా ప మ	,,	స రి గ మ	గా ; , రి స ద	,,
	,,	,,	,,	. . . .	. చి .	,,	రా . . .	వా ; , . నీ .	,,
4	,,	,,	,,	గమపా–పమగా	,,	,,	,,	గా,రి–సరిగ–రి	గమ–గమప–మ ప ద
	,,	,,	,,	. . . . . .	,,	,,	,,	వా,. నీ . . ల	. . మే.ఘ శ్యా . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	O	O
5	ప మ * పమ	గమ ప ద నీ	ని ద పా ప మ	,,	,,	,,	స రిగమ-పమగమ	,,	,,
	. మ * నే.	. . బి . .	. . . . ల .	,,	,,	,,	రా.	,,	,,
6	ప మ * పా	స ద పదనిసీ	సనిదస-దపపమ	గమపగ-పదపమ	,,	,,	,,	గా: ,రి సని ,ధని	సరిగమ-పమగమ
	. మ * నే	. . బి. . .	. . . . ల . . .	. . . .	,,	,,	,,	నా. , . నీ . . .	ల. . . మే. . .
									సగరిస సి నిదప
									స. . . శ్యా. . .
7	దపపమ*పా	,,	సనినిద-నిదదప	దపపమ-పమమగ	గమ గమపద	నిదపమ-పమగరి	,,	,,	,, రి గరిస
	. .మ . * నే	,,	. . . . ల . . .	. . . .	. . చి . . .	న	,,	,,	,, శ్యా. . .
8	నిదపమ*పదనిస	సనిదస-సనినిద	దపపమ,గమపగ	నిదపమ-పదమప	గమపమ-పదనిద	దపపమ-మగరిస	,,	,,	,,
	. .మ .*నే. . .	. . . . బి . . .	. . . . . ల . . .	. . . .	. . . . చి. . .	న	,,	,,	,,
9	నిదపమ * పా	; సా	; ప మ	గా ;	; మా	గా రి స	స రి గ మ	గా : రీ :	సా ; ; ;
	. . మ. * నే	; బి	; ల .	. ;	; చి	న . .	రా. . .	నా ; . ;	. ; ; ;
	; * ప ద	ద ని నీ	దా ద ని	స ని సా	; స ని	దప దద	, ని నీ	సా : ; ప ద	స స స ని ద పని ద
అ	. * ఇ .	భ . .	. రా .	. . .	; జ .	. . వ .	, ర .	దా : ; ఇ .	ఇ . మే . ర . గా .
1	ప మ * ప ద	ప ద నీ దా	; ద ని	ద ని స రి సా	,,	,,	, ని రీ	సా ; ; స రి	గా రి స స ని ద ప
2	, దు * ఇ .	భ . . .	; రా .	. . . . .	,,	,,	, గ .	దా ; ; ఇ .	ఇ మే . ర . గా .
	,,	,,	,,	,,	; ని స రి స	నిదపమ దద	,,	,,	గమగారిస స ని దా
3	,,	,,	,,	,,	; జ . . .	. . . . వ .	,,	,,	ర . మే ర. గా . .
	ప గ * ప ద	ప-ద ని ద	ద ని స రి	సా ;	; స ని	ద ప మ ప	ద ప ప మ	గా సాసరిసని	దాపా-మసదప-పమగా
	. దు * శు .	. భ . .	ప్రి . . .	ద ;	; వే .	. . గ .	మో . . .	నా; . కి . . .	భ య మి . . . చ్చి . .
	గ మపమ* భో. వ . *	నే బిలచిన							

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	·4	5	6	7	O	O
చ	; * పా	; పా	; ప మ	గ మ పా	దా నీ	దా పా	ప మ గ మ	పాపమ–గారిస	సరిగమ-సమగమ
1	; * ది	; న	; క .	ర . కో	టి .	ప్ర .	కా . . .	శదే . వా . .	ది . . . దే . . .
2	ప మ * పా	,,	,,	,,	ప ద ని స	స ని ద ప	,,	,,	,,
	వ . * ది	,,	,,	,,	టి . . .	ప్రై . . .	,,	,,	,,
	ప మ * మా	; మా	మ గ రి స	స రి గ రి	స రి సా	స రి గ మ	ప ద పా	పమగా ; ;	ప మ గా రి స స రి
	వ . * మ	; న	సు . . .	రం. . .	జి . ల్ల	నీ . . .	మ . హి	మ. ల ; ;	నే . బో . . గ .
అ	గ మ * ప ద	ద ని నీ	దా ద ని	స ని సా	; స ని	ద ప ద ద	, ని నీ	సా ; ; ప ద	ని స స ని ద ప ని ద
*1	డ . * వ .	న . .	. జ .	. . .	. న .	. . య .	, . .	న ; ; వ .	డి . వ . డి గా . .
2	ప మ * ప	ప ద నీ దా	; ద ని	ద ని స రి సా	,,	,,	, ని రీ	సా ; ; స రి	గా రి స ని స ని ద
	. . * వ .	న . . .	; జ .	. . . . .	,,	,,	, . .	న ; ; వ .	డి వ . డి . . .
3	,,	,,	,,	,,	; ని స రి స	నిదపమ ద ద	,,	,,	గమగారిస సనిదా
	,,	,,	,,	,,	; న . . .	. . . . య .	,,	,,	డి . వ డి . గా . .
	ప మ * ప ద	ప–ద ని ద	ప–ద ని ద	సా ;	; స ని .	ద ప మ ప	ద ప ప మ	గా; సాసరిసని	దాపా మపదపపమగా
	. . * మ .	. న . .	సి . . .	చ్చి ;	; నా .	. . తో .	మా . . .	టా; . డ . . .	రా . నా . . . రా . .
	గమపమ* యు,ణ . * }	నేబిలచిన							

వనస్పతిరాగలక్షణము-4 వ మేళకర్తరాగము 1వ చక్రములో 4 వ రాగము శుద్ధకర్ణాటకరాగము ఇందుగల శుద్ధగాంధారమును శుద్ధముగనే పలికింపవలెను. [సరిగ] అను తావులలో సరీగ అని పలికించిన రాగకళ చక్కగా వెల్లడియగును. [మగరి] తావులో మగరి అను దానిని [మమరి] అని పలికించుట సాంప్రదాయము. తక్కినస్వరములు గమక వరికలతో నుపయోగించవచ్చును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు శు శు చ కై — కై చ శు శు శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స — అ— స ని ద ప మ గ రి స

[25] వనస్పతిరాగము—దుష్కరతాళము—ఖం—త్రిపుటతాళము.

ప- నిన్నువిడచినేనెటులుందురా - వన్నె కాడ - శ్రీ వేంకటేశ

అ- నన్నువిడచుటన్యాయమానీకు - కన్నతనయుని కరుణించిబ్రోవుము

చ- పరమదయాకర - పాలితమునీంద్ర - ఆర్తజనావన - ఆనందమయదేవ-

నిరతము నీ నిజరూపముగన - పరితపించుచుంటిరా నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— మగరి అనుచోట (మమరి) అని పలికింపవలెను.

	1	2	3	4	5	O	O
ప 1	, ;	; * సా	పా ప మ	గా రీ	సా ;	; సా రీ గ మ	పా ; ప మ గా
	; ;	; * ని	న్ను వి .	డ చి (మరి)	నే ;	; నె . టు .	లుం ; దు . .
2	రీ సా	, నీ * సా	ప మ గ మ	పమ గరి	,,	,,	ప ద ని ద ప మ గా
	. రా	, . * ని	న్ను . వి .	డ . చి .	,,	,,	లుం . . . దు . .

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— మగరి అనుచోట (మమరి) అని పఠింపవలెను.

	1	2	3	4	5	○	( )
3	రీ సా	, ని * సా	సా ప ద ని ద	(మరి) ద ప మా గ రి	సా ;	; సా రీ గ మ	స ద ని సీ ని ప ప మ గా
	. రా	, ని * ని	న్ను వి . . .	ప . . చి .	నే ;	; నె . టు .	లం . . . దు . . . .
4	,,	,,	సా ప ద ని సీ	(మరి) ని ద ప మ గ రి	,,	,,	ప దనిసీ నిదపమ మపదప పమగా
	,,	,,	న్ను వి . . .	ప . . . చి .	,,	,,	లం . . . . దు . . . . . .
1	రీ సా	సా * ని స	రీ స ని	దా సీ	సా ;	; సా రీ గ మ	స ద ని సీ – ని ద ప మ
	. రా	. * వ .	న్నె కా .	. వ	శ్రీ ;	; వేం . క .	వే . . . .
2	గా రీ	స ని * ని స	,,	,,	,,	,,	ప ద ని ద ని సీ ని ద ప మ
	శ .	. . * వ .	,,	,,	,,	,,	శే . . . .
	గా రీ	స ని * { నిన్ను					
	శ .	. . *					
అ 1	; ;	; * ప ద	నీ దా	ద ని సీ ని	సో సో	; ద ని సో రీ	సో , ని ద ని సో
	; ;	; * వ .	న్ను వి	ప . . .	చు ట	; న్యా . . య	మా , . నీ . .
2	సీ ని ద–ద	ప మ * ప ద	నీ దా	ద ని సో	ని రీ సో	; ని సీ రీ రీ	,,
	కు . . .	. . * న .	న్ను వి	ప . .	. చు ట	; న్యా . . య	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గ మ గా రీ సో
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా . . నీ .
	సో ;	; * ప ద	ని స ని ద	(మరి) ప మ గ రి	సా ;	; స రీ గా మ	ప మ గా రీ సా
	కు ;	, . * క .	న్న . త .	న . యు.	ని ;	; క రు ణిం చి	బ్రో . . వు .
	సా ;	, ని * { నిన్ను					
	. ;	, ము *					

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	5	○	◡
చ 1	; ;	; * గ మ	, ప దా	దా ;	నీ దా	; ప దా ని దా	ప ద ని సీ ద ద ప
	; ;	; * ప ర	, మ ద	యా ;	క ర	; పా . లి త	మ . నీ . . . . .
2	మా ;	,,	,,	,,	,,	,, ని సా	సీ ని ని ద ద ప ప మ
	ద్రా ;	,,	,,	,,	,,	,, ని ప	మ . నీ . . . . .
3	మా ;	; * గ మ	, ప దా	ద ప మా	గా రీ	సా స రీ గా మ	ప మ గా రీ సా
	ద్రా ;	; * అ .	, త్రజ	నా . .	వ .	న అ . నం ద	మ . య దే వ
అ 1	; ;	; * ప ద	నీ దా	ద ని సీ ని	సా సా	; ద ని సా రీ	సా , ని ద ని సా
	; ;	; * ని .	ర త	ము . . .	నీ .	; ని . . జ	గూ , ప . ము
2	సీ ని ద–ద	పమ * నిద	నీ దా	ద ని సా	ని రీ సా	; ని సీ రీ రీ	,,
	గ . . న	. . * ని .	ర త	ము . .	. నీ .	; ని . . జ	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రీ మీ గా రీ సా
	,,	,,	,,	,, (మరి)	,,	,,	గూ . . ప ము
	సా సా	; * ప ద	ని సీ ని ద	ప మ గ రి	సా ;	; స రీ గా మ	ప మ గా రీ సా
	గ న	; * ప .	రి . త .	సిం . చు .	చిం ;	; ధ . రా .	నా . . రా .
	సా ;	;ని* }	నిన్ను				
	య ;	;ణ* }					

శ్రీరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవ వక్ర సంపూర్ణరాగము. (ఘనరాగము) దీర్ఘ ఋషభ సాధారణ గాంధార చతుశ్శ్రుతిదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - దైవత గాంధారములు కొద్ది ప్రయోగములు గల రాగము. [పదనిప] ప్రయోగము కదాచిత్తుగావచ్చును. సమస్తమంగళప్రదమైన రాగము- ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది.

చ శు కై కై చ కై శు చ సా చ
ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప ద ని ప మ రి గా రి స

(26) శ్రీరాగము—భోగతాళము—సం—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్రీహరీ నిన్నెడబాసి యోర్వగలనా - విహగరాజగమన- విమలచరిత

అ- ఇహపరసుఖదాయక - ఈ యిలలో నీమహిమలింతయని జెల్పతరముగాదు

చ- నిగమగీత - శ్రీభూనీళాసహిత - జగదీశ - సుప్రసన్న సుందరరూప
అగణితగుణగణభూషిత-అఘరాహ- నాగాచలవాసా - నారాయణా-నామనసున

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	O
ప 1	; ;	; ;	; * సా	ని̣ స రీ	సా ;	; ;	రీ మా	పా ;	ప మ రీ	రి గ రి స ని̣ స రి గ	రి స స ని̣ ధా ;
	; ;	; ;	; * శ్రీ	హా . రీ	ని ;	; ;	న్నె డ	బా ;	సి . .	యో . . . ర్వ . . .	. . గ . ల ;
2	సీ̣ ;	సా ;	; * రి స	,,	,,	,,	రి మ ప మ	పా , ని	,,	,,	,,
	నా ;	- ;	; * శ్రీ	,,	,,	,,	న్నె . డ .	బా , .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	రిమపమ	పా ;	ప ని పా	ప నిసీని	ప మ రీ	రి గ రిస రి మ ప మ	ప మ రి గ రి స ని̣ ధ
	,,	,,	,,	,,	ని . . .	. ;	న్నె . డ	బా . . .	సి . .	యో . . . ర్వ . . .	. . గ . . . ల .
	సీ̣ ;	సా ;	; * రీ	సా ;	సీ̣ ధా	సీ̣ ;	పా ;	రిమ ప మ	పా ;	రి మ ప మ ప ని సీ ని	ప ద నీ ప మ ప మ
	నా ;	. ;	; * వి	హ ;	గ .	రా ;	జ ;	గ . మ .	న ;	వి . . . మ . . .	ల . . . . చ .
	రి గ రి స	స ని̣ సా	; *రిస								
	రి . . .	త . .	; *శ్రీ.	హారీనిన్నెడ-							

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	O
అ 1	; ;	; ;	; * సా	సా ;	సాం సాం	; ;	సనినీ	నీ సాం	పనిసని	సాం ; ; ;	సాం ; ; ;
	; ;	; ;	; * ఇ	హ ;	ప ర	; ;	సు . ఖ	దా .	యు . . .	క ; ; ;	. ; ; ;
2	; సని	పమరిగ	రిస* సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; పని సాం
	; . . .	. . . .	. . * ఇ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. ; . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	పని సాం పని సాం
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; ; పని	సరి సని సని పద
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క ; ; . .	. . . .
5	నీపమ	పమరిగ	రిస * సా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సరిగరి సనిపద
	. . . .	. . . .	. . * ఇ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . .
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సాం ; ; ;	సాం ; నిసరీ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	క ; ; ;	ఈ ; యి. ల
	సాం ;	నీ ;	; నిస	రీ ;	సమరీ	రిగరిస	నిసరీగరి	సాం సని	పదనీ	పమ పమరిగరిస	దసరిసరిమపమ
	లాం ;	నీ ;	; మ .	హి ;	మ . .	లిం. త .	య	ని జె .	. . .	ల్పి. త	ర . . . ము . . .
	రీ ;	రిగరిస	సా * {								
చి	గా ;	దు . . .	. * } రీ	; ;	రిపమరి	రీగరి	రిసదిస	రిససది	షా దీ	సా ; ; సరి	సపమరి–రిమపని
	మా పని	సరి – పా	నిసరిస	సరిసని	సనిసరి	గరిరిగ	రిరిసని	సనిపమ	రిగరిస	, సరిమపని–రిమ	పనిస–మపనిసరి
	సనిపమ	రి–గ రిస	దిస*	శ్రీహరి							
చ	; ;	; ;	; * పా	మా ;	పా ;	పా ;	పనిసని	సనిపమ	పా ;	మపా మ–ప నీప	పసాం నిపా ;
	; ;	; ;	; * ని	గ ;	ప ;	; ;	గి . . .	. . . .	ప్ర ;	శ్రీ . . భూ . .	నీ . . శా ;
	; పమ	రిగరిస	రిమ* రిప	పా , మ	పమరీ	రిగరిస	సా ;	రిమపమ	పానీ	నీ ; సాం ;	స నిపమరిగరిస
	; స .	హి . . .	త . * జ .	గ , .	దీ . .	. . . .	శ ;	సు . . .	ప్ర .	స ; న్న ;	సుం . . . ద. ర.
అ	సాం ;	సా ;	; * సా	సా ;	సాం సాం	; ;	సనినీ	నీసాం	పనిసని	సాం ; ; ;	సాం ; ; ;
*1	రూం ;	ప ;	; * అ	గ ;	ణి త	; ;	గు . ణ	గ ణ	భూ . షి .	త ; ; ;	. ; ; ;

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	O
2	; సీ ని	ప మ రి గ	రి స * {	అను పల్లవికి	పాడిన	సంగ	తులు పాడి	వలెను.			
	; . .	. . . .	. . * }								
6	,,	,,	,, * సా	సా ;	సా సా	; ;	స ని నీ	నీ సా	స ని సీ ని	సా ; ; ;	సా ; ని స రీ
	,,	,,	,, * అ	గ ;	జి గ	; ;	గు . ణ	గ . .	ధా . మ .	గ ; ; ;	అ ; ధి . .
	సా ;	నీ ;	; * ని స	రీ ;	ప ప గీ	రి గ రి స	ని స రీ గ రి	సా స ని	ప ద నీ	స మ ప గ ; గ రి స	ని స రి స రి మ ప మ
	రా ;	మ ;	; * నా .	గా ;	పు . .	ల . . .	నా	. స .	నా . .	రా . ను	నా . . మ . న .
	రీ ;	రి గ రి స	సా * {								
	ను ;	న . . .	. * }	చిట్టస్వరము	పాడి	పల్లవి	పాడవలెను.				

హారికాంభోజిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తరాగము - 5 వ చక్రములో 4 వ రాగము సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది

చ అం శు   చ కై   కై చ   శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(27) హారికాంభోజిరాగము—లేఖతాళము—చ—అటతాళము.

ప— నాపరితాపములను దీర్పను నీకేపాటిరా
ఓ పరాత్పరా ఇదిమంచిసమయమురా

అ— శ్రీపతీ నీపదపంకజముల నెరనమ్మిన
నాపైనీకేల దయరాదు నాల్పరాదా

చ— నీవేగతియని శరణన్న కాకసురుని గాచితివట
నీవేదిక్కని వేడిన విభీషణుని వెతలదీర్చితివట
నేవేగనాపై కరుణజూపుము మ్రొక్కెద
నీవేపగిదినైన- నన్ బ్రోవుము శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు				(2) లఘువు				ధ్రుతము	ధ్రుతము
	1	2	3	4	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * ప ద	ని సి సాం	నీ ;	ద ని దా	; ప ద	, ని సాం	సి ని దా	ని ద పా	; మ ప ద ని సి ;	ద ప ప ద ని ద ని ద
	; * నా .	. ప రి	తా ;	ప . ము	; ల ను	, దీ .	ర్ప . .	ను . .	; నీ . . . కే .	. . పా . . . టి .
2	పమ * ప ద	ని–సరిగరిసాం	నీ ;	, ని దా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	రా. * నా .	, ప . . . రి	తా ;	, ప ము	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	ప దనిద–దనిసాం	ని–నిదా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	తా	. ప ము	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	ప మ* గ మ	పద–దని	ద ప మ గ	రి గ గ రి	సా ;	; స రి	గ మపద	ని సినిద	పదనిసి నిద–పద	మ ప ద ని సి నీ ద
	రా. * ఓ .	. . ప .	. . రా .	కృ. . .	రా ;	; ఇ .	. . ది .	మం. . .	చి. . . స . మ.	య . . . ము . గా
	పమ * } . . * }	నా పరితా	పము							
అ 1	; * ప ద	, ని దా	నీ ;	సాం ;	; ద ని	, సి సాం	సి ని దా	ని ద పా	; మపదపదని	ద ప–ద ని సి–సి ని ద
	; * శ్రీ .	, ప తీ	నీ ;	. ;	; ప ద	, పం .	క . జ	ము . ల	; నె . . . ర .	. . న . . మ్మి . .
2	పమ * ప ద	,,	,,	,,	,,	, సరిగరిసాం	,,	,,	,,	,,
	న . * శ్రీ.	,,	,,	,,	,,	, పం	,,	,,	,,	,,
	ద ప* ద ని	సి రి గాం	గ మ గ రి	మగగరి	సాం ;	ప ద ని సి	రిగరిసి	సి ని ద ప	మపగనిసాంసిని	ద ప – ద ని సి నీ ద
	న . * నా .	. పై .	నీ . . .	కే. . .	ల ;	ద . . .	య . . .	రా . . .	. . . . దు డె.	. . ల్ప . రా . దా
	పమ * } . . * }	నా పరితా	పము							
చ	; * దా	, దా ,	నీ దా	నీ దా	, ప దా	, ని దా	పా ;	ప దమా	; గ మా ప ప ద	మా గా గ మ ప మ
	; * నీ	, వే ,	గ తి	య ని	, శ ర	, ణ న్న	కా ;	కా . .	; సు రు ని గా .	, చి తి . వ .
	పా * ప ద	ని సాం ,	ని ద ద ప	మ గ గా	, రి గా	, మ గా	గమగరి	గ రి సా	; స రీ గ మ గ	గ రి సా స ని . ద ని
	ట * నీ .	. వే ,	ది . . .	కృ– . ని	, వే .	, డి న	వి . భీ .	ష ణు ని	; పా త ల దీ .	ర్చి . . తి . వ .

స్వ ర సా హి త్య ము

	(1) లఘువు				(2) లఘువు				ధృతము	ధృతము
	1	2	3	4	1	2	3	4	O	O
అ 1	సా * ప ద	, ని దా	నీ ;	సా ;	; ద ని	, సి సా	సి ని దా	ని ద ని	; ప పదప దని	ద ప ద ని సి సి ని ద
	ట * వే .	, . వే	గ ;	నా ;	; నై .	, . .	ని . .	ని . .	; దా . . . పు .	ము . ప్రేము . . కొ . .
2	పమ * ప ద	,,	,,	,,	,,	, సిరిగిరిసా	,,	,,	,,	,,
	ద . * వే .	,,	,,	,,	,,	, ...	,,	,,	,,	,,
	ద ప * ద ని	సి-రి గా	గి మ గి రి	మగిగిరి	సా ;	ప ని ప సి	రిగిరిస	సి సిని	ప ప ప ని సా సి ని	ద ప ద ని సి నీ ద
	ద . * నీ .	. వే .	ప . . .	గి . . .	ది ;	నై . . .	. . . .	బ్రో . . .	పు . . . ము శ్రీ.	. . నా . రా . య
	పమ *									
	. ణ * }	నా పరితా	పము							

బృందావనసారంగరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- ఔడవ షాడవ వక్రరాగము- మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయ స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై శు చ సా

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ రి గ స

(28) బృందావనసారంగరాగము—సప్తతాళము—తి—అటతాళము.

ప- భారమా నన్ను బ్రోవ నీకే -

అ- నేరమా నాపై నీకు నాయెడ ల్పును-

చ- సారమా నీ పాదముల నెరనమ్మితిని-

మారజనక శ్రీమన్నారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు 1	2	3	(2) లఘువు 1	2	3	ధృతము ○	ధృతము ○
ప 1	; ;	; * రీ	; మా	పా ;	స ని పా	స మ రి	స ని ప ని సా ;	స ని పా ప మ రీ
	; ;	; * భా	; ర	మా ;	స . .	స్మ . .	భో . . . . ;	వ . . నీ . .
2	ప మ రి గ	సా * రీ	”	”	ప ని ప స	ప మ రి	రి ని స ని స రి స ని	స ని స మ ప మ రీ
	ణ . . .	. * భా	”	”	స . . .	స్మ . .	భో	వ . . . నీ . .
3	”	”	”	”	”	స ని సా	ని స రి స రి స ని	”
	”	”	”	”	”	స్మ . .	భో	”
4	”	”	”	ప మ రి గ	సా స మ	స ని స రి	స రి స ని స ని పా	ప ని స మ ప మ రీ
	”	”	”	మా . . .	. స .	స్మ . . .	భో	వ . . . నీ . .
	ప మ రి గ	సా *						
	ణ . . .	. *	భా ర మా					
అ 1	; ;	; * పా	; నీ	పా ;	స ని సా	ని స గీ	రి మ గీ గి గి సా	స రి స ని స ని పా
	; ;	; * సే	; ర	మా ;	ర . .	సె . .	నీ . . ర . .	జా . షో . ర . .
2	ప మ రీ	మా * పా	”	”	స స స రి	”	”	”
	ల్పా . .	ము * నే	”	”	మా . . .	”	”	”
	ప మ రి గ	సా *	భా ర మా					
	ల్పా . . .	ము *						
చ 1	; ;	; * పా	; పా	పా ;	స మ రి	[illegible]	స ని ప్హా నీ సా	స ని నీ సా ;
	; ;	; * పా	; ర	మా ;	నీ . .	పా . ని	మా . ల స ర	వ . . మ్మి ;
2	ని స రి స	రి మ * పా	”	స ని పా	”	”	”	”
	తి . . .	ని . * పా	”	మా . .	”	”	”	”

స్వ ర సా హి త్య ము

	(1) లఘువు			(2) లఘువు			ధ్రుతము	ధ్రుతము
	1	2	3	1	2	3	O	O
అ 1	ని స రి స	రి మ * పా	; నీ	పా ;	ప ని సా	ని సి రీ	రి మ రీ రి గ సా	సి రి సి ని సి ని పా
*	తి . . .	ని . * మా	; ర	జ ;	న . .	క . .	శ్రీ . . మ . .	న్నా . . . రా . .
2	ప మ రీ	రి మ * పా	,,	,,	ప ని సి రి	,,	,,	,,
	య . .	ణ . * మా	,,	,,	న . . .	,,	,,	,,
	ప మ రి గ	సా *	}					
	య . . .	ణ *	భారమా					

గమనశ్రమరాగలక్షణము- 56వ మేళకర్తరాగము - 9 వ చక్రములో 5వ రాగము సంపూర్ణ రాగము ఎల్లప్పుడుగానముసేయతగినది

శు అం ప్ర చ కా   కా చ ప్ర అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(29) గమనశ్రమరాగము—లోయతాళము—మి—అటతాళము

ప- నిన్ను నెరనమ్మితి - నీరజలోచన - శ్రీవేంకటేశ

అ- నన్ను బ్రోవ సమయమురా - నీకన్న వేరె గానరా- నన్నేలుకోరా

చ- సాధుసజ్జన పరిపాల - సాగరశయన - సామజవరద

నీదు ప్రాపుకోరుకొంటిరా - నీకేలదయరాదురా శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	O	O
) 1 ప	; * పద	; పా ;	; మా	; పా	; పమ	గరి – గమ	, పదా }		
ల	; * ని .	; న్ను ;	; నె	; ర	; న .	. . మ్మి .	, . .		
11	పా ;	; మ ప	దని సా	సనిదప	దనిదప	మపదని	సనిదని	సా పద నిససి ని	దప–దప ప మగరి
ల	తి ;	; నీ .	. . ర	జ . . .	లో . . .	. . . .	చ . . .	నా శ్రీ. . . వేం.	. . క . శే . . .
) 1	గమ * పద	పా ;	; పద	పమపా	; పదపమ	గరి – గమ	, పదా }		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె .	. . ర	; న . . .	. . మ్మి .	, . .		
11	పా ;	; మ ప	దని సా	సనిదప	దనిదప	మపదని	సనిదని	సా–ప దనిససి ని	,,
ల	తి ;	; నీ .	. . ర	జ . . .	లో . . .	. . . .	చ . . .	నా శ్రీ. . . వేం.	,,
) 1	గమ * పద	పా ;	; పద నిద	దనిసని–దపపా	; పదపమ	గమగరిగమ	, పదా }		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె. . .	. . . . ర . .	; న . . .	. . . . . మ్మి.	, . .		
11	పా ;	; మపదని	సరిసని సా	సరిసనిదప	సనిదప	మపదని	సనిదని	సా ,,	,,
ల	తి ;	; నీ . . .	. . . . ర	జ	లో . . .	. . . . .	చ . . .	నా ,,	,,
) 1	గమ * పద	పా ;	; పదనిద	దనిసనిదపపా	; పదపమ	గమగరి గమ	, పదా {		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె. . .	. . . . గ . .	; న . . .	. . . . మ్మి .	, . .		
11	పా ;	; పదనిద	దనిసని సా	సరిసనిదప	మపదనిసరిసని	సనిదపమపదని	సరిసని దని	సా ప దనిస సని	దప దప పమగరి
ల	తి ;	; నీ . . .	. . . . ర	జ	లో	. . . .	చ	నా శ్రీ . . . వేం .	. . క. శే. . .
) 1	గమ * పద	పా ;	; సా	సనినిద పా	; సనినిద	దపపమ గమ	, పదా {		
ల	శ . * ని .	న్ను ;	; నె	. . . . . ర	; న . . .	. . . . మ్మి.	, . .		
11	పా ;	; పదనిద	దనిసని సా	సరిసనిదప	మపదనిసరిసని	సనిదపమపదని	సరిసనిదని	సాపదనిస–సరిగరిసనిదప	మపదనిసనిదప– / దపపమపమగరి
ల	తి ;	; నీ . . .	. . . . ర	జ	లో	. . . .	చ	నా శ్రీ. . . . . . . వేం. . .	. . . . క . . . / శే . . . .
	సరిగమ*పద	{ న్నునెర	నమ్మితి'						
	శ . . . *ని .								

స్వర సాహిత్యము

		1	2	3	4	5	6	7	O	O
(1) ఆ	1	; * సే రీ	సా ;	; రీ	; సా	; సే ని	ద ప ద ద	, ని రీ		
	ల	; * న .	న్ను ;	; బ్రో	; వ	; స .	ను . య .	, ము .		
	11	సా ;	; సా	సే రీ గా	రీ సా	సే ని ద ని	సే ని ద ప	మపదని	సా సే ని ద ప ని ద	పమ దప మగ మప
	ల	రా ;	; నీ	క . .	న్న .	వే . రే .	గా . . .	న . . .	రా స . . . స్నే .	. . లు . . ళో .
(2)	1	సని * సే రీ	సా ;	; సే రీ గా	గ రీ రీ సే	సా సే ని	ద ప ద ద	, ని రీ		
	ల	. ర * న .	న్ను ;	; బ్రో . .	. . వ .	. స .	మ . య .	, ము .		
	11	సా ;	; సా	సే రీ గా	రీ సా	సే ని ద ని	సే రీ గ మ	గరిసని	సా సే ని ద ప మ గ	రి–గమప–మపధ–ప
	ల	రా ;	; నీ	క . .	న్న .	వే . రే .	గా . . .	న . . .	రా న . . . స్నే .	. . . . లు . . ళో
(3)	1	సని * సే రీ	సా ;	; సే రీ గా	గ రీ రీ సే	సా సే ని	ద ప ద ద	, ని రీ		
	ల	. ర * న .	న్ను ;	; బ్రో . .	. . వ .	. స .	మ . య .	, ము .		
	11	సా ;	; సా	సే రీ గా	రీ సా	సే రీ గ మ	పే మ గ రి	సే ని ద ని	సా ని ద ప మ గ రి	ప మ గ రి స–ని స రి
	ల	రా ;	; నీ	క . .	న్న .	వే . రే .	గా . . .	న . . .	రా . న	స్నే . లు . . ళో . .
		గమ * . ర *	నిన్ను నెర	నమ్మితి						
(1) చ	1	; * పా	; పా	; ప మ	గ రి స రి	గ మ ప మ	గ గ రి రి	సని స రి		
	ల	; * సా	; ధు	; స .	. . జ .	న . . .	ప . . .	రి . పా .		
	11	గా ;	; గ మ	పా ;	; పా	; ప మ	గ రి గ గ	, మ మా	పా , ప మ గ రి స	రి గ మ పా మ గ రి
	ల	ల ;	; పా .	గ ;	; ర	; క .	. . యు .	, . .	న , పా . ము . .	జ . వ . . ర .
2)	1	గమ * పా								
	ల	. ద * సా	మొదటి	సంగతిమా	దిరి				,,	,, పా
	11									
	ల	మొదటి సంగతి	సంగతిమా	దిరి					,,	,, ర

(1)	ఆ 1	ద ని * స,రి	సా ;	; రీ	; సా	; స ని	ద ప ద ప	, ని రీ }		
	* ల	. ద * నీ .	దు ;	; పా)	; పు	; శో .	య . కొం.	, టి .)		
	11	సా ;	; సా	స రి గా	రీ సా	స ని ద ని	స ని ద ప	మ పదని	సా స ని ద ప-ని ద	పమ-ద ప మగ-మ ప
	ల	రా ;	; నీ	కే . .	ల .	ద . . .	య . . .	రా . ను.	రా శ్రీ . . . నా.	. . రా . . . య .
(2)	1	స ని * స రి	సా ;	; స రిగా	గ రి రి స	సా స ని	ద ప ద ద	, ని రీ }		
	ల	. ణ * నీ .	దు ;	, పా) . .	. . పు .	. శో .	ప . కొం .	, టి .)		
	11	సా ;	; సా	స రి గా	రీ సా	స ని ద ని	స రి గ మ	గ రిస ని	సా స ని ద ప మ గ	రి-గ మప-మ పద-ప
	ల	రా ;	; నీ	కే . .	ల .	ద . . .	య . . .	రా. దు .	రా శ్రీ	. నా . . రా . . య
(1)	1	స ని * స రి								
	ల	. ణ * నీ . .	మ(ప్రాపు	శోరుకొ cట						
	11	. సా ; .	; సా	స రి గా	రీ సా	స రి గ మ	ప మ గ రి	స ని ద ని	సా ని-ద ప మ గ రి	పమగరిస-నిసరి
	ల	రా ;	; నీ	కే . . .	ల .	ద . . .	య . . .	ు. దు .	శ్రీ . నా	రా . . . . య. .
		గ మ *								
		. ణ *	నిన్ను నెర	నమ్మి						

వాచస్పతిరాగలక్షణము- 64వ మేళకర్తరాగము - 11 వ చక్రములో 4వ రాగము సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము
ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది

చ అం ప్ర చ కై కై చ ప్ర అం చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(30) వాచస్పతిరాగము—విదళతాళము—ఖం—అటతాళము

ప- నీవాడ నన్నేలుకోవా - యిటు వేగ రావా దేవ

అ- దేవో త్తమ శ్రీవాసుదేవ - వాదేలనయ్యానాతో

చ- నిండుప్రేమతో నాయండజేరి నీవుండిన జాలును (వా)

కుండలిశయన భూమండలోద్ధరణ - శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	(1) లఘువు					(2) లఘువు					ధ్రుతము	ధ్రుతము
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	○	○
ప 1	; ;	; * పా	; పా	; దా	పా ;	; దా	నీ స రి	నీ ;	దా ;	; దా	నీ సా ; సా	సె ని ని ద ప ద ని సె
	; ;	; * నీ	; వా	; డ	న ;	; న్నే	. లు .	క్షో ;	వా ;	. యి	టు వే ; గ	రా . . . వా . . .
2	సనినిద	పమ * పా	,,	,,	ప ద ని ద	దప ప ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	దే . . .	వ . * నీ	,,	,,	న . . .	. . న్నే .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	పమ * ప ద	నిద-ద ని	సానిద	,,	,,	,,	,,	,,	; నీ	సా రీ ; రి సె	,,
	,,	వ . * నీ .	. . వా .	. డ .	,,	,,	,,	,,	,,	; యి	టు వే ; గ .	,,
4	,,	పమ * పా	; పా	; దా	పా ;	; ప ద	నిసెసరి	నీ ;	దా ;	; ;	ప మా , పా ;	; ; ; ;
	,,	వ . * నీ	; వా	; డ	న ;	; న్నే .	. . లు .	క్షో ;	వా ;	; ;	. . , . . ;	; ; ; ;
అ 1	; ;	; * పా	; ద ని	సా నీ	సా ;	; నీ	సా రీ	; గా	గా , గి	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	; ;	; * దే	; వో .	. త్త	మా ;	; (శ్రీ)	. వా	; సు	దే , వా	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గి రి	రి సె సె ని దా పా	ద నీ సా , సె ని
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; వా .	. . దే . . ల	న . య్యా , నా .
3	నిదద ప	పమ * పద	నీ ద ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గి మ	గి రి సా నీ దా	నీ , సా , సె ని
	. . తో .	. . దే .	. వో .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; వా .	. . దే . ల	న , య్యా , నా .
4	నిద ని ద	పమ * పద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గి మ	పి మ గా ; రీ	సా , సా , రి సె
	. . తో .	. . * దే .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; వా .	. . దే ; ల	న , య్యా , నా .
	నిద-ని ద	పమ * }										
	, , తో .	. . * }	నీవాడ-									
చ	; ;	; ; * పా	పా పా	; పమ	మా , ప	; ప ద	పమ-పమ	గా రీ	రీ , రి	; రి గ	రి స స ధి దా నీ	సా , సా , స రి
	; ;	; ; * నిం	డు పే)	; మ .	తో , నా	; యం .	డ . జే .	. రి	నీ , వుం	; . .	. . డి . . న	జా , లు , ను .

స్వ ర సా హి త్య ము

	(1) లఘువు					(2) లఘువు					ధ్రుతము	ధ్రుతము
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	O	O
ఆ 1	గమ ప ద	పగా * ప గ	నీ ద ని	సాం నీ	సాం , సా	; నీ	సాం రీ	; గాం	గాం , గాం	; గాం రి	రి సా సా ని దా పా	ద నీ సాం , సా ని
	.. వో .	.. * కుం .	డ లి .	. శ	య , న	; భూ	. మం	; డ	లా , .	; ధ .	. . ర . . ణ	శ్రీ . నా , రా.
* 2	నిద ద ప	పమ * ప ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; గాం మ	గాం రి రి సా నీ దా	నీ , సాం , సా ని
	.. య .	ణ. * కుం .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; ధ .	. . ర . . ణ	శ్రీ, నా , రా ,
3	నిద ని ద	పమ * ప ద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	: గాం మ	ప మ గాం ; రీ	సాం , సాం , సా ని
	.. య ,	ణ . * కుం.	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	; ధ .	. . ర ; ణ	శ్రీ , నా , రా .
	నిద ని ద	పమ * {										
	.. య .	ణ . * }	నీవాడ									

కీరవాణిరాగలక్షణము - 21 వ మేళకర్తరాగము - 4 వ చక్రములో 3 వ రాగము దైవత నిషాదములు జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు శు కా కా శు శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(31) కీరవాణిరాగము—ధీరతాళము—సం—అటతాళము

ప– ఏలదయరాదు శ్రీలోలా – రమే పాలిపులేక – వేడితినోపలేనిక

అ– జాలముసేయక నన్నేలుకోరా – నీలవర్ణ నీరూపము నాకన్నులజూపుము

చ– అపరాధినని చాల నుతిజేసి మొరలిడ – ఆపదలెల్లదీర్చి అదుకొనుమని

నీపదయుగములేనమ్మియుంటిని–నీలాద్రినివాస – శ్రీనారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	O	O	
(1) ప 1	పా ;	పా ;	పమగరి	గ మ ప ద	పా , ద	ప మ గ రి	గ మా గ	మ పా మ	గ మ ప ద	}		
ల	ఏ ;	ల ;	వ . . .	య . . .	రా , .	ఘు . .	శ్రీ . .	లో . .	. . . .			
11	పా ;	; ;	పదనిసా	స ని దా	పా - పమ	ప ద పా	ద ని సా	స ని దా	ప ద పా	ప ద నీ సా స ని	దపపమ గమపమ	
ల	లా ;	; ;	యే . .	పా) . .	పు లే .	. . క	వే . .	డి . .	తి . .	నో . . ప లే .	. . ని . క . . .	
(2)	గమపద	దపామ }	తక్కినది - మొదటిసంగతి మాదిరి —									
	ఏ . . .	ల . . .										
అ 1	పాదా	నీ ;	సా ;	స ని దా	ప ద ని ద	ద ని స రి	స ని సా	రీ ;	రి గ రి స	}		
ల	జా .	ల ; .	ము ;	సే . .	య . . .	క . . .	న . .	న్నే ;	లు . . .			
11	రిగరిగ	రీ ;	సనిసరి	గా రి గ	రీ సా	రి గ రి స	స ని దా	ప ద ని స	రి గ రీ	స రి గ రి ని స రి స	స నీదపదప మ	} ఏల
ల	జో . . .	రా ;	నీ . . .	ల వ .	. గ్ణ	నీ . . .	రూ . .	ప . ము .	నా . .	క . . . న్న . ల .	జా . . పు.ము .	
చ 1	పా ;	పమగరి	రీ ;	రి గ గ రి	స ని స రి	రి స రీ	పా ;	ప మ గ రి	రి గ రి స	}		
ల	అ ;	ప . . .	రా ;	ధి . . .	న . . .	ని . .	చా ;	ల . . .	ను . . .			
11	సనిసా	రిగమా	గమపా	ప ద నీ	ద ని సా	స ని ద ప	ప మ గ రి	రి గ రి స	రీ ;	రి గ రి గమా ప మ	గ రి సనిసా ;	
ల	తి . .	జే . .	ని . .	మొ . ర	లి . డ	ఆ . శ .	ద . లె .	ల్ల . దీ .	ర్చి ;	ఆ . . . దు కొం.	దు . వ . ని ;	
అ 1	పా దా	నీ ;	సా ;	స ని దా	ప ద ని ద	ద ని స రి	స ని సా	రీ ;	రి గరి స	}		
* ల	నీ .	ప ;	ద ;	యు . గ	ము . . .	లే . . .	న . .	మ్మి ;	యుం. . .			
11	రిగరిగ	రీ ;	సనిసరి	గా - రి గ	రీ సా	రి గ రి స	స ని దా	ప ద ని స	రి గ రీ	స రి గ రి ని స రి స	స నీదపదపమ	} ఏల
ల	టి . . .	ని ;	నీ . . .	. లా .	. ది)	ని . . .	వా . .	సా . . .	శ్రీ . .	నా . . . రా , . .	య . . ణ . . .	

జంఝూటిరాగలక్షణము- 28వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము,మంద్రస్థాయి దైవతముమొదలు మధ్యమస్థాయి నిషాదము వరకు ప్రస్తరించినది. దైవత గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- కొన్నితావులలో సాధారణ గాంధారప్రయోగముకూడా కలదు- రిగమాగ- సనిదసా- నిదపాదసా- గమమామగ- మొదలగు ప్రయోగ ములు రాగరంజకములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ చ అం శు చ కై చ శు అం చ కై చ
అ—.ధ స రి గ మ ప ద ని—అ—ద ప మ గ రి స ని̇ .ధ స్థా

(32) జంఝూటిరాగము—మానతాళము—చ—ఏకతాళము

ప- సాధుజనావన - సామజవరద - నాదుకోర్కెలను - నయమున దీర్చు
అ- నీదుమహిమలను - నే విని బాగడితి - నాదుభాగ్యమా - నాగగిరీంద్ర
చ- నిండుప్రేమతో పుండరీకాక్ష నీ - యండజేరితి - కుండలిశయన
చండకిరణకుల మండన-పటుతర ఖండితహరకోదండ శ్రీనారాయణ

N. B:— $\overset{2}{(\text{గ})}$ ఈ గుర్తు వేసినచోట సాధారణ గాంధారము

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	1	2	3	4
ప 1	; గా	, రి సా	సా ;	ని̇ .ధ స్థా	; ధ్గా	, స రీ	గా మా	గా , రి
	; * సా	, ధు జ	నా ;	వ . న	; సా	, మ జ	వ ర	దా , .
2	స రి * గా	,,	.ధ సరిగరీ రిసా ,	; ని̇ .ధ స్థా	,,	,,	రీ ప మ మా	,,
	. . * సా	,,	నా . . . . ,	; వ . న	,,	,,	వ ర . .	,,
3	స రి * గామగ	రీ రి సా	.ధసరిగమగరిసా ,	,,	,,	,,	రి ప మ ప	మ గ గ రి
	. . * సా . .	. ధు జ	సా. . . . . . . ,	,,	,,	,,	వ . ర .	దా . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

Upper heading	1	2	3	4	1	2	3	4
4	స రి * గామగ	రీ రి సా	ధసరిగమగరిసా,	; ని ధ ప్థా	: ధ్హా	, స రీ	రి ప మ ప	గా ;
	. . * సా. .	. ధు జ	నా.	; వ . న	; సా	, మ జ	వ . ర .	దా ;
	; * మా	మా మా	; మా	మప దా ని ద	దా ప ద	, ప మా	ప మ మ గ	మ గ గ రి
	; * నా	దు ణో	; ర్యా	ల . సు . .	. న య	, ము న	దీ . . .	. . . .
	స రి * {							
	రుప. * }	సాధుజనా వన						
అ 1	; * దా	, ద దా	దా దా	ప ద నీ	; ద ని	, ద పా	ని ద ద ప	ద ప మ గ
	; * నీ	, దు వు	హి మ	ల . సు	; నే .	, వి ని	భో . గ .	డి . . .
2	మప * దా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ద ప పా
	తి . * నీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	డి . తి
	; * మా	మా మా	; మా	మ ప దా	; ప ద	, ప మా	ప ప మ గ	గ రి రి స
	; * నా	దు భా	; గ్య	హా . .	; నా.	, గ గి	ఱం . . .	. . . .
	స రి * {							
	ధ . * }	సాధుజనా వన						
చ	; * గ రి	గ రి గ రి	; గా	గ రి గ రి	రీ రి ప	, మ పా	మ గ గా	రీ సా
	; * నిం .	దు . ప్రే.	; మ	తో . . .	. పుం .	, డ రీ	శా . .	క్షు నీ
	; * స రి	గ రి సా	; ని ధ	ప్థా ;	; ధ్హా	, స రీ	రీ ప మ మా	గా ;
	; * యం .	డ . జే	; రి .	తి ;	; కుం	, డ లి	శ య . .	న ;
అ 1	మప * దా	, ద దా	దా దా	ప ద నీ	; ద ని	, ద పా	ని ద ద ప	ద ప మ గ
*	. . * చం	, డ కి	ర ణ	కు . ల	; మం .	, డ న	ప . టు .	త . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	1	2	3	4
2	మ ప * దా ర . * చం ; * మా ; * ళం స రి * ణ . *	,, ,, , మా మా , డి త సాధుజనావన	,, ,, మా మా హ ర	,, ,, మ ప దా ళో . .	,, ,, ; ప ద ; దం .	,, ,, , ప మా , ద శ్రీ	,, ,, ప మ మ గ నా . రా .	ద ప పా త . ర గ రి రి స య . . .

అఠాణరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- భాషాంగరాగము- ఉభయగాంధార ఉభయ నిషాదములున్ను- దైవతమున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు- అనుభవవేద్యము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కా కా చ శు అం చ

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని దా ప మ గా రి స

(౩౩) అఠాణరాగము—సుధతాళము—తి—ఏకతాళము

ప- నిన్నే కోరియున్నవాడరా - వేంకటేశ - సన్నుతాంగ - వేగ బ్రోవరా - సమయమురా

అ- కన్నతండ్రి నీవేయింత - కరుణలేకయుందువని - ఎన్నడైనా ఎరుగనైతి- కెన్న జాలముగ లనింక

చ- సామజ-ధ్రువ-విభీషణ- ప్రహ్లాద- అంబరీష - అద్రిజ-హార- అంజనేయభక్తుల తిరుమంత్రమైన నామములనేవిని- నిన్నింతో బాగడుచుంటినయ్యా - నా మొరాలకింపుమయ్య - నాగశైలనారాయణ.

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
ప	సా ;	సా స ని	దా పా	మా పా	మ గ మా	; పా	ద ని నీ ;	పా ;	; ;	స ని స రి	సని-సని	దా దా	
1	ని ;	న్నె శో .	. రి	యు .	న్న . వా	; డ	రా . . ;	. ;	; ;	వేం . . .	క . టే.	. శ	
2	సా ;	సా స రి	స ని పా	ప ద ద ని	పా ప మ	గా మా	పదదని ;	,,	,,	,,	,,	,,	
	ని ;	న్నె శో .	. . రి	యు . .	న్న వా .	. డ	రా . . . ;	,,	,,	,,	,,	,,	
3	స రి గ గ	రి స-ని స	రి రి స ని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
	ని . . .	న్నె . శో .	. . రి .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
	; సా	సా స ని	దా పా	మా పా	మ రి గా	; రి	స రి స	పా ;	; ;	స ని స రి	ప ని ప ద	నీ పా	
	; స	న్ను తాం	. గ	వే .	గ . బ్రో	; వ	రా . .	. ;	; ;	స . మ .	య . ము .	రా .	
4	స రి గ గ	రి స-ని స	రి రి స ని	ప ద ద ని	పా ప మ	గా మా	పదదని ;	పా ;	; ;	పా మా	పా ;	; ;	
	ని . . .	న్నె . శో .	. . రి .	యు . . .	న్న వా .	. డ	రా . . . ;	. ;	; ;	. .	. ;	; ;	
అ	మా ;	పా నీ	; సా	సా ;	స ని సా	; సా	; స ని	సా రి గ	గా రీ	స రి స ని	సా సా	; సా	
	క ;	న్న . తం	; డ్రి	నీ ;	వే . ఇం	; త	; క రు	ణ లే .	. క	యుం . . .	దు వ	; ని	
	; నీ	సా రీ	గా రీ	స రి స ని	దా నీ	; సా	స రి స ని	పా ప ద	ద ని పా	మా పా	మ గ మా	; పా	నిస్నే
	; ఎ	న్న డై	. న	ఎ . రు .	గ నై	; తి	నె . . .	న్న జా .	. . ల	ప రు	ల . నిం	; క	
చ	పా ;	పా పా	దా పా	మా పా	మా రీ	రీ సా	నీ సా	రీ సా	రీ మా	గా ;	మా పా	; పా	
	పా ;	మ జ	భు వ	వి భీ	. .	ష ణ	ప్రి .	హ్లా .	. ద	ఛం ;	బ రీ	; ష	
	దా ;	ని ద ని ద	దా పా	మాపమగా	మా పా	; పా	ప ద పా	మరిమరి	రీ సా	సా రీ	మా పా	; పా	
	అ ;	ది . జ .	హ ర	ఆం . . .	జ నే	; య	భ . .	క్రు . ల .	తి రు	మం .	త్రి మై	; న	
అ	మా ;	పా నీ	సా సా	సా ;	సా నీ	సా ;	; స ని	సా రి గ	గా రీ	స రి స ని	సా సా	; సా	
*	నా ;	మ ము	. ల	నే ;	వి ని	ని ;	; న్నెం	తో బా .	గ డు	చుం . . .	టి న	; య్యా	
	; నీ	సా రీ	గా రీ	స రి స ని	దా నీ	; సా	స రి స ని	పా ప ద	ద ని పా	మా పా	మ గ మా	పా పా	నిస్నే
	; నా	మొ రా	. ల	కిం . . .	పు మ	; య్యా	నా . . .	గ నై .	. . ల	నా .	రా . య	. ణ	

శహానరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- ఆరోహణమందు మధ్యమ దైవతములున్ను- అవరోహణమందు మధ్యమనిషాద గాంధార ఋషభములున్ను రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది- [విశేషప్రయోగములు- గమపామపదా- రిగమపదనీద- రిగమపదనిసా- మొదలైనవి.]

చ అం శు శు చ కై కై చ శు అం శు చ అం చ

ఆ—స రి గ మ ప మ దా నీ స—అ—స నీ ద ప మ గ మ రి గ రి స

(34) శహానరాగము—రాగతాళము—మి—ఏకతాళము

ప- నాడే నిన్ను వేడితిరా-

అ- ఈడులేనివాడవని - జాడదెలిసిన

చ- నీవేదిక్కని యిక - నావెతలను దీర్తువని

వే వేగ బ్రోతువని - నే వేడితి నారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	
ప 1	రి ;	రి సా	స ని దా	సీ సీ	సా ;	ప మ గ మ	రి గ రి స	
	నా ;	డే .	ని . న్ను	వే .	డి ;	తి . . .	రా . . .	
2	,,	రి ;	రి గ మా	గ మ పా	మ ప దా	,,	,,	
	,,	డే ;	ని . న్ను	వే . .	డి . .	,,	,,	
3	,,	,,	రి గ మ ప	ద నీ ద	ద ప మా	,,	,,	
	,,	,,	ని . న్ను .	వే . .	డి . .	,,	,,	
4	,,	,,	,,	ప మ ద ని	సా పా	,,	,,	{నాడే
	,,	,,	,,	వే . . .	డి .	,,	,,	
అ 1	పా ;	పా మా	దా దా	నీ నీ	సా ;	స ని దా	ని ద ప మ	
	ఈ ;	డు .	లే .	ని .	వా ;	డ . .	వ . ని .	
2	,,	,,	ద ని సా	ని స రీ	,,	,,	,,	
	,,	,,	లే . .	ని . .	"	,,	,,	

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	
8	పా ;	పా మా	ద ని సి రి	గి మి గి రి	గి రి సా	సి ని దా	ని ద ప మ	
	ఈ ;	డు .	లే . . .	ని . . .	వా . .	డ . .	వ . ని .	
4	,,	,,	,,	రి గి మి పి	పి మి గి మి	రి గి రి సి	,,	
	,,	,,	,,	ని . . .	వా . . .	డ . . .	,,	
	పా ;	పా ;	రీ ;	రి గ మ ప	పా ద ప-మా ప మ	గా మ గ రీ గ రి	రి స ని స	నాడే
	జా ;	డ ;	. ;	౩ . . .	లి	సి	న . . .	
చ	పా ;	పా ;	ప మ గా	మ గ రీ	గ రి సా	సీ ;	సా ;	
	నీ ;	వే ;	ది . .	కృ. .	ని . .	యి ;	క ;	
	రీ ;	స ని ధా	షా మా	ధా ధా	సీ సీ	సా ;	; ;	
	నా ;	వ . త	ల సు	దీ .	రు వ	ని ;	; ;	
అ 1	పా ;	పా మా	దా దా	నీ నీ	సా ;	సి ని దా	ని ద ప మ	
	వే ;	వే .	గ .	బ్రో .	తు ;	వ . .	ని . . .	
	,,	,,	ద ని సా	ని సి రీ	,,	,,	,,	
	,,	,,	గ . .	బ్రో . .	,,	,,	,,	
	,,	,,	ద ని సి రి	గి మి గి రి	గి రి సా	,,	,,	
	,,	,,	గ . . .	బ్రో . . .	తు . .	,,	,,	
	,,	,,	,,	రి గి మి పి	పి మి గి మి	రి గి రి సి	ని ద ప మ	
	,,	,,	,,	బ్రో . . .	తు . . .	వ . . .	ని . . .	
	పా ;	పా ;	రీ ;	రి గ మ ప	పా ద ప-మా ప మ	గా మ గ రీ గ రి	రి స ని స	నాడే
	వే ;	వే ;	డి ;	తి . . .	నా	రా	యు. ణ .	

*/

ధేనుకరాగలక్షణము 9 వ మేళకర్తరాగము 2 వ చక్రములో 3 వ రాగము గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు సా శు శు కా కా శు శు సా శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(35) ధేనుకరాగము—రతతాళము—ఖం—ఏకతాళము

ప– ఏలరా నాపైకోపము – తాళజాలరా(శ్రీ)ంశ
అ– చాలగా నిన్నే వేడెదరా – కాలహారణము శేయకు (నీ) కేలరా
చ– సాగరశయన – సకలభాగవత భక్తవరద
నాగగిరీశ నగధర వేగబో(రి)వుము శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
ప 1	; ;	; * సా	; రీ	గా ;	; ;	; ;	రీ ;	సా ;	ని̇ సా	; రీ
	; ;	; * ఏ	; ల	రా ;	; ;	; ;	నా ;	పై ;	. కో	; ప
2	సా ;	, ని̇* సా	; రీ	గ మ ప ద	ప మ గా	గా ;	,,	,,	,,	,,
	ము . ;	, . * ఏ	; ల	రా . . .	. . . .	. ;	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	ని స రి స	స ని ద ప	ప మ గా	రీ సా	, ని̇ సా	; రీ
	,,	,,	,,	,,	. . . .	. . . .	నా . .	పై .	, . కో	; ప
4	,,	, ని̇* స రి	స రి గ మ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	, . * ఏ .	. . ల .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	, ని̇* సా	; రీ	గా ;	; ;	; ;	గ మ ప ద	పా ;	; ;	ప ద ప మ
	,,	, . * తా	; ళ	జా ;	; ;	; ;	ల . . .	రా ;	; ;	శ్రీ . . .
	ప మ గ రి	సని̇ * }								
	. . . .	ళ . * }	పల్లవి 3 వ	సంగతి పాడ	వలెను.					

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
అ 1	; ;	; * పా	; దా	నీ ;	; ;	; ;	సా నీ	సా నీ	; నీ	సా రీ
	; ;	; * చా	; ల	గా ;	; ;	; ;	ని .	న్నే .	; వే	. డె
2	సా ని ద	పమ * పా	; దా	ని స రి స	స ని ద ప	దా ;	దా నీ	,,	,,	,,
	ద రా .	. . * చా	; ల	గా . . .	. . . .	. ;	ని .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	ని స రి గ	రి స స ని	ద ప పా	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	గా . . .	. . . .	. . .	,,	,,	,,	,,
4	సా ని ద	పమ * సా	; సా	స ని దా	దా పా	దా ;	; ;	ప ద ని స	రి గ రి స	స ని ద ప
	ద రా .	. . * కా	; ల	హ . .	ర .	ణ ;	; ;	ము . . .	శే . . .	య . . .
	ప మ గ రి	సని * }								
	ను . . .	నీ . * }	కేలరా							
చ	; ;	; * పా	; దా	పా ;	; ;	; ;	మ ప ద ప	ప మ గా	రి సా	సా సా
	; ;	; * పా	; గ	ర ;	; ;	; ;	శ . . .	య . .	నా .	. స
	సి రి	సా ;	సా సి	దా ;	సి ;	సా ;	; రి	గా మా	పా ;	ప ద ప మ
	. క	ల ;	భా .	గ ;	వ ;	త ;	; భ	. క్త	వ ;	ర . . .
అ 1	పా ;	; * పా	; దా	నీ ;	; ;	; ;	సా నీ	సా ;	; నీ	సా రీ
	ద ;	; * నా	; గ	గి ;	; ;	; ;	రీ .	శ ;	; న	. గ
2	సా ని ద	పమ * పా	; దా	ని స రి స	స ని ద ప	దా ;	దా నీ	,,	,,	,,
	ధ ర .	. . * నా	; గ	గి . . .	. . . .	. ;	రీ .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	ని స రి గ	రి స స ని	ద ప పా	దా నీ	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	గి . . .	. . . .	. . .	రీ .	,,	,,	,,
4	సా ని ద	పమ * సా	; సా	స ని దా	దా పా	దా ;	; ;	ప ద ని స	రి గ రి స	స ని ద ప
	ధ ర .	. . * వే	; గ	బో . .	వు .	ము ;	; ;	శ్రీ . . .	నా . . .	రా . . .
	ప మ గ రి	స ని * }								
	య . . .	ణ . * }	ఏలరా—							

శుభ పంతువరాళి రాగలక్షణము 45 వ మేళకర్తరాగము 8 వ చక్రములో 3 వ రాగము సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు సా వ్రి) శు శా శా శు ప్ర సా శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స —అ—స ని ద ప మ గ రి స

[86] శుభపంతువరాళిరాగము — వసుతాళము—సం—ఏకతాళము.

ప— నీ మహిమలు నేవిని నెరనమ్మి నాడర
అ— నా మొరవిని కని నన్ను బ్రోవుము
చ— నీ విహపర సుఖముల నాకొసగుము
శ్రీ వరాహాచల వాసా నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ప	సా ;	సా స ని	దా పా	పా ;	ప మ గా	రీ సా	సా రి	గ మ పా	మ ప ద ని	
1	నీ ;	మ హి .	మ లు	నే ;	వి . ని	నె ర	న .	మ్మి . నా	డ . ర .	
2	సా , ని	ద ని స ని	దా పా	ప మ ప ద	,,	,,	,,	,,	,,	
	నీ , .	మ . హి.	మ లు	నే . . .	,,	,,	,,	,,	,,	
3	,,	,,	,,	,,	ని ద ప మ	గ రి సా	సా రి గ	మా - గ మ	పా ద ని	
	,,	,,	,,	,,	వి . ని .	నె . ర	న . .	మ్మి నా .	డ ర .	నీ మహిమలు
4	,,	స రి గ రి	స ని ద ప	ప ద ని పా	,,	,,	,,	,,	,,	
	,,	మ . హి .	మ . లు .	నే . . .	,,	,,	,,	,,	,,	
అ	పా ;	పా ప ద	నీ సా	స రి గ రి	రి స సా	స ని దా	పా దా	ప మ గ రి	స రి గ మ	
1	నా ;	మొ ర .	వి ని	క . . .	. . ని	న . .	న్ను .	బ్రో . . .	వు . ము .	
2	,,	,,	ని స రీ	స రి గ రి	రి స స ని	స ని ద ప	,,	,,	,,	
	,,	,,	వి . ని	క . . .	. . ని .	న . . .	,,	,,	,,	

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
3	పా ;	పా ప ద	ని సా రీ	సా రి గా మా	గా రి రి సా	సా ని ద ప	ప ద ప గ	ప మ గ రి	స రి గ మ	
	నా ;	మొ ర .	వి . ని	క . . .	. . ని .	వ . . .	న్నా . . .	బ్రో . . .	వు . ము .	
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ గ మ	, ప ద ని	నీ మహిమలు
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	బ్రో . . .	, వు . ము	
చ	పా ;	పా ప మ	గ రి సా	స రి స ని	స ని దా	ని స రి స	రీ ;	స రి గ మ	ప ద ప మ	
	నీ ;	వి హ .	ప . ర	సు . ఖ .	ము . ల	నా . . .	కో ;	స . . .	గు . ము .	
అ 1	పా ;	పా ప ద	నీ సా	సా రి గా రి	రి సా సా	సా ని దా	పా దా	ప మ గ రి	స రి గ మ	
*	శ్రీ ;	వ రా .	హా .	చ . . .	ల . .	వా . .	సా .	నా . రా .	య . ణ .	
2	,,	,,	ని సా రీ	సా రి గా రి	రి సా సా ని	సా ని ద ప	ప ద ప మ	ప మ గ రి	స రి గ మ	
	,,	,,	హా . .	చ . . .	ల . . .	వా . . .	సా . . .	నా . రా .	య . ణ .	
3	,,	,,	,,	సా రి గా మా	గా రి రి సా	,,	,,	,,	,,	
	,,	,,	,,	చ . . .	ల . . .	,,	,,	,,	,,	
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప మ గ మ	, ప ద ని	నీ మహిమలు
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	నా . రా .	, య . ణ	

ఆ ది తా ళ కీ ర్త న ము లు

మోహనరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- ఔడపరాగము- మధ్యమనిషాదములు వర్జ్యములు గాంధారధైవతములు రాగచ్ఛాయలు దాటు ప్రయోగములు మిగులరంజకములు- ఈ రాగము కొందరిమతమున ధీరశంకరాభరణజన్యము, మరికొందరిమతమున శాంతకళ్యాణిరాగజన్యము.

చ అం చ చ అం చ
ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ద ప గ రి స

(87) మోహనరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పరిపాలించుటకిది సమయమురా - పరమపురుష - శ్రీశైలపతీ

అ- కరిరాజవరద మనోభిరామా - సరసిజలోచన - మరుపకుతనయుని

చ- నిన్నుగానకను నామదివేసరి - యున్నదిగనుకను - నిన్నుబాయ - మరు
గన్నవాడవని మనమునదలచితి - కన్నడసేయకు - నారాయణ యిక

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా సా	సా ;	దా ;	దా పా	పద పపగా రీ	గ ప గ రి సా ;	స రి గా	గా రి గ	పా పా	ప దసరి	సరిరిస-సపదస	దపపగ-గపద రి
	ప రి	పా ;	లిం ;	చు ట	కి . ది . స మ	యు. ము . రా ;	ప . ర	మ పు .	రు ష	శ్రీ . . .	శై. . . . . ల .	. . ప . తీ . . .
2	సరి సరి	సా ;	సా దా	దాపా	; ద సా ద పా	,,	రి గ పా	పా గ ప	దా దా	,,	గరిరిస-రిసద-స	దప పద-గపదరి
	ప . రి .	పా ;	లిం .	చు ట	; కి ది స మ	,,	ప . గ	మ పు .	రు ష	,,	శై. . . . . . ల	. . ప. తీ . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రీ రీసద-సా	సాదప-గపదరి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శై . . . ల	. ప . తీ . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స రిసద-రిసదప	సదపగ-గప దరి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శై . . . . . ల.	. . ప. తీ . . .
5	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప దసరిగా-గస	దసరీ-గపదరి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శై . . . . ల .	. . ప తీ. . .
6	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	గరిగ-స	రి-రిసరిదస-సర	సపదాగపద రి
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ . . .	. శై	. ప . తీ . . .
	} 4 వ	సంగతి	పాడి నిలు	పవలెను								
అ 1	గా గా	పాదా	సా దా	సాసా	సా , రి గా రీ	రి గా రి సా ;	; ద స	, రి సా	సారిస దా	వ ప దా	; ద సా ద పా	గపగరి సాసా
	క రి	రా .	జ వ	ర ద	మ , నో . ఖి	రా . . మా ;	; స ర	, సి జ	లో. . .	చ . న	; మ రు వ కు	త .న .యు ని
2	,,	,,	సా ద స	దససా	,,	గ ప గ రి సా ;	,,	,,	,,	,,	,,	గపగరి- గ ప దరి } పరి
	,,	,,	జ వ .	ర . ద	,,	రా. . . మా ;	,,	,,	,,	,,	,,	త . న. యు. ని . }
చ 1	గా ;	గా గా	; గా	గా రీ	; రి గా ప గా	పా ; పా పా	గా ;	దా పా	ప ద ప ప	గా రీ	గపగదపాగా	రీసాసరిసరి
	ని ;	న్నుగా	; న	క ను	; నా . మ ది	వే ; స రి	యు ;	న్నది	గ . ను .	క ను	ని . . . న్నుబా	. యు. . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రీ సా సా రీ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. య మ యి

అ 1	గా గా	పా దా	సా దా	సా సా	; స రి గ రి	రి గ గ రి రి సా	; ద గ	, రి సా	సా రిస దా	ద ప దా	; ద సా ద పా	గ ప గ రి సా సా
*	గ .	న్న వా	. డ	వ ని	; మ న మున	వ . ల . చి తి	; క .	, న్న డ	నే . . .	య . ను	; నా . రా .	య . ణ . . .
2	గా గా	,,	,,	,,	,,	గ పి గ రి సా సా	,,	,,	,,	,,	,,	గ పగరిగ పద రి } పరి
	క .	,,	,,	,,	,,	వ . ల . చి తి	,,	,,	,,	,,	,,	య .ణ.యి. క . }

కామవర్ధినిరాగలక్షణము- 51 వ మేళకర్తరాగము 9 వ చక్రములో 3 వ రాగము- గాంధార- మధ్యమ- పంచమ దైవతములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు రెండవయామమున పాడతగినది.

శు అం గ్ర శు కా   కా శు గ్ర అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

[88] కామవర్ధినిరాగము—ఆదితాళము—తి—తిశ్రపుటతాళము

ప- ఉపమానరహిత పరిభావముగల - వాసుదేవుని - భజింపవేమనసా

అ- కపటనాటకసూత్రధారుడై - కామిత ఫలమునొసగేవాడట

చ- సంశయహృదయున కిహపరసౌఖ్యము - లేదుగనుకనిక - నారాయణా
కేశవా - నీకన్న వేరైవముల వేడను - వరముల నొసగుమాయని

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	సా సా	సనిదా	పా పా	దా నీ	సా సనిదాపా	పమగా రిసా
	ఉ ప	మా. .	న ర	హి త	ప్రభా. . వ	ము . . గ ల
2	,,	,,	,,	,,,	సరిస నిదాపా	,,
	,,	,,	,,	,,	ప్ర.భా. . వ	,,
3	,,	సని సరి	సనిదా	పా ద ని	,,	,,
	,,	మా. . .	న . ర	హి త .	,,	,,
4	నీ సా	. ,,	సరిసని	ద ప ద ని	,,	పదపమగారిస
	ఉ ప	,,,	న . ర .	హి . త .	,,	ము . . . గ ల .
అ 1	దా పా	దా నీ	సా సా	సా ;	సా సరిసాసా	సనిదాపాదా
	క ప	ట నా	. ట	క ;	నూ. . . . త్ర	ధా . . ర దై
3	,,	దాదని	సా సా	రీ ;	సరిగారీసా	,,
	,,	ట నా	. ట	క ;	నూ . . త్ర	,,
5	పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	గమపమగారీ	స రిగారీ సా
చ 1	క ప	ట నా	. ట	క ;	నూ.	ధా . . ర దై
	పా ;	పా పా	పా పా	దా పా	పమపద.పదపమ	ప దప మ గారీ
3	సం ;	శ య	హృ ద	యు ని	కి . హ. ప. ర .	సౌ . . . ఖ్యము
	,,	,,	పమపద	ప ద ప మ	,,	,,
అ 1	,,	,,	హృ ద	యు. ని .	,,	,,
*	దా పా	దా నీ	సా సా	సా ;	సనిసరిసాసా	సనిదాపాదా
3	కే శ	వా నీ	. క	న్న ;	వే . . . . రె	దై . వ ము ల
	,,	దాదని	సా సా	రీ ;	సరిగారీసా	,,
5	,,	వానీ .	. క	న్న ;	వే . . . రె	,,
	పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	గమపమగారీ	సరిగా రీసా
	కే శ	వా నీ	. క	న్న ;	వే . . . . రె	దై. వ ముల

1	2	3	4	○	○
సా ;	రీ గా	; మా	పా ;	సా సని దా పా	మా పాదానీ
వా ;	సు దే	; వు	ని ;	భ జిం. ప వే	మ న సా.
సరి గరి	గాగమ	పా మా	పా ;	,,	,,
వా. . .	సు దే .	. వు	ని ;	,,	,,
,,	,,	,,	,,	,,	ప మగరి గమపద
,,	,,	,,	,,	,,	మ . న . సా. . .
,,	గారిగ	మపపమ	పా ;	పదని స సని దప	,, } ఉప
,,	సు దే .	. . వు .	ని ;	భ . జిం. ప . వే.	,,
(2) దా పా	దాదని	సా సా	సా ;	స నిసరిసరిసని	సనిదా పాదా
క ప	ట నా.	. ట	క ;	నూ . . . . . త్ర.	ధా. . ర దై
(4) పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	సరిగా రీ సా	,,
క ప	ట నా .	. ట	క ;	నూ. . . త్ర	,,
సరిగా	, రిసా	సరిసని	దా నీ	సరిసనిదాపా	పమగరిగమపద
కా. .	, మిత	ఫ . ల .	ము ల	నో . స. గే .	వా. . .డ .ట .
(2) పా ;	పా పా	పమపద	ప ద ప మ	పమ పద పదపమ	పదపమగా రీ
సం ;	శ య	హృ. ద .	యు. ని .	కి . హ. ప. ర .	సౌ. . . ఖ్యము
సా రీ	సాసని	దా నీ	సా సా	సా రీ గా రీ	గా మా పా ;
తే .	ను గ .	ను క	ని క	నా . రా .	య . ణా ;
(2) దా పా	దాదని	సా సా	సా ;	సనిసరిసరిసని	సనిదాపాదా
కే శ	వా నీ	. క	న్న ;	వే. . . . .రె .	దై. వ ముల
(4) పా దా	నీ సరి	గా గా	గా ;	సరిగా రీసా	,,
కే శ	వా నీ .	. క	న్న ;	వే . . . రె	,,
సరిగా	, రి సా	సరిసని	దా నీ	స రిసని దాపా	ప మగరి–గమపద }
వే . .	, డను	ప . ర.	ము ల	నో. స . గు .	మా. . . య. ని . } ఉప

వకుళాభరణరాగలక్షణము- 14 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 2 వ రాగము- సర్వస్వర గమకవరిక రక్తిరాగము
గాంధార- మధ్యమ- నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయుతగినది.

శు అం శు శు కై కై శు శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(39) వకుళాభరణరాగము—ఆదితాళము—చ—తిస్రపుటతాళము

ప- సరసిజలోచన - సమయము జెలిసినన్ - సరగున పాలింపు - శ్రీనివాసా

అ- మరవకనిన్నే - మదినిదలంచితి - అరమరయేటికి - కరుణానిధీ

చ- నిరుపమకూర - మునిజనపాల - పరమపవిత్ర - కనకమకూల
సురపతిమిత్ర - సులభంసేవ్యా - నరవరవేష- నారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * ప ద	, ని దా	నీ సా	సా సా	; నిసారి సా	సనినిదదపమా	, మప	, దపా	స నినిద	ద పపమ	మా ; ;	; మగరిస సరిగమ
	; * స ర	, సి జ	లో .	చ న	; సమయము	జె. లి . సి.నన్	, సర	, గున	పా . . .	లిం . . .	పు ; ;	; శ్రీ.ని. వా. . .
2	ప మ* పద	,,	,,	,,	,,	; నిదాపమా	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	సా. * సర	,,	,,	,,	,,	; నలి సినన్	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	దానీనినిసా	, స సా	,,	సరిసరిసనిద ప	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	లో. . . .	, చ న	,,	జె. లి . సి.నన్ .	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	; నిదానిసా	; ; ; ; }						
	,,	,,	,,	,,	;	; ; ; ; }						

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
అ 1	; * ప ద	, నిదా	నీ సా	సా సా	; సరీగమా	మగగరిరిససా	(2) ; * ప ద	, నిదా	దానీనిని సా	సా సా	; సరీగమా	మగగరిరిససా
	; * మ ర	, వ క	ని .	. న్నే	; మదిని ద	లం. . .చి . తి	; * మగ	, వ క	ని	. న్నే	; మదిని ద	లం. . .చి . తి
3	,,	,,	దానీనినిసా	,,	,,	,,	; ని స	, రిసా	స నినిద	దపపమ	మా ; ; ;	పదనిస సనిదప
	,,	,,	ని	,,	,,	,,	; అ ర	, మగ	యే . . .	టి . . .	కి ; ; ;	క. రు. ణా. ని.
	ప మ * / ధీ . * }	సరసిజ	లోచన									
చ 1	; * మమ	, మమా	మ గ మ ప	మగగరి	సా సరీగమా	పమపద–పదపమ	(2) మా * మమ	, మమా	మ గ మ ప	మగగరి	సా స రీగమా	పమపదపదపమ
	; * ని రు	, ప మ	శూ . . .	. . . .	రము నిజ న	పా.	ల * నిరు	, ప మ	శూ. . .	. . . .	గ మునిజ న	పా. . . . . . .
3	మా * మమ	,,	,,	,,	,,	,,	మా * మగ	, రి సా	స ని ని స	సరిసా	; సరీగమా	పా ; దా పా
	ల * ని రు	,,	,,	,,	,,	,,	ల * ప ర	, మ ప	వి . . .	. . త్ర	; కనక దు	కూ ; . ల
అ 1	; * ప ద	, ని దా	నీ సా	సా సా	; సరీగమా	మగగరిరిససా	(2) ; * పద	, ని దా	దానీనిని సా	సా సా	; స రీగమా	మగగరిరిససా
*	; * సు ర	, చ తి	మి .	. త్ర	; సులభసం	సే . . . . వ్యా	; * సుర	, ప తి	మి	. త్రి	; సులభసం	సే . . . . వ్యా
3	,,	,,	దానీనిని సా	,,	,,	,,	; * ని స	, రి సా	స ని ని ద	దపపమ	మా ; ; ;	ప దనిస సనిదప
	,,	,,	మి	,,	,,	,,	; * న ర	, వ ర	వే . . .	. . . .	ష ; ; ;	నా.రా.య. ణ.
	ప మ * / . . * }	సరసిజ	లోచన									

కాఫిరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయైన ఖరహరప్రియరాగజన్యము- భాషాంగరాగము- వక్రసంపూర్ణరాగము- గాంధార పంచమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఇప్పటివాడుకలో అంతరగాంధార కాకలి నిషాదములుగూడా గలిగి పలువిధములైన సంచారములతో వాడుకయందున్న రాగము. ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది- ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు.

చ సా శు చ శు చ కై కై చ శు సా చ
ఆ—స రి గా మ రి ప మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

[40] కాఫిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— కామజనకా – కమలాకాంతా – కావవయ్యనన్ను కరుణాసాగర
చ- (1) శ్యామలగాత్రా – సామజవరద – సామగానప్రియ — సరసిజనయన
(2) ప్రేమమీరనీ – నామముదలచెద – మోముజూపుమా – మోహనరూపా
(3) సాగరశయన – సాధుజనావన – సారెకుమొక్కెద – శ్రీశనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— (గ) – (ని) – (౽) ఈ గుర్తు – గ – పైన యుండిన అంతర గాంధారమనియు – ని- పైన యుండిన కాకలినిషాదమనియు ఎఱుగవలెను.

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * పా	, ప పా	పా మ ప	మ ప ;	; మా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రి గ రి స ని సా
	; * కా	, మ జ	న క .	. . ;	; క మ . ; లా	కాం . . . త . .
2	,,	,,	ప మ ప ద నీ ద	పా ;	,,	,,
	,,	,,	న క , . . ,	. ;	,,	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
1	; * గ రి	గ రి గ రి	గా రీ	గ మ పా	; మా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రి స ని స రి
	; * కా .	వ . వ .	. య్యా	న . న్ను	; క రు . ; ణా . . , .	సా . గ . ర .
	గమ * . . * }	(కామజనక)	రెండవసంగతి	షాడవ లెను.		
2	; * గా	గా గా	; గా	గ మ గ మ పా	; మా ద ప ; మ గ గా , రి	సా రి స ని స రి
	, * కా	వ వ	; య్యా	న . న్ను . .	; క రు . ; ణా . . , .	సా . గ . ర .
	గమ * . . * }	కామజనక				
చ 1	; * పా	, ప పా	నీ ;	సా సా	; స గా రి గా	సా రీ స ని సా
	; * శ్యా	, మ ల	గా ;	త్రి .	; సా . మ జ	వ ర ద . .
2	,,	, ని మా	,,	,,	,,	,,
	,,	, మ ల	,,	,,	,,	,,
1	సా * సా	సా స ని	దా నీ	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని స రి
	. * సా	మ గా .	. న	ప్రి య	; స ర సి జ	న . య . న . . .
	గ మ * . . * }	శ్యామలగాత్రి	రెండవసంగతి	షాడవ లెను.		
2	సా * స రి	స రి స ని	దా నీ	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని స రి
	. * సా.	మ . గా .	. న	ప్రి య	; స ర సి జ	న . య . న . . .
	గ మ * . . * }	కామజనక				

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
2 చ 1	; * పా	పా పా	నీ నీ	సా ;	; సి గా రి గా	సా రీ సి ని సా
	; * పే)	మ మి	. ర	నీ ;	; నా . మ ము	ద ల చె . ద
2	,,	ప ని మా	,,	,,	,,	,,
	,,	మ . మి	,,	,,	,,	,,
	; సి రి	సి రి స ని	దా నీ	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని స రి
	; మో.	ము . జా.	. పు	మా ;	; మో . హ న	రూ . . . పా . . .
	గ మ * . .	కామజనక				
8 చ	; * పా	, ప పా	నీ నీ	సా ;	; సి గా రి గా	సా రీ సి ని సా
	; * సా	, గ ర	ళ య	న ;	; సా . భు జ	నా . వ . న
	; * సా	, సి సా	సి ని ద ని	పా పా	; మ పా మ గా	రి గ రి స స ని స రి
	; * సా	, రె కు	(మొ . . .	క్యా ద	; శ్రీ . శ నా	రా . . . య . ణ .
	గ మ * . . *	కామజనక				

బేహాగురాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- వక్రషాడవ వక్రసంపూర్ణరాగము- అంతర గాంధార కాకలినిషాదములు రాగచ్ఛాయలు- ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము అవరోహణమునందు ప్రతి మధ్యమముతో వాడుకకలిగియున్నది. దేశీయరాగము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అం శు కా చ కా కా చ ప్ర అం చ

ఆ—స గ మ ప ని ద ని స—అ—స ని ద ప మ ప గ రి స

[41] బేహాగురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- రారా శ్రీరమణా – నన్నుబ్రోవ – నీరాక కెదురు జూచుచున్నార
అ- ఏరానిన్నే మరి మరివేడెద- ధీరా నాముద్దు దీర్పవేగ
చ- మున్ను నీ మోముజూచి మోహించిన – మునులనెల్ల సనిమాదిలీలలచే
తిన్నగానుబ్రోచిన నారాయణ – కన్నతండ్రి నాపై కరుణజూపి

N. B:— (మ) ఈ గుర్తు ప్రతిమధ్యమము

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
1	సా , సని	దా పా	పమగా	గమపా	గా ; ; గా	గా రి స రి సా	గా , మ	; పా	నీ దా	నీ సా	స నీ స రీ సా	స నిదప ప నిదని
	రా , రా .	. శ్రీ	. . .	ర . మ	ణా ; ; న	. న్నుబ్రో. వ	నీ , రా	; క	కె .	దు రు	జూ. . . చు	చు . . .న్నా. .ర
2	సా నిదని	సనిదపా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	స రిస–నిసని–దప	ప నిదని స నిదని
	రా . రా .	. . . శ్రీ	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	చూ. . . . . చు.	చు . . .న్నా. . ర
3	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి సనిద ని దపమ	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	జూ . . .చు . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి సనిదపమప గ	గమపనిదనిసని { రా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	జూ. . . . .చు .	చు. . .న్నా. .ర { రా

అ	పా , ని	; ని ద	నీ ;	సా సా	సనీసరీసా	సరిసనిసాసా	సా . స	గా రీ	సాసని	దాపా	పనిదనిసరిసని	సనిదపపనిదని }	రా
	ఏ , రా	; ని .	న్నే ;	మ రి	మ . . . రి	వే . . . డె ద	ధీ , రా	. నా	ను . .	. ద్దు	దీ. . . . .ర్వ.	వే . . .గ . . . }	రా
చ	గా , గ	; గా	గ మపమ	పా పా	నీ దపపాపమ	పదపమపగగరి	స గా రి	; స ని	సరిసని	సా సా	సా , గా , మా	పాపమపా ; }	
	ము , న్న	; నీ	మో.ము.	జూ చి	మోహిం. . . .	చి. . . న . . .	ము న ల	; నె .	ల్ల. . .	న ణి	మా , ది , లీ	ల ల . చే ; }	
అ	పా , ని	; ని ద	నీ ;	సా పా	సనీసరీసా	సరిస ని సాసా	సా , స	గా రీ	సాసని	దాపా	పనిదని సరిసని	సనిదపపనిదని }	రా
*	తి , న్న	; గా.	ను ;	బ్రో .	చి . . . న	నా.రా . య ణ	క , న్న	. తం	. డ్రీ .	నాపై	క . . . రు . ణ.	జూ. . .పి. . . }	రా

ధన్యాసిరాగలక్షణము 8 వ మేళకర్తయైన హనుమత్తోడిరాగజన్యము- ఔడపసంపూర్ణ రాగము- గాంధారనిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- సగామగరిస- పనిసానిదపమగరిస- నిసగామగరిస- మొదలగుప్రయోగములు రక్తినిగలిగించును.

మొదటి యామమున పాడతగినది.

సా శు కై   కై శు శు సా శు

ఆ—స గా మ ప నీ స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(42) ధన్యాసిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- వేగబ్రోవరా - శ్రీవేంకటేశ

అ- ఖగపతివాహనారూఢ శోభన
జగన్మాత మహాలక్ష్మితో విచ్చేసి

చ- చిరునవ్వుగల మోములతో
ఇరుగడల శ్రీభూసతులు నిల్వ
సురగణపూజిత - శ్రితరక్షక
బిరువడి మొక్కెద నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * పా	మా గా	; రీ	సా ; ; నీ	సా గా ; మా
	; ;	; * వే	గ బ్రో	; వ	రా ; ; శ్రీ	. వేం ; క
2	పా ;	మా * పద	పమ గా	,,	స ని స రి సా స ని	,,
	జే ;	శ * వే.	గ . బ్రో	,,	రా. . . . శ్రీ .	,,
3	గమపద	పమ * పద	ప మ గా	; రి స	ని స గ మ ప ని సే రి	సేని సే ని దా పా
	జే. . .	శ . * వే.	గ . బ్రో	; వ .	రా . . . . . శ్రీ .	. . వేం . . క
4	పదపమ	గమ * ప ద	,,	,,	,, ప ని	సే రి సే ని సే ని ద ప
	జే. . .	శ . * వే .	,,	,,	,, శ్రీ.	. . వేం . . . క .
5	నిదపమ	గమ *	{			
	జే. . .	శ . *	{ వేగబ్రో	వరా		
అ 1	; ;	; * పా	నీ నీ	; నీ	ని ద ద ప మా పా	నీ ని సో ని దా
	; ;	; * ఖ	గ ప	; తి	వా . హ . నా రూ	ఢ శో . . భ
2	పా , ప	,మ * పా	,,	,,	సే ని ద ప మా పా	నీ ప ని సే రి సో
	న , .	. . * ఖ	,,	,,	వా . హ . నా రూ	ఢ శో. . . భ
3	సో ని ద	పమ * పా	నీ ప ని	సేరిసేని	,,	నీ ని సే గా రి
	న . .	. . * ఖ	గ ప .	. . తి .	,,	ఢ శో . . భ
4	రిసేనిద	పమ * పా	,,	,,	,,	,,
	న . . .	. . * ఖ	,,	,,	,,	,,
	సో ;	; * సే రి	సేరిసే ని	దా పా	మాపాపమగా ; గ మ	ప ని సే ని దా పా
	న ;	; * జ .	గ . న్మా	. త	మ . హా. . ; ల .	త్మ . తో. . వి
	మగరి స	గమ *	{			
	చ్చే. . .	సి . *	{ వేగబ్రోవ	వరా		
చ	; ;	; * గా	మా పా	; పా	దా , పా , ప మ	గా గ రి సా నీ
	; ;	; * చి	రు స	; వృ	గ , ల , మో.	. ము . . ల
	సో ;	; * నీ	సా నీ	దా పా	నీ , సా , నీ	సా గా ; మా
	తో ;	; * ఇ	రు న	డ ల	శ్రీ , భూ , స	తు లు ; ని
అ 1	పా , ప	; * పా	నీ నీ	; నీ	ని ద ద ప మా–పా	నీ ని సో ని దా
*/	ల్వ , .	; * సు	ర గ	; ణ	పూ. జి . త శ్రీ	త ర . . శు
2	పా , ప	, మ * పా	,,	,,	సే ని ద ప మా పా	నీ ప ని సే రి సో
	కా , .	, . * సు	,,	,,	పూ . జి . త శ్రీ	త ర . . . శు
3	సో ని ద	పమ * పా	నీ ప ని	సేరిసేని	,,	నీ ని సే గా రి
	కా . .	. . * సు	ర గ .	. ణ .	,,	త ర . . శు
4	రిసేనిద	పమ * పా	,,	,,	,,	,,
	కా . . .	. . * సు	,,	,,	,,	,,
	సో ;	; * సే రి	సేరిసేని	దా పా	మా పాపమగా ; గమ	ప ని సే ని దా పా
	కా ;	; * బ .	రు . వ .	. డి	మొ . . . . ; క్మా	ద . నా . శా .
	మ గరిస	గమ *	{			
	యు . . .	ణ . *	{ వేగబ్రోవ	రా		

పున్నాగవరాళిరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము నిషాదాంత్యరాగము-మంద్రస్థాయి నిషాదము మొదలు- మధ్యమస్థాయి నిషాదము వరకు పాడతగినది- మధ్యమస్థాయియందుగల నిషాదమును దైవతములోనున్న గాంధారమును చతుశ్శ్రుతి ఋషభములోనున్న ఈడ్చిపట్టుట వైణికసాంప్రదాయము- గరిగా అను ప్రయోగములో చతుశ్శ్రుతి ఋషభముపలుకును. దీర్ఘగాంధార మధ్యమ కైశికి నిషాదములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడుపాడతగినది. రాత్రికాలమున పాడతగినదని కొందరి అభిప్రాయము

కై శు సా శు శు కై   కై శు శు సా శు కై
ఆ—ని స రి గ మ ప ద నీ —అ— ని ద ప మ గ రి స నీ

[43] పున్నాగవరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— నాపై నీ కెపుడు దయగల్గునో — ఇపుడైనా దెల్పరాదా శ్రీశ-
అ- నీపైభారముంచి సదా — నీప్రాపుగోరి వేడుచున్న-
చ- తామసమేలరా - సామజవరదా — నేమముతో నిన్ను నే భజించుచునుంటి
కామజనకా - నాకామితములదీర్ప రారా ధీరా నారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * స రి	గా ;	; గమ	పా ; ; , ప	ద ప మా గ రి సా
	; ;	; * నా.	పై ;	; నీ .	. ; ; , కె	పుడు ద య . గ
2	సారిస నీ	; * స రి	గమపదపమగా	గాగ మ	,,	,,
	ల్గు . . నో	; * నా.	పై	. నీ .	,,	,,
3	,,	,,	గమపదనీ ;	దపపమ	,,	,,
	,,	,,	పై	. . నీ .	,,	,,
	,,	; * , గ	రి గా గ	గమపా	పమపదపమగా గా ;	; రీ సా ;
	,,	; * , ఇ	పుడై న	దె . ల్ప	రా . . . . . . దా ;	; శ్రీ శ ;
	సారిస నీ	; * }				
	. . . .	; * }	నాపై			
అ 1	; ;	; * గా	గా ;	; గమ	పా ; ప ద ప ద	ప మ పా ప మ గా
	; ;	; * నీ	పై ;	; భా.	ర ; ముం . . .	చి . . స . దా
2	గా రి స	; * గ రి	,,	,,	,,	,,
	. . .	; * నీ .	,,	,,	,,	,,
	గా ;	పా * పా	, దని దని	; , దప	ప మ ద ప ప మ గా	పద ప మ గాగరిసా
	నీ ;	. * ప్రా	, పు . గో.	; , . .	రి . . . వే . డు	చు . . . .
	సరి సరి	సని * }				
	న్న . . .	. . * }	నాపై			
చ	; ;	; * మా	, మ మా	మగమప	ప మ పా ; , ప	, ద పా పమ పమ
	; ;	; * తా	, మ స	మే. . .	ల . రా ; , సా	, మ జ వ . ర.
	పా ;	; * , ప	ద ని దా	పమపమ	గ రి పా ; , స	రి గ గా గ మ పా
	దా ;	; * , నే	. మ ము	తో . . .	ని . న్ను ; , నే	. భ జిం చు . చు

స్వ ర సా హి త్య ము

1	2	3	4	O	O
ప మ పా	; ✱ ,ద	, ని దా	దపపా	ప మ పా ; , మ	, మ మా గ రి రి స
సుం. టి	; ✱ , కా	, మ జ	న . క	నా . . ; , కా	, మి త ము . ల .
స ని సా	; ✱ స రి	గా ;	; గ మ	పా ; ; ప ద	పా ; ; ప మ
దీ . ర్ప	; ✱ రా .	రా ;	; ధీ .	ర ; ; నా .	రా ; ; య .
గ రి సా	, ని✱ }				
. . ణా	, . ✱ }	నాపై			

భూపాలరాగలక్షణము- 8 వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము-ఔడవరాగము
మధ్యమనిషాదములు వర్జ్యములు ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది- దీనికిగల
సాధారణ గాంధారమును అంతరగాంధారముగా ఈకాలమునపాడుచున్నారు
గాని పూర్వసాంప్రదాయమందు ఎచ్చటను కనుబడదు- సాధారణ
గాంధారముతో పాడుటే సాంప్రదాయము-

శు సా శు   శు సా శు
ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ద ప గ రి స

(44) భూపాలరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీ వేంకటేశం భజేహం
అ- దేవేంద్రాద్యమరనుతం — దేవాదిదేవం శ్రీధరం
చ- నీరజనేత్రం వరదం — నిరుపమానందకరం
నారదాది మునివందితం — నారాయణం సతతం.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా ;	; సా	దా పా	ప గ రీ	సా ; ; సా	రీ గా పా దా
	శ్రీ ;	; వేం	. క	టే . .	శం ; ; భ	జే . హం .
2	సా ;	; సి ద	దా పా	గ దపగ	గ రీ , ; సా సా	,,
	శ్రీ ;	; వేం .	. క	టే . . .	శం . . ; . భ	,,
3	సా ప ద	సా సి ద	,,	,,	,,	,,
	శ్రీ . .	. వేం .	,,	,,	,,	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
4	సాపద	సా స రి	గా రి స	సద పగ	గ రీ , ; సా సా	రీ గా పా దా
	శ్రీ . .	. వేం .	. క .	టే. . .	శం . . ; . భ	జే . హం .
5	సాపద	సా ;	; ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	శ్రీ . .	. ;	; :	; ;	: ; ; ;	; ; ; ;
అ 1	దా ;	; దా	పా దా	సా సా	రీ ; రి స సా	సా ; స ద ద ప
	దే ;	; వేం	. ద్రా	. . ద్య	మ ; ర . .	ను ; తం . . .
2	దా ;	; ప ద	సా స రి	గా రి స	,,	,,
	దే ;	; వేం.	. దా .	. ద్య .	,,	,,
	దా ;	; పా	ద ప గా	గా రీ	సా ; ; రీ	సారీ రి గ పద { శ్రీవేం
	దే ;	; వా	. . ది	దే .	వం ; ; శ్రీ	. ధ రం . . . } కటేశం
చ	పా :	; చా	పా గా	గా రీ	సా ; ; ;	రీ సా రీ గా
	నీ ;	; గ	. జ	నే .	త్రి ; ; ;	వ ర దం .
	గా ;	; గా	రీ సా	సా దా	సా ; ; రీ	సా రీ గా పా
	ని ;	; ను	. ప	మా .	నం : ; ద	. క రం .
అ 1	దా ;	; దా	పా దా	సా సా	రీ ; రి స సా	సా ; స ద ద ప
*	నా ;	; ర	. దా	. ది	ము ; ని . .	వం ; ది . తం .
2	దా ;	; ప ద	సా స రి	గా రి ప	,,	,,
	నా ;	; ర .	. దా .	. ది .	,,	,,
	దా ;	; పా	ద ప గా	గా రీ	పా ; ; రీ	సారీ రిగపద { శ్రీవేంక
	నా ;	; రా	. . య	ణం .	. ; ; స	త . తం. . . } టేశం

.మాయామాళవగౌళరాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 3 వ రాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానము సేయదగినది.

శు అం శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ___స రి గ మ ప ద ని స___అ___స ని ద ప మ గ రి స

(45) మాయామాళవగౌళరాగము___ఆదితాళము___చ___త్రిపుటతాళము

ప- శేవా శ్రీశా- శేషాచలమున స్థిరముగాను నీవు

అ- దేవా నీవే ఆదిదేవుడవు - మొరలిడబలుకవు (నీవు)

చ- చూడ నీభక్తకోటులతో - నాడబోయితివో లేకనిను

వీడ మనసురాని శివునితో - పాడనేగితివో నిన్నువిడ

నాడలేక శరణనుచునున్న - వాడ నారాయణయని య

న్నాడకాపాడుదుననియొడు ప్రోడ - పిలచినబలుకకయున్నవీడ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * స రి	గా ;	; గ మ	పా ;	ద ని సాం సని ద ప	ద ప మ గా రి సా
	; * శే .	వా ;	; శ్రీ .	శా ;	శే . షా చ ల ము న	స్థి ర ము గా ను నీ
2	సని* స రి	గ రి గా	; గ మ	ప మ పా	ద ని సాం సాంసని ద ప	,,
	. వు* శే .	. . వా	; శ్రీ .	. . శా	శే . షా చ ల . ము న	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	పదపదపమమగగారీ సా
	,,	,,	,,	,,	,,	స్థి. ర .ము. గా. . ను నీ
4	సని*సరిగమ	పమగమగా	; గమపద	పమగమ పా	పదనిస-సరిసరి సరిసనిదపపమ	గమపదపమ-మగగారిస సా
	.వు*శే.. .	. . . . వా	; శ్రీ. . .	. . . . శా	శే. . . షా. . . చ . ల.ము.న .	స్థి . ర .ము. గా . . ను. నీ
	సరిసని * / . .వు. * }	శేవా				
అ 1	; * ప ద	నీ ;	దా నీ	సాం ;	సాం స సరి సరి స రి స	స రిసనిదాపాపదపద పమ
	; * దే .	వా ;	. నీ	వే ;	ఆ ది దే . . . వు డ వు	మొ.ర . లిడ బ .లు. కవు
2	,,	,,	దా దనిసని	సరిగరి సాం	,, సరిసని	,,
	,,	,,	. నీ . . .	. . . . వే	,, డ. వు.	,,
3	,,	,,	,,	,,	సాం స సరి గాం రి స రి స ని	,,
	,,	,,	,,	,,	ఆ ది దే . . వు డ . వు .	,,
4	,,	,,	,,	,,	సనిసరిసని సరిగాంరి స రి స ని	సాంనీ , దపా-పాదా , పమా
	,,	,,	,,	,,	ఆ . . . ది. దే. . వు డ . వు .	మొఁర, లిడ బ లు , క వు
	గరిసని* / నీ .వు.* }	శేవా				
చ	దా , ద	; పా	ప ని సా-స	, ని ద ప	దా , దా , మ ప	ద ప మ గా రి గ మ
	చూ , డ	; నీ	ఫ . క్త శో	, టులతో	నా , డ , బో .	యితి వో శే క ని ను
	పా , ప	; మ ప	ద పా మ	మ గ రి స	రీ , రీ , స రి	గ మ ప ప ద ప ద ని
	వీ , డ	; మ న	సు రా ని	శి వు ని తో	పా, డ , నే.	గి తి వో ని . న్ను విడ
	సాం , స	; సాం	స స రి గరి స ని ద		పా , పా , ప ద	ని స స ని ద ప ప మ
	నా , డ	; శే	క శ ర ణ	నుచు ను న్న	వా , డ , నా .	రా . య ణయ ని య .
	గా , రి	; స రి	గ మ ప ద	ని స రి స	రీ, రీ , స రి స రి	స ని ద ప మ గ రి స
	న్నా , డ	; కా.	పా. డు దు	న ని యెడు	ప్రో, డ , పి . ల .	చి న బ లు క కయున్న
	సరిసని* / పి .డ.* }	శేవా శ్రీశ				

మలహరిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవషాడవరాగము- ఆరోహణమునందు- గాంధార నిషాదములున్ను అవరోహణమునందు నిషాదమున్ను వర్జ్యములు। ప్రాతఃకాలమున పాడతగినది.

శు శు శు శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

[46] మలహరిరాగము —ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నీ పదపంకజములె నమ్మినాడ - నీలాద్రివాసా - శ్రీనివాసా

అ- నాపరితాపములెల్లదీర - నాకోరిక లీడేర - కాపాడ

చ- కన్నతండ్రి నాలోనిజాలి - నీకే తెలియునురా (నీ)

కన్నడుదయగల్గునో నాపై - పన్నగశయన నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	
ప 1	స్సా ;	స్సా స్సి ద	పా మా	పాపమ	గ రి సా సా ;	రి మా పా దా	
	నీ ;	ప ద .	పం .	క జ .	ము. లె న ;	మ్మినా . డ	
2	,,	స్సి ద స్సి ద	పా మా	పదపమ	గ రి సా సా రీ	మ ప పా ; దా	
	,,	ప . ద .	పం .	క .జ .	ము. లె న .	మ్మి . నా ; డ	
3	,,	,,	స్సి ద ప మ	పదపమ	గ రి సా స రి మ ప	ద స్సి ద ప ప మ ప ద	
	,,	,,	పం . . .	క. జ .	ము. లె న . . .	మ్మి . నా . . . డ .	
4	,,	,,	స్సి ద ప మ	పా ;	పమ పమ పమ గరి	స రి మ ప ప మ ప ద	
	,,	,,	పం . క .	జ ;	ము. లె. న. . .	మ్మి. నా . . . డ .	
5	,,	స్సి ద ప మ	గ రి సా	స రి మ ప	పమ పద పద స్సిరి	గ్గి రి స్సి రి-స్సి ద ప ద	
	,,	ప . ద .	పం . .	క . జ .	ము. లె. న . . .	మ్మి. నా . . . డ .	
	పా ;	ప మ గా	రీ సా	స రి స ధ	సా ; రి మ గ రి	స రిమప ప మపద	} నీపద
	నీ ;	లా . .	. ద్రి	వా. . .	సా ; శ్రీ . ని .	వా. . . సా . . .	
అ1	దా ;	దా పా	దా పా	పా దా	సా ; రీ సా	ద స్సి దా ప ద పా	
	నా ;	ప రి	తా .	ప .	ము ; లె ల్ల	దీ . . ర . .	
2	,,	ప ద ప మ	ప మ ప ద	స్సి రి గ్గి రి	రి స్సి సా రీ సా	స్సి రి స్సి ద ద స్సి ద ప	
	,,	ప . రి .	తా. . .	ప . . .	ము . . లె ల్ల	దీ . . . ర . . .	
3	,,	,,	,,	స్సిరిసా	గ్గి రి సా స్సి ద ప మ	ప మ గ రి స రి మ ప	
	,,	,,	,,	ప . .	ము . . లె . ల్ల .	దీ . . . ర . . .	
	దా ;	దా రీ	సా ;	రి స్సి ద ప	పమపా-పదపమ	గ రిసా రిమపద	} నీపద
	నా ;	కో .	రి ;	క . లీ .	డే. ర కా. . .	పా. . డ . . .	
చ	సా రీ	మా గా	రీ పా	రీ ;	రీ మా పా దా	పా మా గా రీ	
	క .	న్న తం	. డ్రి	నా ;	లో . . ని	జా . . లి	
	సా రీ	గా రీ	సా ధా	పా రీ	మా పా ప ద ప ద	పా ; పా ;	
	నీ .	కే .	తె .	లి . .	యు . ను . . .	రా ; నీ ;	

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
అ1	దా ;	దా పా	దా పా	పా దా	సా ; రీ సా	ద సి దా ప ద పా
*	కే ;	న్న డు	ద య	గ .	లు : నో .	నా . . పై . .
2	దా ;	ప ద ప మ	ప మ ప ద	సి రి గి రి	రి సి సా రీ సా	సి రి సి ద ద సి ద ప
	ఎ ;	న్న . డు .	ద . య .	గ . . .	లు . . నో .	నా . . . పై . . .
3	,,	,,	,,	సి రి మా	గి రి సా సి ద ప మ	ప మ గ రి స రి మ ప
	,,	,,	,,	గ . .	లు . . నో . . .	నా . . . పై . . .
	దా ;	దా రీ	సా ;	రి సి ద ప	ప మ పా ప ద ప మ	గ రి సా రి మ ప ద } నీ
	ప ;	న్న .	గ ;	శ . . .	య . న నా . . .	రా . . య . ణ . } పద

సావేరి రాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవ సంపూర్ణ రాగము- అంతరగాంధార శుద్ధదైవత శుద్ధమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- గాంధారనిషాదములు కొంచెము తక్కువగనే పలికింపవలెను. సనిసనిదా- సరిమగారి మొదలైన ప్రయోగములలో కాకలినిషాద-అంతర గాంధారములున్న-పనిదపమగరిస-అను ప్రయోగములో కైశికినిషాద సాధారణగాంధారములున్న-కనబడుచున్నవి. సాంప్రదాయము అను భవవేద్యము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- గారిగరీ- రీమపదామరి - పదనిదపమగరి- మొదలైన ప్రయోగములు రక్తిగలిగించును. రాత్రి మొదటి యామమున పాడతగినది.

శు శు శు . కా శు శు అం శు
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(47) సావేరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నీదయలేకున్న నేనెటుబోదురా -నీరజనేత్ర శ్రీవేంకటేశ

అ- నీదయకు నే పాత్రుడగానా - నీదరిజేర్చి నన్నేలుమా శ్రీధర

చ- నన్నే కాపాడుదువని మరి - నిన్నే మనమున దలచుచునుంటిని
మున్నే వేడుచున్నవాడ - వరముల కోరితిన్ పాడితిన్ నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * సా	, రి మా	పా ;	ద ప దా	; , మ ప ద పా	ప మ మగ గ రి గా
	; * నీ	, ద య	తే ;	కు . ష్ణ	; , నే . నె టు	బో . . . దు . రా
2	, రి* సా	, రి మా	పాదాదపపమ	మపదప దా	; , మ ప ద పా	మపదపపమగా గరిగా
	, . * నీ	, ద య	తే	కు . . . ష్ణ	; , నే . నె టు	బో. . . . . . దు . రా
3	,,	,,	,,	,,	; , స రిమపద సా	సనిదాదాపా పమగరిగా
	,,	,,	,,	,,	; , నే . . . నెటు	బో. . . . దు. . . రా
	, రి* స రి	గ రి సా	సనిదా దా	స రి మ ప	దా ; ; స రి	మ ప ద ని ద మ గ రి
	, . * నీ .	. ర జ	నే . . .	. . . .	త్రా ; ; శ్రీ	. . వేం . క . టే .
	రి స* . శ* }	నీదయ				
అ 1	; * పా	, ద సా	సా ;	రీ రీ	; సరీ గరీ	గా , రి గ రి సా
	; * నీ	, ద య	కు ;	. నే	; పా . త్రు డ	గా , . . . నా
2	; * పాదప	పమ ప ద స	నిసరిససనినిద	సా రీ	,,	,,
	; * నీ . .	. . దయ.	కు.	. నే	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	స రి మా గ రి గరిసా
	,,	,,	,,	,,	,,	గా. . . . . . నా
	; * సా	స రి సా	నిసరిససనినిద	ద ప దా	; మపా దపా	మపదప పమగా గరిగా
	; * నీ	. ద రి	జే.	ర్చి . న	; న్నే. లుమో	శ్రీ. . . . . ధ . ర
	, రి * , . * }	నీదయ				
చ	; * దా	దా దా	పా ప మ	గ రి గ రి	స రి గ రి రి మ ప ద	ప ద ప మ ప ద స స
	; * న	న్నే కా	పా డు చు	వ ని మ రి	ని . న్నే . మ న ము న	ద ల చు చు నుం . టి ని
	స రి గ రి	గా రి స	సా స స ని	దాదా పమ	ప ద-గా రి సా ,	పా ద పా మ గా
	ము . న్నే .	వే డు చు	ను న్న వా .	. డ వ ర	ము ల కో రి తిన్ ,	పా డి తిన్ నా రా
	గ రి * యః * }	నీదయ				

నాదనామక్రియరాగలక్షణము. 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. నిషాదాంత్యరాగము, ఇది మందరస్థాయి నిషాదముక్రిందను, మధ్యమస్థాయి నిషాదము పైనను సంచారములుకలదిగానుండరాదు. ఋషభమధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు.

సరిగరిసన్ని. రిమగమ. పదనీ. నిదా పమా. గరిసన్ని మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములు.

సాయంకాలము పాడతగినది.

శు అం శు శు శు కా కాశు శు అం శు కా

ఆ—స రి గ రి మ ప ద ని —అ— ని ద ప మ గ రి స ఢి

(48) నాదనామక్రియరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప— కరుణాసాగరా వరదా — కామితఫలదాయక
కరుణించవేరా శ్రీధర — నెనరుంచుము నాపై
అ— పరమాత్మా కృపతో — ధ్రువునికెదుట నిలచితివట
నరహరిరూపా యికనాకెదుటనిలచి బ్రోవుము
చ— సతతము నిన్నే భజియించెద — మరిమరి వేడెద
వెతలబెట్టకు మ్రొక్కెద — అతిరయమున బ్రోవుము
శిలిముఖనుత ఇహపర సుఖదాతవని
హృదయములో నిన్నే కోరితి నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * స రి	, గా ,	; గ మ	ప మ పా	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * క రు	, ణా ,	; సా .	గ . రా	; వ ర దా ;	కా . మిత ఫ లదా .
2	స ఢి * స రి	గ రి మా	,,	,,	,,	,,
	యక * క .	రు . ణా	,,	,,	,,	,,
3	,,	సరిగమ–పమగమ	గా గ మ	గమపద పా	,,	,,
	,,	రు. . . ణా. . .	. సా .	గ . . . రా	,,	,,
4	,,	,,	గా గమపద	నిదపద పా	; వ ద ప ద నీ ద పా	,,
	,,	,,	. సా. . .	గ. . . రా	; వ ర దా. . . .	,,
	గమ * గమ	, మ ప దా ,	దా ;	ప ద పా	; ప ద ని ద పా	ప ద ని ద ద ప ప మ
	యక * కరు	, ణిం . . ,	చ ;	వే . రా	; శ్రీ . . ధ రా	నె నరుం . చుమునా.
	గ రి * {					
	పై . *	కరుణా సాగర				
అ 1	; * ప మ	, పా ,	దా ;	ప ఢ నీ	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	; * ప ర	, మా ,	త్మా ;	కృ ప తో	; ధ్రువు ని ;	కెదుట ని ల చి తి .
2	స రి * గ మ	, మపదప దా	ప మ గ రి	స రి సా	; గ మ పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	వ ట * న ర	, హ. . . .	రి . . .	రూ. పా	; ఇ క నా ;	కెదు ట ని ల చి బ్రో.
	స ఢి * {					
	వుము *	కరుణా సాగర				
చ	; * మ మ	, మా ,	మా ;	గ మ గా	; గ మ పా ;	ప ఢ ప ద ప మ మ గ
	; * స త	, త ,	ము ;	ని . న్నే	; భ జి యిం ;	చెద మ రి మ రి వే .
	రి గ * స రి	, స్ఢి ,	; స రి	గ రి మా	; గ మ ప ద పా	ప ద ని ద ప మ గ రి
	డెద * వె త	, ల ,	; బె .	ట్ట . కు	; మ్రొ. . క్కెద	అ తి రయము న బ్రో.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
అ	గ మ * ప మ	, పా ,	దా ;	ప ద నీ	; ప ద పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
*	వృము * శ త	, మ ,	ఖ ;	సు . త	; ఇ . హ ;	ప ర సు ఖ దా . త వ
	స రి * గ మ	, మపదప దా	ప మగరి	స రి సా	; గ మ పా ;	ప ద ని ద ప మ గ రి
	. ని * హృద	, య. . . .	ము . . .	లో . .	; ని . స్నే ;	కో . రి తి నా . రా .
	స ని * }					
	యణ *)	కరుణాసాగర				

గారిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము ఔడవ సంపూర్ణ రాగము శుద్ధమధ్యమ కాకలినిషాదములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమునందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది! సాయంకాలము పాడతగినదని కొందరి అభిప్రాయము

శు శు కా కా శు శు అం శు

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(49) గారిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- శ్రీధరా నీదయరాదా నాపై

అ- ఏదయా! నీ క్రేగంటసైనాజూచి - మోదముతో నన్నాదుకోరాదా

చ- పాతకులలోనే మహాపాతకుడను - నావంటి

పాతకుని బ్రోచుటేనీకు ఖ్యాతిరా - శ్రీమన్నారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; ;	; * పా	; రీ	మా ;	పా ; రి మ పా	ప మ గ రి రీ ;
	; ;	; * శ్రీ	; ధ	రా ;	నీ ; ద . య	రా . . . దా ;
2	స రి సా	పై.నీ * పా	,,	స రి మా	,,	,,
	నా . .	పై * శ్రీ	,,	రా . .	,,	,,
3	,,	పై.నీ * స రి	గా రి స	రి మ పా	ప మ పా ప ని ద ప	,,
	,,	పై * శ్రీ.	. ధ .	రా . .	నీ . . ద . య .	,,
4	,,	,,	,,	,,	రి మ ప ని సై ని ద ప	,,
	,,	,,	,,	,,	నీ . . . ద . య .	,,
5	,,	పై.నీ * సా	; రీ	మా ;	పా ; ; ;	; ; ; ;
	,,	పై * శ్రీ	; ధ	రా ;	. ; ; ;	; ; ; ;
అ 1	; ;	; * పా	; నీ	నీ ;	సా ; స రి సా	స ని ద ప ద ప మా
	; ;	; * ఏ	; ద	యా ;	నీ ; క్రే . .	గం . ట . సై . .
2	మ గ రి స	రి మ * పా	,,	,,	సా ; స రి గ రి	స ని ద ప ద ప ప మ
	నా . జూ .	చి . * ఏ	,,	,,	నీ ; క్రే . . .	గం . ట . సై . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
	మగరి స	రిమ * పా	; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి
	నా .జా.	చి. * మో	; ద	ము ;	తో . . న . . .	న్నా. . . దు . శో .
	స రి సా	నీ * {				
	రా. .	దా * }	శ్రీధరా			
చ	; ;	; * సా	; రీ	సా ;	రి మ పా ప మ పా	ప మ గ రి రీ ;
	; ;	; * పా	; త	కు ;	ల . . లో . .	నే . . . . ;
	స రి స ని	నీ * సా	; రీ	సా ;	స రి మ ప ప మ గ రి	స రి మ ప ప సే ని ద
	మ . వో .	. * పా	; త	కు ;	డ . . . ను . . .	నా . . . వం . . .
అ1	పమగరి	సా * పా	; నీ	నీ ;	సా ; సే రి సా	సే ని ద ప ద ప మా
*	టి . . .	. * పా	; త	కు ;	ని ; బ్రో . .	చు . . . టే . .
2	మగ రి స	రిమ * పా	,,	,,	సా ; సే రి గ రి	సే ని ద ప ద ప ప మ
	నా.వం .	టి . * పా	,,	,,	ని ; బ్రో . . .	చు . . . టే . . .
	మగరిస	రిమ * పా	; దా	పా ;	ప మ మా మ గ రి స	స రి మ ప ప మ గ రి
	నీ . . .	కు. * ఖ్యా	; తి	రా ;	శ్రీ . . మ . . .	న్నా. . . రా . . .
	స రి సా	నీ * {				
	య . .	ా * }	శ్రీధరా			

ఫరజురాగలక్షణము 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము. షాడవ సంపూర్ణరాగము - గాంధార మధ్యమములు - రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఆరోహణమందు ఋషభవర్జ్యము- మందరస్థాయి నిషాదమునుండి తారస్థాయి గాంధారమువరకు సంచారములు పూర్వులు వాడుచున్నట్లు కనబడుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

అం శ చ కా   కా శ   శ అం శ

ఆ—స గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(50) ఫరజురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శేషగిరివాసా శ్రీనివాసా
వేగనన్ను బ్రోవరా కరివరదా
అ- దోషములను మన్నించుదొరవని
దోసిలొగ్గితిరా దాశరధీ
చ- ఘోరకర్ముడైన కాకాసురుని
కృపతో గాచిన దయానిధీ
నేరములను మన్నించి నెనరుంచి
కరుణించవయ్యా - నారాయణ॥

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప	సా ;	సా గా	; మా	పా మా	గా–గా మా పా	పా మా గా రీ
(1)	శ్రీ ;	ష గి	; రి	వా .	సా శ్రీ . ని	వా . సా .
2	,,	,,	,,	ప ద ప మ	గా గ మ పా పా	ప దపమ గమగరి
	,,	,,	,,	వా . . .	సా శ్రీ . . ని	వా . . . సా . . .
3	,,	సా–స గ	మా మా	గ మ పా	పా–ద ని సా ని ద	,,
	,,	ష గి .	. రి	వా . .	సా శ్రీ . . ని .	,,
4	,,	సా–స గ	మా–గమ	పా – మ ప	దా – ద ని సా ని ద	,,
	,,	ష గి .	. రి .	. వా .	సా శ్రీ . . ని .	,,
5	సా ;	గా . గ మ	ప మ గ రి	స మ గ మ	పా ద ని సా రి సా ని	సా ని ద ప ప మ గ రి
	శ్రీ ;	ష గి .	. . రి .	వా . . .	సా శ్రీ . . . ని .	వా . . . సా . . .
	సా స్థి	సా గా	; మా	ప ద ప మ	గా–గ మ పా–మ ప	దా పద పమగరి
	శే .	గ వ	; స్న	బ్రో . . .	వ రా . . క .	రి వ . ర .దా.
	సా ;	సా గా	; మా	ప ద ప మ	గా ; ; ;	రీ ; సా ;
	శ్రీ ;	ష గి	; రి	వా . . .	సా ; ; ;	. ; . ;
అ	పా ;	పా దా	పా దా	నీ ;	సా ; సా ని సా	సారిసాని దపపమ
1	దో ;	వ ము	ల ను	మ ;	న్నిం ; చు . .	దొ . ర . వ . ని .
2	,,	పా ప ద	నీ ద ప	ద ని సా ని	సా ; ద ని సా	,,
	,,	వ ము .	ల ను .	మ . . .	న్నిం ; చు . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	సా ; ని సా గా	గా రి రి సా ని ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	న్నిం ; చు . .	దొ . ర . వ . ని .
	పా ;	దా పాదప	పా , మ	గ మ ప మ	గా ; గ మ పా	పమగామగారి } శేష
	దో ;	నిలో . .	. , గ్గి	తి . . .	రా ; దా . .	శ . ర ధీ . .
చ	మా ;	మా గ మ	ప ద ప మ	ప ద ప మ	గా గ మ పా–మప	దా పదపమ మగ
	కూ ;	ర క .	. . ర్మ .	డై . . .	త కా . . కా.	. సు.రు . ని .
	మ గ మ ప	మ గ రి స	స ని స్థి	సా ;	స గ మా గ మ పా	ప దపమ పమగమ
	కృ . . .	ప . తో .	గా . .	చి ;	వ . . ద . .	యా. . . ని . ధీ .
అ1	పా ;	పా దా	పా దా	నీ ;	సా ; సా ని సా	సా రి సా ని ద ప ప మ
*	నే ;	ర ము	అ ను	మ ;	న్నిం; చి . .	నె . న . రుం . చి .
2	పా ;	పా ప ద	నీ ద ప	ద ని సా ని	సా ; ద ని సా	సారిసాని దపపమ
	నే ;	ర ము .	అ ను .	మ . . .	న్నిం; చి . .	నె.న . రుం.చి .
3	,,	,,	,,	,,	సా ; ని సా గా	గా రి రి సా ని ద ప మ
	,,	,,	,,	,,	న్నిం; చి . .	నె . న . రుం. చి .
	పా ;	దా పాదప	పా , మ	గ మ ప మ	గా ; గ మ పా	ప మగామగారి } శే
	క ;	రు ణిం . .	. , చ	వ . . .	య్యా; నా . .	రా . . యు. ణ } ష

చక్రివాకరాగలక్షణము- 16 వ మేళకర్తరాగము- 3 వ చక్రములో 4 వ రాగము- సర్వస్వర గమక వరిక రక్తిరాగము- ఋషభనిషాదములు జీవస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం శు చ కై కై చ శు అం శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(51) చక్రివాకరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నన్నుబ్రోవరా శ్రీవేంకటేశ
అన్యునిగాజూడకు మ్రొక్కెదను
అ- వనజనయన శేషగిరీశ - నా
మనసార నిన్నే నమ్మినాను-వేగ
చ- తల్లిదండ్రి గురు దైవము నీవని
తలచుచునుండ - కరుణజూపవేమి
ఇలలో నీమహిమలువిని
వలచియున్నాడ శ్రీనారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * పా	ప మ గా	; రి	సా ; ; సా	రి గ మ పా పా
	; ;	; * న	న్ను. బ్రో	; వ	రా ; ; శ్రీ	.వేం . . క
2	పా , ప	, మ* ప ద	,,	,,	సా ; ; .ధ ని	స రి గ మ పా పా
	టే , శ	, . * న .	,,	,,	రా ; ; శ్రీ .	. . వేం . . క
3	ప మ గ రి	గమ * ప ద	,,	,,	స రిసని .ధని-.ధని	,,
	టే . . శ	. . * న .	,,	,,	రా . . . . . శ్రీ .	,,
4	,,	,,	,,	,,	స రి స రి గా రి గ	మ ప ప ద నీ దా
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . శ్రీ .	. . వేం . . క
5	,,	,,	,,	,,	స రిగమ పాపమ	ప ద ని సి రి సి సి ని
	,,	,,	,,	,,	రా . . . .శ్రీ .	. .వేం . . . క .
	సి ని ద-ద	పమ * పా	పా ద ని	సా నీ	దా , దా , ప ద	ని సి సి ని ద ద పా
	టే . . శ	. . * అ	న్య ని .	. గ	జూ . డ . కు .	. .మ్రొ. . . క్కె
	ప మ గ-రి	గమ * }				
	ద . . ను	. . * }	నన్నుబ్రో	వరా		
అ 1	; ;	; * పా	దా ద ని	సా నీ	సా , సా , ;	; ; ; ద ని
	; ;	; * వ	న జ .	, న	య , న , ;	; ; ; . .
2	సి నీ ద	పమ * పా	,,	,,	,,	; ద ని సా ద ని
	. . .	. . * వ	,,	,,	,,	; . . . . .
3	సినిద-ద	పమ * పా	,,	,,	సా , సా , ద ని	సా-దని సా-దని
	. . . .	. . * వ	,,	,,	య , న , . .	. . . . . .
4	,,	,,	,,	,,	సా , సా , ప ద	ద ని ని సి-సి ని ని ద
	,,	,,	,,	,,	య , న , . .	. . . .

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○
5	సి నిద-ద	పమ* పా	దా ద ని	సా నీ	సా ; సా ; దా	నీ సి రి గా మా
	. . . .	. . * వ	న జ .	. న	య ; న ; శే	వ గి . రి శ
	గా , గి	; * గా	మా గా	; రీ	సా ; సా ; దని	సి రి సి ని దా పా
	నా , .	; * మ	న సా	; ర	ని ; స్నే ; న .	మ్మి . నా . . ను
	ప మ గ రి	గమ* }	నన్ను బ్రో	వరా		
	వే . . .	గ . * }				
చ	; ;	; * పా	పా పా	; పా	ప మ ప ద పా ప ద	పా ప మ గా గా
1	; ;	; * త	ల్లి దం	; డ్రి	గు . . . రు దై .	వ ము . . నీ
	రీ , స	; * సా	రీ స ని	దా నీ	సా , సా , స రి	సా స రి గ మ ప మ
	వ , ని	; * త	ల చు .	. చు	నుం , చ , క రు	ణజూ . . . చ .
అ5	పా , ప	; * పా	దా ద ని	సా నీ	సా , సా , దా	నీ సి రి గా మా
*	వే , మి	; * ఇ	ల లో .	. న	నీ , . , మ	హి మ . . లు
	గా , గి	; * గా	మా గా	; రీ	సా , సా , దని	సి రి సి ని దా పా
	వి , ని	; * వ	ల చి	; యు	న్నా , డ , శ్రీ .	. . నా . . రా
	ప మ గ-రి	గమ* }	నన్ను బ్రో	వరా		
	య . . ణ	. . * }				

N. B అ/* — దీనికి అనుపల్లవిలో సంగతులు పాడవలెను.

శుద్ధబంగాళా రాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగ జన్యము. ఔడవ వక్రషాడవరాగము. ఋషభగాంధారములు రాగాచ్ఛాయా స్వరములు. నిషాదము వర్జ్యము- మారిగరిస - రిగరిసద - గగరిరిసద మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు, రిగరిస - మారిగరిస - రీగగరిస అను మధ్యమ ఋషభగాంధార ప్రయోగములవల్లనే ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ   చ శు చసాచ

ఆ—స రి మ ప ద సా—అ—స ద ప మ రి గ రి స

(52) శుద్ధబంగాళారాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- నామది నీపై మరులుకొన్నది - ఈ మహినిశెలయు నాగగిరివాసా
అ- సోమశేఖరసన్నుత - నా మనవివిని వేగబ్రోవుము
చ- నిన్నుబొగడ నేనెంతటి వాడ - కన్నతండ్రి కరుణజూపుము
విన్న నీ చరితమె వినవలె - కన్న నీ రూపమె కనవలె నారాయణ.

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * రీ	; మా	పా ;	ప ద పా పా మా	పా పా మా – రీ
	; ;	; * నా	; మ	ది ;	నీ . . పై .	మ రు లు – కొ
2	గా గ రి	రిస * రీ	,,	,,	ప ద ప ద పా మా	మ ప ద ప ప మ–రీ
	. న్న .	ది . * నా	,,	,,	నీ . . . పై .	మ . రు . లు . కొ
3	గా గ రి	రిస * ,,	,,	,,	పదసీద–సీదపమ	,,
	. న్న .	ది . * ,,	,,	,,	నీ . . . పై . . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	రి మ ప ద సా ;	సీ ద ప మ–ప మ మ రి
	,,	,,	,,	,,	నీ . . . పై ;	మ . రు . లు . కొ .
	రి గ రి రి	స ధ * ద్గా	; ద్గా	సా ;	రి మ రి మ పా పా	మ ప ద ప ప మ–రీ
	న్న . . .	ది . * ఈ	; మ	హి ;	వి . వె . ల యు	నా . గ . గి . రి
	గా గ రి	రి స * }				
	. వా .	సా. * }	నామది			
అ 1	; ;	; * పా	; దా	సా ;	ప ద ద సీ సా రీ	సా రీ గా రీ
	; ;	; * సో	; మ	శే ;	ఖ . . . ర .	స . న్న .
2	గీగీరీరీ	సీ ద * పా	,,	,,	,,	సీ రీ మా రీ ;
	త . . .	. . * సో	,,	,,	,,	స . . న్న ;
	గీగీరీ రి	సీ ద * దా	; దా	పా ;	మ ప ద ప పా మా	ప ధ ప మ ప మ– రీ
	త . . .	. . * నా	; మ	న ;	వి . . . . వి ని	వే . . . గ . బ్రో
	గా గ రి	రి స * }				
	. వు .	ము. * }	నామది			
చ	; ;	; * రీ	; రీ	మా ;	రి మ ప మ పా దా	ప ద ప మ పా పా
	; ;	; * ని	; న్న	బో ;	గ . డ . నే .	నెం . . . త టి
	మా రి గ	రి స * సా	ద్గా ద్గా	సా ;	స రి మా–రి మ ప మ	రీ గా గ రి రి స
	వా డ .	. . * క	. న్న	తం ;	డ్రీ . . క . రు .	ణ . జూ . . .
అ 1	ధసరిమ	ప ద * పా	; దా	సా ;	ప ద ద సీ సా రీ	సా రీ గా రీ
*	పు . . .	ము . * వి	; న్న	నీ ;	చ . రి . త మె	వి . న .
2	గీ గీ రీ రీ	సీ ద * పా	,,	,,	,,	సీ రీ మా రీ ;
	వ . . .	లె . * వి	,,	,,	,,	వి . . న ;
	గీ గీ రీ రీ	సీ ద * దా	; దా	పా ;	మ ప ద ప పామా	ప ద ప మ ప మ– రీ
	వ . . .	లె . * క	; న్న	నీ ;	రూ . ప . మె క	న . వ . లె . నా
	గా గ రి	రి స * }				
	రా య .	ణ . * }	నామది			

———

మణిరంగురాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము ఔడవషాడవ రాగము- ఆరోహణమునందు- గాంధార ధైవతములున్ను అవరోహణమునందు ధైవతమున్ను వర్జ్యములు- గాంధారమధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు, జంటస్వరప్రయోగములే ఈ రాగమునకు ముఖ్యమైన జీవ స్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయదగినది-

చ శు కై కై శు సా చ

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(53) మణిరంగురాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నిత్యానందరూపా జగదీశ – నిన్నే నమ్మితి శ్రీవేంకటేశ

అ- అత్యానందముతో భజించెద – అతిరయమున బ్రోవుమయ్యా

చ- నీ ప్రభావములింతయని పొగడ – నిటలాక్షునికైన తరముగాదు
స్వప్రకాశ ఇందిరేశ – సోమార్క నేత్ర శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	స్ని సా	రీ ;	రీ ;	రీ రీ	మా మా పా ;	పా ప మ గ రి రి స
	ని .	త్యా ;	నం ;	ద .	రూ . పా ;	జ గ . దీ . . శ
2	,,	,,	రి మ ప మ	మ గ గ రి	,,	,,
	,,	,,	నం . . .	ద . . .	,,	,,
3	,,	రీ రీ	మ ప ని ప	ని ని ప మ	ప ప మా పా ;	,,
	,,	త్యా .	నం . . .	ద . . .	రూ . . పా ;	,,
4	,,	,,	,,	సే ని ప మ	ప సే ని ని పా ;	,,
	,,	,,	,,	ద . . .	రూ . . . పా ;	,,
1	రీ ;	సా స్ని	స్ని ష్హా	స్ని స్ని	సా ; రీ రి గ	రి స స రి స ని ష్హా }
	ని ;	న్నే .	న .	మ్మి .	తి ; శ్రీవేం.	క . టే . . . శ } నిత్యా
2	,,	స ని స్ని	ని ని ష్హా	,,	,,	,, }
	,,	న్నె . .	న . .	,,	,,	,, } నిత్యా
అ 1	పా ;	నీ నీ	సా ;	సా సే ని	పా నీ సా ;	రి రీ గి రి సే ని
	అ ;	త్యా .	నం ;	ద . .	ము . తో ;	భజించె . ద .
2	,,	,,	ప ని ని ప	ని ని ప మ	ప ని సే ని సా ;	,,
	,,	,,	నం . . .	ద . . .	ము . . . తో ;	,,
	పా ;	నీ సా	రీ ;	మే గి గి రి	సా నీ సా ;	సే నిపమగ రి రి స {
	అ ;	తి .	ర ;	య . ము .	న . బ్రో ;	వు . . . మ .య్యా { నిత్యా

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
చ	పా ;	పా పా	; మా	గా రీ	గా రి రీ సా	పా ప మ గ రి రి స
	నీ ;	ప్ర భా	; వ	ము లిం	. తయ ని	పా . . గ . డ .
	స్రీ స్రీ	సా ;	రీ రి స	రీ మా	పా ; సా రీ	మా పా ని ని ప మ
	ని ట	లా ;	కుని .	క్రై .	న ; త ర	ము గాదు . . .
అ	పా ;	నీ నీ	సాం ;	సాం సని	పా నీ సాం ;	రిం రిం గం రిం సని
*	స్వ ;	ప్ర .	రా ;	శ . .	ఇం . ది ;	రే . శ . . .
2	,,	,,	ప ని ని ప	ని ని ప మ	ప ని స ని సాం ;	,,
	,,	,,	రా . . .	శ . . .	ఇం . . . ది ;	,,
	పా ;	నీ సాం	రిం ;	మం గం గం రిం	సాం నీ సాం ;	స ని ప మ గ రి రి స { నిత్యా
	సా ;	మా .	ర్కు ;	నే . . .	త్రా . శ్రీ ;	నా . రా . య . ణ . { నంద

జయనారాయణిరాగ లక్షణము - 22వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము షాడవ సంపూర్ణరాగము - గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు   చ   కై చ   శు సా చ-

ఆ—స రి గ మ ప ద స —అ—స ని ద ప మ గ రి స

(54) జయనారాయణిరాగము - ఆదితాళము— చ—త్రిపుటతాళము.

ప- ప్రోచిన నీవే ప్రోవవలె శ్రీశ

అ- యోచనజేసితె నే నెటు బోదు - యెచ్చట మొరబెట్టుకొందు

చ- నీపాదములె గతి యని శరణన్న - విభీషణ కరిరాజాదులగాచిన

నాపాలినాగ గిరీశ - నారాయణా మ్రొక్కెద వేడెద

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	పా ;	ప మ గా	రీ సా	రి గా	మా ; ప ద పా	ద ని దా ప మ గ మ
	ప్రో ;	చి . న	నీ .	వే .	పో ; వ . .	వ . ల శ్రీ . శ .
2	,,	ప ద ప మ	గ రి సా	రి స రి గ	,,	,,
	,,	చి . న .	నీ . .	వే . . .	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	మా ; ప ద ప ద	ద సి ని ద ప మ గ మ
	,,	,,	,,	,,	ప్రో ; వ . . .	వ . ల . శ్రీ . శ .
4	,,	,,	ప మ గ రి	రి స రి గ	మా ప ద ప ద సో	సి ని ని ద ని ద ప మ
	,,	,,	నీ . . .	వే . . .	ప్రో . . వ . .	వ . ల . శ్రీ . శ .
5	,,	,,	గ రి స ధి	.ధ స రి గ	,,	,,
	,,	,,	నీ . . .	వే . . .	,,	,,
	} మొదటిసంగతిపాడినిలుపవలెను.					
అ 1	దా ;	నీ దా	పా మా	పా దా	సో ; ప ద సో	సి ని దా ని ద పా
	రో ;	చ న	జే .	సి .	తి ; సే . ,	నె . టుబో . దు
2	,,	ద ని దా	ప ద ప మ	ప ద ప ద	,,	సి ని ని ద ని ద ద ప
	,,	చ . న	జే . . .	సి . . .	,,	నె . టు . బో . దు .
3	,,	ద సి ని ద	,,	,,	సి ని ని ద ప ద సి రి	గా రి సి సి ని ద ప
	,,	చ . న .	,,	,,	తె . . . సే . . .	నె టు . బో . దు .
4	,,	,,	,,	,,	,,	గి మి గి రి సి ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	నె . టు . బో . దు .
	పా ;	మ ప మ గ	రీ సా	రి గ మ ప	ద ని ద ప మ గ రి గ	మ పదా నిదపమ } బ్రోచి
	రొ ;	చ్చ . ట .	మొ .	ర . . .	బె . . . టు . . .	కొం. . దు . . . } వ
చ	రీ ;	రీ గా	మా గా	గా రీ	రి గ మా ప ద నీ	ని ద పా మ గ రి స
	నీ ;	పా .	ద ము	తే .	గ . తి య . ని	శ . ర ణ . న్న .
	రీ ;	స ధి ధా	ధి .ధ పా	.ధ స రి గ	మ గ రి గ మ ప మగ	మపదప దనిదప }
	వి ;	భీ . .	ష . ణ	క . రి .	రా . జా . దు . అ .	గా. . . చి . న . }
అ 1	దా ;	నీ దా	పా మా	పా దా	సో ; ప ద సో	సి ని దా ని ద పా
*	నా ;	పా .	లి .	నా .	గ ; గి . .	రీ . . శ . .
2	,,	ద ని దా	ప ద ప మ	ప ద ప ద	,,	సి ని ని ద ని ద ద ప
	,,	పా . .	లి . . .	నా . . .	,,	రీ . . . శ . . .
3	,,	ద సి ని ద	,,	,,	సి ని ని ద ప ద సి రి	గా రి సి సి ని ద ప
	,,	పా . . .	,,	,,	గ . . . గి . . .	రీ . . శ . . .
4	,,	,,	,,	,,	,,	గి మి గి రి సి ని ద ప
	,,	,,	,,	,,	,,	రీ . . . శ . . .
	పా ;	మ ప మ గ	రీ సా	రి గమప	ద నిదప మగరిగ	మ ప దా ని ద ప మ
	నా ;	రా . . .	య ణ	మొ . . .	క్కె . . . ద . . .	శే . . డె . ద .
	} పల్లవి పాడి నిలుపవలెను					

దేవమనోహరి రాగలక్షణము 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము షాడవ వక్రరాగము - గాంధారవర్జ్యము- ఋషభమధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడదగినది.

చ శు చ కై కై చ కై శు చ
ఆ—స రి మ ప ద ని స— అ—స ని ద ని ప మ రి స

(55) దేవమనోహరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- శ్యామసుందరం - భజేహం సతతం
అ- భూమిజా రమణం - భుజగశయనం
సామగానలోలం - సరసిజనాభం
చ- ఆగమ మూలం - ఆనందరూపం
భాగవత ప్రియం - భక్తవత్సలం
సాగర శయనం - సరసిజనయనం
॥నాగశైలనారాయణం- ముకుందం॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప	పా ;	ప మ రీ	; మా	పా ;	ప మ రి స రీ ;	సా రి స రీ మా
1	శ్యా ;	మ . సుం	; ద	రం ;	భ . జే . హం ;	స త . తం .
2	,,	ప మ ప మ	రీ మా	,,	,,	,,
	,,	మ .సుం .	. ద	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	పా ద ని దా నీ	,,	,,
	,,	,,	,,	రం	,,	,,
4	,,	ప మ రి మ	రి మ ప మ	ప ద ని సా	సా ని ద ని పా ;	ప మ రి స రీ మా
	,,	మ .సుం .	. . ద .	రం . . .	భ . జే . హం ;	స . త . తం .
5	,,	,,	,,	,,	రీ రీ సా ని ద ని	ప మ రీ రి మ రి మ
	,,	,,	,,	,,	భ జే హ ం . .	స . తతం . . .
6	పా ;	ప మ ప మ	రీ మా	పా ;	ప మ రి స రీ ;	సా ; ; ;
	శ్యా ;	మ .సుం .	. ద	రం ;	భ . జే . హం ;	. ; ; ;
అ	మీ దా	నీ పా	సా ని ద ని	పా ;	ప ద ని సా రీ ;	సా సా ని సా ;
1	భూ .	మి జా	ర . మ .	ణం ;	భు . జ . గ ;	శ య . నం ;
2	,,	,,	,,	,,	,,	సా ని ద ని ప ద ని సా
	,,	,,	,,	,,	,,	శ . య . నం . . .
	రీ ;	రి మ రి మ	రీ సా	సా ని ద ని	ప ద ని సా రి మ రి సా	సా ని ద ని ప మ రి మ
	పా ;	మ . గా .	. వ	లో . . .	లం . . . స . రి .	సి . జ . నా . భం .
	{ 4 – 6	పల్లవి సంగ	తులు పాడి	నిలుప వలెను.		

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
చ	రి ;	మా మా	పా ;	పా ;	దా నీ పా మా	ప మ రి స రి ;
	ఆ ;	గ మ	మూ ;	లం ;	ఆ . నం ద	రూ. . . పం ;
	రి మా	రి సా	స ని. ధ ని.	సా సా	రి పా రి మా	ప మ రి మ సా దా
	భా .	గ వ	త . . .	ప్రి యం	భ . క్త వ	త్స . . . లం .
అ1	నీ దా	నీ సా	సి ని ద ని	పా ;	ప ద ని సి రి రి	సా స ని సా ;
* 2	సా .	గ ర	శ . య .	నం ;	స . ర . సి జ	న య . నం ;
	,,	,,	,,	,,	,,	సి ని ద ని ప ద ని స
	,,	,,	,,	,,	,,	న . య .నం . . .
	రి ;	రి మి రి మి	రి సా	సి ని ద ని	ప ద ని సి రి మి రి సి	సి ని ద ని ప మ రి మ
	నా ;	గ . శై .	. ల	నా . . .	రా. . .య . ణం .	ము . . . కుం .దం .
	4-6	పల్లవి సంగ	తులు పాడి	నిలుపవలెను.		

కేదారగౌళ రాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ సంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమందు గాంధారదైవతములు వర్జ్యములు ఋషభగాంధార మధ్యమములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు అం చ

ఆ—సరి మ ప ని స—అ— స ని ద ప మ గ రి స

(56) కేదారగౌళరాగము — ఆదితాళము — చ— త్రిపుటతాళము.

ప- కన్నవాడవయ్యా శ్రీ వేంకటేశ - కానలేక మొరలిడుచున్న నన్ను

అ- తిన్నగాను నిన్నేనమ్మినానురా - పన్నగేంద్రశయన—ఈ దీనుని

చ- మక్కువతో నీకు మ్రొక్కువాడరా - దిక్కునీవెయని తిరుగుచుంటిరా

నిన్నుబాసి మనసువేరె చనదురా - సన్నుతాంగ శ్రీ నారాయణా నన్ను-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; ;	; * పా	రీ మా	; మా	పా పా ; మ ప	ని ద ద ప మ గ రీ
	; ;	; * క	న్న వా	; డ	వయ్యా ; శ్రీ .	. . . . వేం . క
2	ప మ గరి	సన్ని * పా	,,	,,	,,	దానిదపాదప మగరీ
	టే . .	శ . * క	,,	,,	,,	. . . . వేం. క
3	,,	,,	,,	,,	,, ని సే	రీగేరి సాంమప దానిద
	,,	,,	,,	,,	,, శ్రీ .	. . . . వేం. క . .
4	,,	,,	రీ రీ	మా పా	రిమరిమ పమ మపమప నిసే	రీగేరిసాంరిసే నీసేనిదానిద
	,,	,,	న్న వా	. డ	వ . . .యా్య. శ్రీ	. . . . . .వేం. . క . .
	ప మ గరి	; * రీ	మా గా	రీ సా	సా ని . ధ ప రి మ	గ రి మ ప ని ద ద ప
	టే . . శ	; * కా	న శే	. క	మొ ర . . లి .	డు . చు . . . న్న .
	ప మ గరి	స ని *	{			
	వ . . .	న్న . *	{ కన్న వాడ	వయ్యా		
అ 1	; ;	; * మా	పా నీ	; సాం	రీ , రీ , రీ	మే గే గాం ; రీ
	; ;	; * తి	న్న గా	; ను	ని , న్నే , వ	మ్మి . నా ; ను
2	రీ ;	; * మా	,,	,,	,,	పే మే గాం గాం ; రీ
	రా ;	; * తి	,,	,,	,,	మ్మి . . నా ; ను
	రీ ;	; * రీ	రి మే గాం	; రీ	సాం , ని ద ప రి మ	ప మ ప ని పేని ద ప
	రా ;	; * ప	న్న . గేం	; ద్ర	శ , య . న ఈ .	. . దీ . . . ను .
	ప మ గరి	సని *	{			
	ని . . .	. . *	{ కన్న వాడ	వయ్యా		
చ	; ;	; * రీ	, మ మా	మా ;	మ గ రి రీ సా రీ	రీ రీ ; మా
	; ;	; * మ	, క్కువ	తో ;	నీ . . . కు మొ	క్కు-వా ; డ
	పా ;	; * పా	ప ని ద ప	; మ గ	రీ , సా , రి రి	రి మ మ గ రీ రీ
	రా ;	; * ది	క్కు . . నీ	; వె .	య , ని , తి రు	గు . చుం. . టి
అ 1 *	సా ;	; * మా	పా నీ	; సాం	రి రి రీ ; రీ	మే గే గాం గాం రీ
	రా ;	; * ని	న్ను బా	; వి	మ న సు ; వే	రె . జ న దు
2	రీ ;	; * మా	,,	,,	,,	పే మే గాం గాం గాం రీ
	రా ;	; * ని	,,	,,	,,	రె . . జ న దు
	రీ ;	; * రీ	రి మే గాం	; రీ	సాం , ని ద ప రి మ	ప మ ప ని సేని ద ప
	రా ;	; * స	న్న . తాం	; గ	శ్రీ , . . . నా .	రా . య . ణా . . .
	ప మ గరి	స ని *	{			
	వ . . .	న్న . *	{ కన్న వాడ	వయ్యా		

కుంతలవరాళిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రౌడవరాగము- ఋషభగాంధారములు వర్జ్యములు మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు చ కై చ   కై చ శు

ఆ—స మ ప ద ని ద స—అ—స ని ద ప మ స

(57) కుంతవలరాళిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- సారసాక్షా నన్నుబ్రోవ - భారమేలనయ్యా
అ- మారకోటిసుందరా - గారవింపవేమిరా
నేరమేమిజేసితి - మారుబల్కవేమిరా
చ- వారణార్తి హరణ - చేరరావదేమిరా
కోరినిన్ను వేడితి - మారజనక మనసార
భారతీశగారీశ - నారదాదిసేవిత
శ్రీరమాలోల - నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా , మ	పా దా	దా ని ద	పా , ప	ద సా ని ని ద ద ప	ని ద ద ప మా స మ
	సా , ర	సా క్షా	న న్ను.	బ్రో , వ	భా . ర మే. ల .	న . . . య్యా. .
2	„	„	„	దానిదదా, ప	దా , సి ని ద ద ప	„
	„	„	„	బ్రో. . . వ	భా , ర మే . ల .	„
3	„	„	„	„	„	సినినిద-నిదదప మా సమ
	„	„	„	„	„	న . . . . య్యా. .
4	„	„	„	„	„	నిదదపమా ; { సార
	„	„	„	„	„	న . . .య్యా; } సాక్ష
అ	మా , ద	దా ని ద	సి ని ని ద	సా ;	సా , మ సా సా	సి ని ని ద దా ;
	మా , ర	కో టి .	సుం . ద .	రా ;	గా , ర విం ప	వే . మి . రా ;
	మా , మ	సా సా	సి ని ని ద	సా ;	సా , ని ని ద ద ప	నిదదపమా_సమ { సార
	నే , ర	మే మి	జే . సి .	తి ;	మా , రు బ . ల్క.	వే. మి.రా . . } సాక్ష
చ	పా , ద	దా ని ద	ప ద ని ద	పా ;	దా , సి సి ని దా	ని ద ద ప మా ;
	వా , ర	ణా ర్తి .	హ . ర .	ణా ;	చే , ర రా . వ	దే . మి . రా ;
	సా , మ	మా మా	సమ-మస	సా ;	స మ స మ ప ద ని ద	సి ని ద ప మా ;
	కో , రి	ని న్ను	వే. డి .	తి ;	మా. ర . జ న క .	మ న సా. రా ;
అ	మా , ద	దా ని ద	సి ని ని ద	సా ;	సా , మ సా సా	సి ని ని ద దా ;
*	భా , ర	తీ శ .	గా . రీ .	శ ;	నా , ర దా ది	సే . వి . తా ;
	మా , మ	మా సా	సి ని ని ద	సా ;	సా , ని ని ద ద ప	దపపమమా-సమ { సా
	శ్రీ , ర	మా .	లో . . .	లా ;	నా , . రా . . .	య. . . ణా . . }

బలహంసరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- ఔడవవక్ర సంపూర్ణరాగము- ఋషభము రాగచ్ఛాయాస్వరము రిమపాద- మరిమగసా మరి మగసరిసా- దసరిమపాదా-దసరిమగరి- మొదలైన ప్రయోగములు రాగచ్ఛాయలు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

	చ	శు		చ					కై	చ	శు	చ	శు	అం
ఆ—	స	రి	మ	ప	ద	స—	అ—	స	ని	ద	ప	మ	రి	మ	గ	స

(58) బలహంసరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- ఏలనీదయరాదు - ఎంతనివేడుదు - నేమిశేతునయ్యా శ్రీవేంకటేశ
అ- నీలఘనశ్యామ - జాలమేలనయ్యా - వ్యాళవరశయన - నాపాలిదైవమా
చ- ఏమినేరనివాడ నెటులగాచెదవో - కామితఫలమియ్య-కరుణించివేగరావా
స్వామిపుష్కరణీవాసా సామజవరద-నీమహిమలబొగడన్నా రాయణా నాపై-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప 1	; * రీ	, మ పా	ప మ పా	దా పా	; మ పా ద పా	ప మ మ గ రి మ గా
	; * ఏ	, ల నీ	ద . య	రా దు	; ఎం . త ని	వే . . . డు . .
2	సా * రీ	,,	,,	మపదా పా	,,	,,
	దు * ఏ	,,	,,	రా. . దు	,,	,,
3	,,	,,	రిమపమ-మపదప	,,	,,	,,
	,,	,,	ద. . . య. . .	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	మపదా సా	; నీ , ద పా	,,
	,,	,,	,,	రా. . దు	; ఎం, త ని	,,
5	,,	,,	,,	,,	; సనిదా , ద పా	మపదప పమమరి రిమగా
	,,	,,	,,	,,	; ఎం. . , త ని	వే. . . . . . . డు . .
	సా * రీ	మా గా	, స పా	స ని దా	సా ; ; రి మ	పా మపదప మరిమగ
	దు * నే	మి శే	, . తు	న . .	య్యా ; ; శ్రీ .	. వేం. . . క . టే.
	సా * }					
	శ * }	ఏల	దయ			
అ 1	; * ప మ	, ప దా	ప ద ని ద	సా సా	; దా , స రీ	సనినిద దా పా
	; * నీ .	, ల ఘ	న . . .	శ్యా మ	; జా , ల మే	ల . . . న య్యా
2	మా * ప మ	,,	మపదప-పదనిద	,,	,,	,,
	. * నీ .	,,	న	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	ద స స రి	; స ని ద స రీ	,,
	,,	,,	,,	శ్యా. మ .	; జా . . ల మే	,,

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
4	; * ప మ	, ప దా	పపదప-పదనిద	ద సరిస రీ	, రి మా గ సా	స ని ని ద ద ప పా
	; * నీ .	, ల ఘు	న	శ్యా. . . మ	, జా . ల మే	ల . . . న . య్యా
	; * దా	, స రీ	స ని దా	ని ద పా	; మ ప మ ప ద ప	ప మ గ రి మ గ రి మ
	; * వ్యా	, ళ వ	ర . .	శ య నా	; నా . . పా . ద	దై . . . వ . . .
	గ స * { మా . *	ఏలనీ	దయ			
చ	; * పా	, ప పా	మ ప ద ప	దా పా	; మ పా ద పా	ప ద ని ద ద ని దా
	; * ఏ	, మి నే	ర . ని .	వా డ	; నె . టు ల	గా . చె . ద . .
	పా * ప ద	, ప మా	ప మ ప మ	మ రి మ గ	సా రి రీ మ పా	రి మ ప మ పా పా
	వా * కా .	, మి త	ఫ . ల .	మీ . . .	య క రుణిం చి	వే . గ . రా రా
అ 1	; * ప మ	, ప దా	ప ద ని ద	సా సా	; దా , స రీ	స ని ని ద దా పా
*	; * స్వా.	, మి పు	ష్క_ర ణీ .	వా సా	; సా , మ జ	వ . ర . . ద
2	”	”	మ పదప-పదనిద	”	”	”
	”	”	ష్క_.ర. ణీ. . .	”	”	”
3	”	”	”	ద స స రి	; స ని ద స రీ	”
	”	”	”	వా . సా .	; సా . . మ జ	”
4	”	”	”	దసరిస రీ	; రి మా గ సా	స ని ని ద ద ప పా
	”	”	”	వా. సా .	; సా . మ జ	వ . ర . . . ద
	; * దా	, స రీ	స ని దా	ని ద పా	; మ ప మ ప ద ప	ప మ మ రి మ గ రి మ
	; * నీ	, మహి	మ . ల	బా గ డ	; నా . . రా . .	య . ణా . నా . . .
	గ స * { పై . *	నేల నీ				

ప్రతాపవరాళి రాగలక్షణము - 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రిజౌడవ షాడవరాగము - మధ్యమ పంచమములు ఆరోహణమందున్ను దైవతము అవరోహణమందున్ను రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ చ శు అం చ

ఆ—స రి మ ప ధ ప స—అ— స ద ప మ గ రి స

(59) ప్రతాపవరాళిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- జాగేలజేసెదవు జగదీశ

అ- వాగీశ జనక వరనాగ వరద - వరాహాద్రివాసా

చ- నీరజనేత్రా నిరుపమాన నిర్మలగాత్రా - నిత్యానందమయ

నారదాది మునివందిత - నారాయణా- నన్నుబ్రోవ-

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప	మా ;	మా గా	రీ సా	సా ;	సా దా̣ దా̣ పా̣	సా రీ రి మ గ రి
1	జా ;	గే .	. ల	జే ;	సె . ద వు	జ గ దీ . శ .
2	"	మ గ గ రి	"	"	"	"
	"	గే . . .	"	"	"	"
3	"	మ ప మ గ	గ రి సా	సా ;	"	సారిస రిమగరి
	"	గే . . .	. . ల	జే ;	"	జ గ . దీ . శ.
4	"	మ ప ద ప	మ గ గ రి	"	"	"
	"	గే . . .	. . ల .	"	"	"
5	"	"	సా ద ప	మ గ గ రి	స రి సా దా̣ పా̣	" { జా
	"	"	. ల .	జే . . .	సె . . ద వు	" } గేల
అ	దా ;	దా పా	సా ;	సా ;	సా ; సి ద ద ప	పమగరి సరిమప
1	వా ;	గీ .	శ ;	జ ;	న ; క . . .	వ . . . ర . . .
2	"	"	"	రి ;	"	"
	"	"	"	జ ;	"	"
3	"	"	"	"	రిమగరిరిసిసి.ధ	"
	"	"	"	"	న . . . క . . .	"
4	"	"	"	"	సిరిమా మగగరి	సి ద పా ప ద ప స
	"	"	"	"	న . . క . . .	వ . . ర . . .
	రి ;	సా ;	సి ద ద ప	సా ;	సిదపమ పమగరి	సరిమప మగగరి { జా
	నా ;	గ ;	వ . ర .	ద ;	వ .రా హా .ద్రి.	వా . . . సా . . . } గేల
చ	పా ;	ద ప ప దు	మా ;	మ గ గ రి	సా రీ సా ;	రి మపద పదపమ
	నీ ;	ర . జ .	నే ;	త్రా . . .	ని రు ప ;	మా . . . న . . .
	పా ;	ప మ మ గ	గ రి సా	సా ;	సా రి స రి మ పా	పదపమ పమగరి
	ని ;	ర్మ . ల .	గా . .	త్రా ;	ని . . త్యా . .	నం.ద. మ .య.
అ	దా ;	దా పా	సా ;	సా ;	సా ; సి ద ద ప	ప మ గ రి స రి మ ప
1*	నా ;	ర .	దా ;	ది ;	ము ; ని . . .	వం . . . ది . త .
2	"	"	"	రి ;	"	"
	"	"	"	ది ;	"	"
3	"	"	"	"	రిమగరి రిసిసి ద	"
	"	"	"	"	ము . . . ని . . .	"
4	"	"	"	"	సిరిమా మగగరి	సి ద పా ప ద ద సి
	"	"	"	"	ము. . ని . . .	వం . . ది . త .
	రి ;	సా ;	సి ద ద ప	సా ;	సిదపమ పమగరి	సరిమపమగగరి { జా
	నా ;	రా ;	య . . .	ణా ;	న . . .న్ను. . .	బ్రో. . .వ. . . } గేల

సురటరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ వక్ర సంపూర్ణరాగము- దేశీయరాగము- ఆరోహణమునందు పనిదనిసా అను వక్రప్రయోగము కలదు. మధ్యమనిషాదఋషభములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఋషభమధ్యమనిషాదములు దీర్ఘముగానిచ్చిన రాగచ్ఛాయలు స్ఫురించును. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై చ శు అం శు చ

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ద ప మ గ ప మ రీ స

[60) సురటరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- నా మనవిని వేగమె వినుమా
కామునిగన్న - కరుణాసాగర

అ- ఏమని విన్నవింతు - నాపరితాపము
నీమహిమలువిని - నినుజూడనెంచిన

చ- మేరుసమానధీర - రారా శ్రీరమణ
మారుబల్కుము నాతో - మాధవమురహర
వారిజాసననుత - వాంఛిత ఫలద
వారణ రాజవరద - శ్రీ నారాయణ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	; * రీ	, మ మా	పా ;	పమగమరీ ;	; , మ గ మరీ	సా స ధి సా ;
	; * నా	, మ న	వి ;	ని	; , వే . గమే	వి ను . మా ;
2	,,	, మ పా	ప ని ద ప	,,	,,	,,
	,,	, మ న	వి . . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	పనిదా ని సనిద	,,	,,	,,
	,,	,,	వి	,,	,,	,,
4	,,	,,	ని సా ,	సనిదపమగపమ	రీ , మ గ మ రీ	,,
	,,	,,	వి . ,	ని	. , వే . గమే	,,
5	,,	,,	నిసరిస-రిమరీ	,,	,,	,,
	,,	,,	వి	,,	,,	,,
	; * రీ	, మపని	ని ద పా	మ గ ప మ	రీ , మ రి మ పా	ప మమా , గమరిమరి
	; * కా	, ముని.	గ . .	ష్ణ . . .	. , క రుణా .	సా . . , . గ.ర .
	సా * }					
	. * }	నామన	విని			

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
అ 1	; * రీ	, మ పా	నీ నీ	సా సా	; , నీ స రీ	సనినీ , ద నిదపా పా
	; * ఏ	, మ ని	వి న్న	విం తు	; , నాప రి	తా. . , . ప . . ము
2	,,	,,	నీ సా	రీ రీ	; , స ని స రీ	సారిస-నీసని-దానిద పా
	,,	,,	వి న్న	విం తు	; , నా . ప రి	తా . . . . . ప . . ము
3	,,	,,	,,	రీ మా	; రి మా రి సా	,,
	,,	,,	,,	విం తు	; నా . ప రి	,,
	; * సా	, స సా	స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా, గరీసా { నా
	; * నీ	, మ హి	మ . లు .	వి . ని	; , ని సుజా డ	నెం. . , .చి న } మనవి
చ	; * మా	, మమా	మగమప-మపమప	మ గ రీ రీ	; , రీ మ పా	ప మ మా పా ;
	; * మే	, రు స	మా. . . న . . .	ధీ . . ర	; , రా ర శ్రీ	ర . మ ణా ; .
	; * మా	, మమా	ప నీద-పమమా	మ గ రీ రీ పా	; , స రి మ పా	మగపమ మగరీ సా
	; * మా	, రు బ	ల్కు. . ము. .	నా . . తో .	; , మా. ధ వ	ము . ర . హా . ర
అ 1	; * రీ	, మపా	నీ నీ	సా సా	; , నీ స రీ	సనినీ , ద నిదపా పా
*	; * వా	, రి జా	స న	సు త	; , వాంఛిత	ఫ . . , . ల . . ద
2	,,	,,	నీ సా	రీ రీ	; , స ని స రీ	సారిస-నీసని-దానిదపా
	,,	,,	స న	సు త	; , వాం. ఛి త	ఫ . . . . . ల . . ద
3	,,	,,	,,	రీ మా	; రి మా రి సా	,,
	,,	,,	,,	సు త	; వాం . ఛి త	,,
	; * సా	, స సా	స ని ని ద	ద ప పా	; , మ ప నీ ద	పమమా , గ రీ సా
	; * వా	, ర ణ	రా . జ .	వ ర ద	; , శ్రీ . నా.	రా . . , . య ణ
	; * }					
	; * }	నామన	విని			

నవరసకన్నడరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము వక్రషౌడవ షాడవరాగము- ఆరోహణమునందు ఋషభధైవతములును అవరోహణమునందు పంచమమున్ను వర్జ్యములు-ఆరోహణమునందు నిషాదవక్రము గాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

అం శు   కై   కై చ శు అం చ

ఆ—స గ మ ప స ని స— అ—స ని ద మ గ రి స

(61) నవరసకన్నడరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పరిపాలయమాం - వృషశైలపతే

అ- పురవైరినుత - పుండరీకాక్షా — నిరుపమాన నిర్మలగాత్రా

చ- సకలదేవగణ - పూజిత — సర్వసజ్జనపరిపాల

అకళంకగుణసాంద్రా - ఆది, నారాయణా - అనవరతం

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	○	○	
ప	సా సా	గా ;	గ మ ప మ	మ గ గ రి	సా సా గా ;	గమగరి సరిసని	
1)	ప రి	పా ;	ల . య .	మాం . . .	వృ ష శై ;	ల . ప . తే . . .	
2	,,	,,	,,	,,	స గ మా గ మ పా	పమమగ గరిసని	
	,,	,,	,,	,,	వృ . ష శై . .	ల . ప . తే . . .	
3	,,	,,	,,	,,	,,	సనిదమ గరిసని	
	,,	,,	,,	,,	,,	ల . ప . తే . . .	
4	,,	,,	,,	,,	స గ మ ప స ని సా̇	,,	పరిపా
	,,	,,	,,	,,	వృ . ష . శై . .	,,	లయ
అ	పా పా	సా̇ ;	నీ నీ	సా̇ ;	సా̇ సా̇ గా̇ ;	గ̇ మ̇ గ̇ రి̇ సా̇ ;	
1	పు ర	వై ;	రి ను	త ;	పుం డ రీ ;	కా . . . క్షా ;	
2	,,	,,	సా̇ నీ	సా̇ ;	సా̇ గా̇ మా̇ ;	మ̇ గ̇ గ̇ రి̇ సా̇ ;	
	,,	,,	రి ను	త ;	పుం డ రీ ;	కా . . . క్షా ;	
	పా సా̇	స ని ని ద	మా పా	సా̇ ;	సా̇ ; స ని ని ద	ద మమగగరిసని	పరిపా
	ని రు	ప . . .	మా .	న ;	ని ; ర్మ . ల .	గా . . . త్రా . . .	లయ
చ	పా పా	సా̇ ;	స ని ని ద	మా ;	మా గా గా ;	గ మ గ రి సా ;	
	స క	ల ;	దే . . .	వ ;	గ ణ పూ ;	జి . . . త ;	
	సా నీ	పా ;	స గ మా	గ మ పా	స ని సా̇ స ని ద మ	ద మగ రిసగమా	
	స .	ర్వ ;	స . .	జ్ఞ . .	న . . ప . రి .	పా . . . ల . .	
అ 1	పా పా	సా̇ ;	నీ నీ	సా̇ ;	సా̇ సా̇ గా ;	గ̇ మ̇ గ̇ రి̇ సా̇ ;	
*	అ క	ళం ;	క గు	ణ ;	సాం . ద్రా ;	ఆ . . . ది ;	
2	,,	,,	సా̇ నీ	సా̇ ;	సా̇ గా̇ మా̇ ;	గ̇ మ̇ గ̇ రి̇ సా̇ ;	
	,,	,,	క గు	ణ ;	సాం . ద్రా ;	ఆ . . . ది ;	
	పా సా̇	స ని ని ద	మా పా	సా̇ ;	సా̇ ; స ని ని ద	దమమగగరిసని	పరిపా
	నా .	రా . . .	య .	ణా ;	అ ; న . . .	వ . ర .తం. . .	లయ

కేదారరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము - ఔడవవక్రసంపూర్ణ రాగము - మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణమందు గాంధారమున్ను అవరోహణమందు ధైవతమున్ను వక్రములు - సరిరిరిసా- పనిపస గమదమగరిస మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు,

శు అం శు కా   కా శు శు చ శు అం చ

ఆ——స మ గ మ ప ని స——అ——స ని ప మ గ మద మ గ రి స

(62) కేదారరాగము——ఆదితాళము—— చ——త్రిపుటతాళము.

ప– విన్నపమునువిని – నన్నేలు కోవయ్యా

అ– సన్నుతించిన వారినెల్ల – మున్నుదయతో బ్రోచిన పన్నగశాయి (నా)

చ– నిరతము నీ పదము లెగతి యని – మొరలిడుచుంటినయ్యా

శరణాగతత్రాణ బిరుదాంకిత – వరశేషగిరివాసా నారాయణ (నా)

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	◡	○
ప	పా ;	ద పపమ	మ గ గ రి	స రి స ని	ధా ; సా ;	స మ గ మ ప మ గ మ
(1)	వి .	న్న .ప .	ము . ను .	వి . ని . .	న ; న్నే ;	లు . శో . వ . య్యా .
2	పా సా	సా నిపమ	ప మ గ రి	,,	,,	,,
	వి .	న్న. ప.	ము . ను .	,,	,,	,,
3	ప ని సా రి	సా రిసాని	,,	,,	,,	,,
	వి . . .	న్న . . .	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	సా ని ప మ	గ మ ద మ	గ రి స ని స ని సా	,,
	,,	,,	ము . ను .	వి . ని .	న . . . న్నే . .	,,
5	,,	,,	,,	,,	గ రి స ని సా నీ	సా ; ; ;
	,,	,,	,,	,,	న . . . న్నే .	లు ; ; ;
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	సా రి సా ని	నీ ; సా ;	సా రి సా ని సా ని ప మ
1	స ;	న్న .	తిం ;	చి . న .	వా ; రి ;	నె . . . ల్ల . . .
2	,,	,,	,,	,,	సా ని సా రి గా రి	,,
	,,	,,	,,	,,	వా . . రి . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	సా రి రి గ సా ;	,,
	,,	,,	,,	,,	వా . . . రి ;	,,
	ప ని సా రి	సా రి సాని	సా ని ప మ	గ మ ద ప	ప మ గ రి స మ గ మ	పనిపమ–పమగమ { విన్న
	ము . . .	న్న. ద .	య . తో.	బ్రో . . .	చి . న . ప . న్న.	గ.శా. యి.నా. { పము
చ	పా ;	మగమప	మ గ గ రి	స రి స ని	నీ ధా ని సా ,	రి గా రి స రి స
	ని ;	ర. త .	ము . ని .	ప . ద .	ము లే గ తి ,	య . . ని . .
	స మ గ మ	ప సా ని	పా , మ	గ మ గ రి	స రి రి గ సా ;	; ; ; ;
	మొ. ర .	లి . .	డు , .	చుం . టి .	న . . .య్యా;	; ; ; ;
అ	పా ;	నీ నీ	సా ;	సా రి సా ని	నీ ; సా ;	సా రి సా ని సా ని ప మ
*	శ ;	ర .	ణా ;	గ . త .	త్రా ; ణ ;	బి . రు . దాం . కి త
2	,,	,,	,,	,,	సా ని సా రి గా రి	,,
	,,	,,	,,	,,	త్రా. . ణ . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	సా రి రి గ సా ;	,,
	,,	,,	,,	,,	త్రా. . . ణ ;	,,
	ప ని సా రి	సా రి సాని	సా ని ప మ	గ మ ద ప	పమగరి – సమగమ	ప నిపమ–పమగమ { విన్న
	వ. ర .	శే . ష .	గి . రి .	వా . . .	సా . . . నా.రా.	య. ణ. నా . . . { పము

దేవగాంధారిరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము వక్ర సంపూర్ణరాగము-ఋషభ మధ్యమదైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణము నందు గాంధారనిషాదములు కొన్ని ప్రయోగములయందు మాత్రము పలుకుచున్నందున జౌడవసంపూర్ణముగా -ఆ-సరిమపదస- అ- సనిదపమగరిస-అని కొందరి యభిప్రాయము- సారిమ-దదాస-అను ప్రయోగములు విశేషముగాకన్పడుచున్నవి. దనిదప అను ప్రయోగములో కైశికి నిషాదముపలుకును- సనిదా అను తావున నిషాదమును, రిమాగరి- అను తావులో రిగమాగరీ-అను గాంధారమును అను స్వరములుగాపలికింపవలెను. దదాసనిద- నిసనిదా-రిసనిదా- పదనిసరీ- సనిదా సారిగరీసనిదా- పదనిదపమగరీ- పాదనిపమగరీ- పదనిద పదపమగరీ-రిమగరీమపద-సదాప దాపమగరీ-సరిగరీసారీ మాగారీ-దనిసరీ గరిమగరి సనిదా మొదలగు ప్రయోగములు రాగరంజకములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ అం చ శు చ కా కా చ శు అం చ

ఆ—సరి గ రి మ ప ద ని స—అ— స ని ద ప మ గ రి స

(63) దేవగాంధారిరాగము — ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము.

ప- పావనమూర్తి నీ పాద పంకజముల నెరనమ్మితి

అ- నీవనుసంపదకోరితి – నాచెంతజేరివేగ మెబ్రోవుము

చ- సుందరవదన ముకుంద శ్రీహరీ – మందరగిరిధర హేమాధవ

ఇంద్రాద్యమరవినుత – చంద్రాదిత్యసునయన–నారాయణ–

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
ప 1	సా ;	సి ని దా	పా ;	మ గ గ రి	రి స – స రి రి మా గ	రీ ; మ ప ద రీ
	పా ;	వ . .	. ;	న . . .	. . మూ . ర్తి . .	. ; నీ . . .
2	,,	,,	ని ద పా	ద ప మ గ	రి స స రి రి మా గ	,,
	,,	,,	. . .	న . . .	. . మూ . ర్తి . .	,,
3	సా సి ని	దా ప ద	ని ద పా	,,	,,	,,
	పా . .	. శ .	. . .	,,	,,	,,
4	రి సి సని	నిద–సని	ని ద ద ప	,,	,,	,,
	పా. . .	. . వ .	. . . .	,,	,,	,,
5	సి రిగరి	సని–నిసి	రి సి ని ద	,,	,,	,,
	పా . . .	. . వ.	. . . .	,,	,,	,,
6	సి రి గ రి	నిసి రిసి	సి ని ని ద	ద ప ప మ	గ రి – స రి రి మా గ	రీ ; రి మ ప ద
	పా. . .	వ . . .	. . . .	న . . .	. . మూ	ర్తి ; నీ . . .
1	పా ;	ప ద ద ప	మ ప ద ప	మ గ రీ	స రి స ని స ని దా	పా రి స రి మ ప ద
	పా ;	ద . . .	పం . . .	క . జ	ము. ల . నె . ర	న . . మ్మి . తి .
2	,,	,,	,,	,,	,,	సా , రి మ గ రీ
	,,	,,	,,	,,	,,	న . . మ్మి . తి
	రీ ;	సరిగ–స	రీ ;	; ;	సా ; ; ;	; ; ; ;
	. ;	. . . .	. ;	; ;	. ; ; ;	; ; ; ;

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O
అ 1	పా ;	ద ని సా	సా ;	ని స రీ	సా ; స రి స ని	స ని దా ప ద ని ద
	నీ ;	వ . ను	సం ;	ప . .	ద ; కో . . .	రి . . తి . . .
2	పా ;	ద ని స రి	సా ;	సా రి గ	రీ ; స రి స ని	,,
	నీ ;	వ . ను .	సం ;	ప . .	ద ; కో . . .	,,
3	,,	,,	,,	రి మా గ	,,	,,
	,,	,,	,,	ప . .	,,	,,
4	,,	,,	రి పా మ	మ గ గ రి	,,	,,
	,,	,,	సం . .	ప . . .	,,	,,
	పా ;	ప ద ని ద	పా ;	ద రి సా	స దా ప మ గ రీ	స రిగరి రిమపద {
	నా ;	చెం . త .	జే ;	రి . .	వే . . గ . మె	బో . . . వు.ము . } పావన
చ	దా ;	దా పా	మపద–మ	ప మ గ రి	స రి స ని స ని ధా	స రి గ స రీ ;
	సుం ;	ద ర	వ . . ద	. . న .	ము . కుం . ద . .	శ్రీ . . హ రీ ;
1	పా ;	రి ప మ గ	రీ రీ	స రి గ–స	రి స ని ధ స రి మగ	రీ ; స రి సా
	మం ;	ద . ర .	గి రి	ధ . . .	. . ర . హే . . .	మా; ధ . వా
2	,,	,,	,,	,,	,,	రీ ; రి మ ప ద
	,,	,,	,,	,,	,,	మా ; ధ . వ .
అ 1	పా ;	ద ని సా	సా ;	ని స రీ	సా ; స రి స ని	స ని దా ప ద ని ద
*	ఇం ;	ద్రా . .	ద్య ;	మ . .	ర ; వి . . .	ను . . త . . .
2	,,	ద ని స రి	సా ;	సా రి గ	రీ ; స రి స ని	,,
	,,	ద్రా . . .	ద్య ;	మ . .	ర ; వి . . .	,,
3	,,	,,	,,	రి మా గ	,,	,,
	,,	,,	,,	మ . .	,,	,,
4	,,	,,	రి పా మ	మ గ గ రి	,,	,,
	,,	,,	ద్య . .	మ . . .	,,	,,
	పా ;	ప దనిద	పా ;	ద రి సా	స దా ప – మ గ రీ	స రి గ రి రి మ ప ద { పా
	చం ;	ద్రా . . .	ది ;	త్య . సు	న . . య . న	నా. రా . య . ణ . } వన

శుద్ధసావేరిరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణ రాగజన్యము - ఔడవ రాగము- ఋషభధైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ   చ శు చ

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ రి స

[64) శుద్ధసావేరిరాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- మోహమైన జూపవేరా - నీ ముద్దు

అ- ఏమైనగాని నీపాదపంకజములె నమ్మినాను శ్రీవేంకటేశ

చ- మకుటము శిరమున నునిచి - యురమున హారముదాల్చి—మణిమయకుండలముల - నొనరుగధరియించి శంఖచక్రాయుధ ధర - నారాయణ—మందహాసవదనముతో - ఇందిరారమణ (నీ)

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	
ప	సా , సా	దా పా	మ ప ప ద	ప మ రి స	రీ ; ; రి మ	ప మ రి మ రి మ ప ద	
(1)	మో, మై	. న	జా . ప .	వే . . .	రా ; ; నీ .	. . ము . . . ద్దు .	
2	సరిస–ద	సద–పా	,,	,,	,,	,,	
	మో. . మై	. . న	,,	,,	,,	,,	
3	,,	సద–పద	ప ద సా	; పమరీసా	,,	,,	
	,,	. . . .	జా . ప	; వే. . .	,,	,,	
4	సారిమరీ–దా	సరిసా దస	మపదప పదసా	,,	,,	,,	
	మో. . . మై	. . . న ,	జా. . . ప . .	,,	,,	,,	
5	,,	,,	,,	,,	రీ ; ; రీ రి మ	రీ–రిమపమపాపమపద	{ మో
	,,	,,	,,	,,	రా; ; నీ . .	.ము. . . . దు. . .	} మై
అ	దా ; ద	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రి మ	పా ; ; ;	పా రి స రి మ మ ప	
1	ఏ ; మై	. న	గా . . .	. . . .	నీ ; ; ;	. . . .	
2	,,	,,	,,	,,	పా; ; సా	రి స రి మ మ రి మ ప	
	,,	,,	,,	,,	నీ ; ; .	. . . .	
3	,,	,,	,,	,,	పా ; రి మ మ ప	ప ద ద స స ద ద ప	
	,,	,,	,,	,,	నీ ;	. . . .	
4	,,	,,	,,	,,	పా ; –రి మ ప–మ	ప ద–ప ద స–స ద ప	
	,,	,,	,,	,,	నీ ;	. . . .	
5	,,	,,	,,	,,	పా ; ; ;	దా , సా , రీ	
	,,	,,	,,	,,	నీ ; ; ;	నీ , పా , ద	
	రీ , మ	రి రి సా	స ద దా	ద ప దా	పదసదాప–మప	ద పా మ రి మ ప ద	
	పం , క	జము లే	న . మ్మి	నా . ను	శ్రీ . . వేం . క .	. టే . శ . . .	
చి	పా , ప	; మ ప	ద ప మ రి	స స రి రి	మా , మా , రి మ	ప మ మ రి స ధ స స	
	రీ , రి	; స రి	స మా రి	ప మ ద ప	స– రిసదపద- సద	పమరి–సరిమపద	(మోమైన
చ	రి రీ మ	; మా	రి మ ప మ	ప మ పా	రీ రి మ రీ మపాప	ద ప ప మరీసా	
	మ కు ట	; ము	శి ర ము న	ను ని చి	యుర . . ము . న	హా . ర ముదాల్చి	
	రి మ రి – ప	; పా	ద స ద ద	దా పా	రి మ రి పా , ప	మ గ్రి రీ ; సా	
	మణి . మ	; య	కుం . డ ల	ము ల	నొ న . రి , గ	ధ రి యిం ; చి	
5 అ	దా , ద	దా పా	మ ప ద ప	ప మ రి మ	పా ; ; ;	దాదా సా రీ	
*	శం . ఖ	చ క్రా	యు. ధ .	ధ . . .	రా ; ; ;	నారా య ణ	
	రీ , మ	రి రి సా	స ద దా	ద ప దా	ప దసదాప–మప	ద పా మ రి మ ప ద	
	మం , ద	హా . స	వ ద న	ము . తో	షం . దిరా . ర .	. మ . ణ . నీ .	

N. B. (అ) దీనికి అనుపల్లవి మాదిరి సంగతులుపాడి చిట్టస్వరముపాడి పల్లవిపాడి నిలుపవలెను.
*

హేమవతి రాగలక్షణము - 59 వ మేళకర్తరాగము 10 వ చక్రములో 4వ రాగము
సర్వస్వరగమకవరికర క్తిరాగము - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,
చ సా ప్ర చ కై కై చ ప్ర సా చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(65) హేమవతి రాగము—ఆదితాళము—చ—త్రిపుటతాళము

ప- పంతమేలరా శ్రీ వేంకటేశ - చెంతజేరి నన్ను వేగ బ్రోచుటకు
అ- ఎంతయని నే సైరింతునురా - శ్రీ కాంతా ప్రేమజూపకున్న తాళలేనురా
చ- నిన్ను పాడిపాడి వేడుకొంటినిరా - కన్నతండ్రినాపై కరుణజూపరాదా
నిన్నే కోరియున్న వాడనురా - నీ కన్న నాకు వేరులేరు నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
ప	; ;	; ✻ప ద	ని ద పా	; ప మ	పా ; ; పా	దా ద ని సా సా
(1)	; ;	; ✻పం.	త . మే	; ల .	రా ; ; శ్రీ	. వేం . . క
2	స నిద-ద	పమ✻పద	,,	,,	పా ; ; ప మ	ప ద ద ని స రి సా
	టే . . శ	. . ✻పం.	,,	,,	రా ; ; శ్రీ.	. . వేం . . . క
3	,,	,,	,,	,,	ప మగరి గమ పమ	,,
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . . శ్రీ .	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప మగరి గమప ద	ని స స రి గ రి సా
	,,	,,	,,	,,	రా . . . . . శ్రీ .	. . వేం. . . క
	స నిద-ద	ప మ✻ ప ద	ప ద ప మ	గా రీ	స రీ సా , స రి	గ రి రి గ మ ప ద ని
	టే . . శ	. . ✻ చెం.	త . జే .	. రి	న . న్ను , వే .	గ . బ్రో. . . చు .
	స నిద-ద	ప మ✻ }	పంతమేల			
	టు . . కు	. . ✻ }				
అ	; ;	; ✻ రీ	రీ రీ	; రీ	రీ , రీ , స రి	గ రి స ని దా నీ
1	; ;	; ✻ ఎం	త య	; ని	నే , సై , రిం .	. . తు . . ను
2	సా ;	; ✻ రీ	,,	,,	రి గ రి-సరిస-సరి	,,
	రా ;	; ✻ ఎం	,,	,,	నే . . సై . . రిం .	,,
3	,,	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని స-స రి	,,
	,,	,,	,,	,,	నే . . . సై . రిం .	,,
4	,,	,,	,,	,,	పా , ప మ గా రి గ	గ రి స ని దా నీ
	,,	,,	,,	,,	నే , సై . . రిం .	. . తు . . ను
	సా ; స	; ✻ స రి	గరి రి గ	రీ సా	స ని దా పా పా	సా స ని ద ని పా
	రా , శ్రీ	; ✻ కాం.	తా . ప్రే.	. మ	జూ . . ప కు	న్న తా . ళ . లే
	ప మగ-రి	గమ✻ {				
చ	ను . . రా	. . ✻ { పా	పదప-మ	పమ-గమ	పా ప-ద ని ద ప ద	ద ని స ని దప-దని
	సరిస-గ	రి స ని ద	పద ని స	ని-రిసని	ద ప-మపద నిద-స	ని ద ప మ-పమపద
	ప-దనిద	పమ✻ (పంత	మేలరా)			

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	○	○
చ	: ;	; * పా	పా పా	; పా	పా , పా , ప ప	పా ప మ గా రీ
1	; ;	; * ని	న్న పా	; డి	పా , డి : నే .	కుఃకొం . . టి
2	స రీ స	; * పా	,,	,,	ప మ ప ద పా ప ప	ప ద ప మ గా రీ
	ని . రా	; * ని	,,	,,	పా . . . డి వే .	డు .కొం. . టి
	,,	; * రీ	గ రి స రి	స ని ద్రా	నీ , సా , రి గ	రీ రి గ మ ప ప మ
	,,	, * క	న్న .తం .	. . డ్రీ	నా , పై , క రు	ణజూ. . . ప .
3	పమగ–రి	గమ*పా	పా పా	; పా	ప మ ప ద పా ప ద	ప ప ప మ గా రీ
	రా . . దా	. .* ని	న్న పా	; డి	పా . . . డి వే .	డు .కొం . . టి
	స రీ స	; * రీ	గ రి స రి	స ని ద్రా	నీ , సా , రి గ	రీ రి గ మ ప ప మ
	ని . రా	; * క	న్న .తం .	. . డ్రీ	నా , పై , క రు	ణజూ. . . ప .
అ	పా , ప	; * రీ	రీ రీ	; రీ	రీ , రీ , స రి	గ రి స ని దా నీ
1	రా , దా	; * ని	న్నె కో	; రి	యు , న్న, వా .	. . ప . . ను
2	సా ;	; * రీ	,,	,,	రి గ రి స రి స స రి	,,
	రా ;	; * ని	,,	,,	యు .న్న . . . వా .	,,
3	,,	,,	,,	,,	ప ద ద ని ని స స రి	,,
	,,	,,	,,	,,	యు . . . న్న . వా.	,,
4	,,	,,	,,	,,	పా , ప మ గా రి గ	,,
	,,	,,	,,	,,	యు , న్న . . వా .	,,
	సా , స	; * సరి	గ రి రి గ	రీ సా	స ని దా పా పా	సా స ని ద ని పా
	రా , నీ	; * క .	న్న .నా .	. కు	వే . . రు లే	రు నా . . . రా
	పమగ–రి	గమ *	చిట్ట స్వర	ముపాడి ప	ల్లవి పాడవలెను.	
	య . . ణ	. . *			[illegible]	

తి — త్రిపుటతాళకీర్తనములు

శంకరాభరణరాగలక్షణము 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగము దీనిని వ్యావహారికములో శంకరాభరణ రాగమని వాడుక. 5 వ చక్రములో 5 వ రాగము ఋషభ మధ్యమ- పంచమ నిషాదములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఆరోహణావరోహ- ఋషభధైవతములను నొక్కిపట్టవలెను. ఎల్లప్పుడు గానముచేయతగినది.

చ అం శు చ కా కా చ శు అం చ
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(66) శంకరాభరణరాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప- శేషాచలపతీ - నిన్ను నమ్మితిరా
అ- వృషభాసురమర్దన హరీ
హృషీకేశ సతతము నిను మదిదలచెద ననువిడువకు
చ- నిన్నే కోరెద నిన్నే పొగడెద నిన్నే పాడెద
నిన్నే వేడెద నారాయణ పదుల కోర పొగడ పాడ వేడనిక

స్వరసాహిత్యము

	1	2	3	O	O
ప 1	: * సా	ని రి ,	రి ప మ గ	గ రి , సా : గ మ	ప ద నిసానిదపా , పమ
	; * శే	. షా	. చ ల ప	తీ . , . ; ని .	న్ను. న . . మ్మి. , తి .
2	గ రి * సా	నిసరి గరిమా,	, ద ప మ	,,	ప దనిస సనిదా పా పమ
	. రా * శే	.షా. . .	, చ ల ప	,,	న్ను. . . న . . మ్మి తి .
3	,,	ని సరిగమపమ	గ రి ద ప మ	గ రీ . సా ; రిగమప	ద నిసా సనిదాపా పమగా
	,,	.షా.	. . చ ల ప	తీ . , . ; ని . . .	న్ను. . న . . మ్మి తి . .
4	పమగరి * సా	ని-సరిగి మ-.	గ.మపమపమా	,,	దనిసరిగమగరిసా సనిదప
	ర . . . * శే	షా.	. . చ . ల . ప	,,	న్ను. .న . . . మ్మి నా . . .
	పమగరి * / ర . . . * }	శేషాచలపతీ			
ఆ 1	; * గమ	పా ;	; ద ని	సా ; ; ద ని	సనిదప పమగమ
	; * వృష	భా ;	; సు .	ర ; ; మ .	. ర్ద . న . హ .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O
2	గ రి * గమ	ప దా ; ; ప	పా ద ని	సా ; : ద ని	సనిదప పమగమ
	రీ . * వృష	భా . ; ; .	. సు .	రి ; : ష .	. . ద్ధ . న . హ .
3	,,	పదనిస సరిసని	సనిదప దని	సా : : ద ని	,,
	,,	భా	. . . . సు.	క : : సు .	,,
4	,,	,,	,,	సా ; : స రి	గమగరి సనిదప ప : :
	,,	,,	,,	క ; : మ .	. . ద్ధ . న . . . హ .
5	,,	,,	,,	పదనిసరిరిగరిస-సనిదప-దనిసరి	గమగరిగరిస-సనిసనిప
	,,	,,	,,	ర . . . . మ. . .	. . . ద్ధ . . . న. . . హ.
	పమగరి * గమ	, ప స , ని	ద ప పా	గ మ ప ద ప మ-గ మ	పదనిస నిదపమ
	శే. . * హృషీ	, కే . , .	శ . .	స ర త ముని నుమ ది	దలచెద ననువిడ
	గ రి * }				
	వ కు * }	శేషాచలపతీ			
చ	పా పా	ద ప మ గ	మా మా	ప మ గ రి గా గా	మ గ రి స రీ రీ
	ని న్నే	కో . రె ద	ని న్నే	పొగ డె ద ని న్నే	పా . డె ద ని న్నే
	రి గ మ ప	రీ గా	మ ప ద ని	రి స ని-స ని ద-ని ద	ప-దపమ-పమగ-గమ
	వే . డె ద	నా రా	య . . ణ	ప ద ల కో . ర పొగ	డ పా.డ వే.డ ని
	గ రి * }				
	. క * }	శేషాచలపతీ			

మధ్యమావతిరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- ఔడవ రాగము- గాంధారధైవతములు వర్జ్యములు- ఋషభమధ్యమ నిషాదములు రాగ చ్ఛాయాస్వరములు పగలు రెండవయామమున పాడతగినది ఈరాగము అకాల మందు రాగములు పాడుటవలన గలుగు దోషపరిహార్థము పాడుటకు శుభ ప్రదమైన రాగమైనందున ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు కై కై శు చ

ఆ—స రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ రి స

(67) మధ్యమావతిరాగము—శం తాళము—తి— త్రిపుటతాళము

ప- ఏరాయుగుపతివేరా - సుర భూసుర పూజిత
నీరజనయనా - సుందరవదన ముకుంద మధుసూదన

అ- శరణాగతరక్షణ బిరుదాంకితుడవు
కరిరాజుమొరవిని - కరుణనుబ్రోచిన పరమపురుషుడవు

చ- ధీరా శ్రీనివాసుడవు ఏరా- నీపాదములను సెరనమ్మి
నారా బిలచిన బలుకవదేరా - శ్రీనారాయణుడనుచునున్నారా-

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	౨	౩	O	O
ప	; * కీ	సా ;	ర మ ప ప	ప మ రి మ రీ సా	మ ప ని ప ని ప ప మ
1	: * ఏ	రా ;	య గు ప డ	వే . . . రా .	సు రభూ-సు రపూ .
2	రి స * రీ	.ప పమరీరీసా	ప ని ప మ	ప మ రి మ మ రీ , సా	,,
	జి త * ఏ	,. రా . . .	య గు ప డ	వే . . . రా . . .	,,
3	,,	,,	,,	,,	రిమపని–నిపపమ–పనిపమపమమా
	,,	,,	,,	,,	సు.ర .భూ. . . సు. ర ,పూ. .
౪	ప.మరిస*రిమపని	సనిపమ రీసా	; ప నీ ప మా	పమరిమ పమమరి–మరీ,సా	,,
	జి .తి .*ఏ . . .	. . . . రా.	:యగుప డ	వే. . . . . . . రా. . .	,,
౫	,,	సనిపమ పా.	మపనిప సనిపమ	ప:పరిమరీ:–సారిసరిసపా	రిమరిమపమ–స నిసనిసరి–సనిపమ
	,,	. . . . రా;	య.గు. ప . డ.	వే. . . .; రా.	సు. . .ర . భూ. . .సు . ర.పూ.
1	పమరిస * రీ	స ని స్థా	స ని సా	రి మ ప మ ని ప ప మ	ని పా మ ని ప ప మ
	జి . తే .* నీ	ర . జ	న య నా	సుం . ద ర వ ద . న	ముకుం ద మధునూ .
	రి స * / ద న * }	ఏరా–			
అ	;* సస	రీ ;	; సరిసరి	సా ; రీ రి మ రి స	రి స స ని ని ప మ రి
	;* శ ర	ణా ;	; గ . త .	ర ; క్షణ . బిరు	దాం . . . కి . తు .
	రిమపని*సస	రీ ;	; మ రి మ రి	రీ సా రి మా; రి సా	రి స స ని ని ప ప మ
	డ .వు.*శర	ణా ;	; గ . త .	ర . క్ష ణ ; బి రు	దాం . . . కి . తు .
	రిమపని*సరి	పా ప మ రీ	మ రి మ రి	రి మ రి స రి స స ని	సరిసని పా పనిపని మా
	డ. వు.*కరి	రా జు . .	మొర వి ని	క రు ణ నుబ్రో. చిన	ప . ర. మ పు.రు . షు
	పమరిస* / డ. వు.* } రి	రి స రి మ	రి స– స రి	సా రి స రి మ ప ని	మ ప ని ని సా ;
చ	మ ప ని స	రి–రిమ ప	ని స – సరి	మ ప నిప–రి స ని ప	మ ప ని స రీ ;
	సా రి స	రి మ రి స	స రి స ని	పా ని స రి స ని ప	ప ని స రి సా ;
	సా రి మ	రి స–స రి	స స ని ప	మపని–రిసనిపమ	స ని ప మరి–ని ప మ
	రి స * (ఏరా)				
చ	పా పా	పా ని ప	, మ రి మ	పా పా నీ సా	స రి స ని ని ప ప మ
	ధీ రా	శ్రీ ని వా	, సు డ వు	ఏ రా నీ పా	దము లను సెరన మ్మి
	పా పా	ప ని స ని	ప ని ప మ	పా పా ప ని సా	సా స ని ని ప మ రి
	నా రా	బి ల చి న	బ లుక వ	దే రా శ్రీ . నా	రాయణు డ ను చును
	రి స / న్నా ర }	చిట్ట స్వర	ముపాడి పల్లవి	పాడవ లెను	

ముఖారిరాగలక్షణము- 20 వ మేళకర్తయగు నఠభైరవిరాగజన్యము - వక్రషాడవసంపూర్ణరాగము - ఆరోహణమునందు గాంధారనిషాదములు వర్జ్యములు - ఆరోహణమందు-చతుశ్రుతిధైవతమును అవరోహణమందు శుద్ధధైవతమునుఋషభగాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - సరిమగరిస రిగరిమాగరి- రిమపీద- మదసా సరిమగారి మొదలైన ప్రయోగములు రాగరంజకములుఎల్లప్పుడుపాడతగినది.

చ శు కై చ కై శు శు సాచ

ఆ—స రి మ ప ని ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(68) ముఖారిరాగము—శంతాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప— నా మనవిని వినవదేమిరా – నాగశైల విహార

అ— సామజ రాజవరద – కామిత ఫలదాయక

చ— సారెకు నీపాదములే కోరితి – నన్ను బ్రోవను

రారా (శ్రీ) నారాయణా – శ్రీ రమాలోలా – వేగమే

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O
ప	; ;	; * రీ	: మా	పా ; ; ;	ప ద ప ద పా మా
1	; ;	: * నా	; మ	న ; ; ;	వి . . . ని .
2	పా మ గ	రి స * రి గ	రీ మా	పా , ని దా , ప	మ ప ద ప ప మ గ రి
	వి న .	. వ * నా .	. మ	న , . . , .	వి . . . ని . . .
3	,,	,,	,,	,,	ప మ ప ద సా ;
	,,	,,	,,	,,	వి . . . ని ;
4	ప మా గ	రి స * రి గ	,,	,,	ప మ ప ద సరిసని
	వి . న	. వ * నా.	,,	,,	వి . . . ని . . .
5	ద ప మ గ	రి స * రి గ	,,	ప దా ప మ ప ద స	సరిగరి సనిదప
	వి . న .	. వ * నా.	,,	న	వి . . . ని . . .
6	,,	,,	,,	,,	సరి మా గరి సని
	,,	,,	,,	,,	వి . . ని . . .
	ద ప మ గ	రి స * గా	; రీ	రి గా , పా-రి మ	ప ద స రి రి మ గ రి
	వి . న .	. వ * దే	; మి	రా . , . నా.	గ . . . శై . ల .
	స ని ద ప	మ గ *	నా మనవి—		
	వి . హా .	. ర *			
అ	; ;	; * పా	; దా	సా ; ; ;	రీ గా రీ ;
1	; ;	; * సా	; మ	జ ; ; ;	రా . జ ;
2	సా ని ద	ప మ * పా	ని ద దా	,,	స రి గా రీ ;
	వ ర .	. ద * సా	. . మ	,,	రా . . జ ;
3	సా ని ద	ప మ * పా	ని ద దా	స రి మా గా రీ	స రి గ రి రి స సా
	వ ర .	. ద * సా	. . మ	జ	రా . . . . జ
	సా ని ద	ప మ * పా	; దా	నీ ; ; ;	దా సా స ని ద ప
	వ ర .	. ద * కా	; మి	త ; ; ;	ఫ . ల . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O
	ప మా గ	రి స * }	నా మనవి		
	దా . య	. క * }			
చ	; ;	; * పా	; దా	పా ; ; ;	మ ప ద ప ప మ గ రి
1	; ;	; * సా	; రి	శు ; ; ;	నీ . . . పా . . .
2	మా , గ	రి స * పా	,,	రీ ; ; ;	ప ద సా సి ని ద ప
	ద , ము	శే . * సా	,,	శు ; ; ;	నీ . . పా . . .
	మా , గ	రి స * స ని	దా దా	సా ; ; ;	స రి మా గా రీ
	ద , ము	. శే * శో .	. రి	తి ; ; ;	న . . న్న .
అ	సా రి మ	ప ద * పా	; దా	సా ; ; ;	రీ గా రీ ;
|* 1	బ్రో వ .	. ను * రా	; రా	శ్రీ ; ; ;	నా . రా ;
2	సా ని ద	ప మ * పా	ని ద దా	,,	సి రి గా రీ ;
	య . .	ణ . * రా	. . రా	,,	నా . . రా ;
3	,,	,,	,,	సి రి మా గా రీ	సి రి గ రి రి సి సా
	,,	,,	,,	శ్రీ	నా . . . రా . .
	సా ని ద	ప మ * పా	; దా	నీ ; ; ;	దా సా సి ని ద ప
	య ణ .	. . * శ్రీ	; ర	మా ; ; ;	లో . ల . . .
	ప మా గ	రి స * }	నా మనవి–		
	వే . గ	. మే * }			

శ్రీమణి రాగ లక్షణము 2 వ మేళకర్త యగు రత్నాంగి రాగజన్యము. శుద్ధ కర్ణాటక రాగము - ఔడవషాడవ రాగము - గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఈరాగమునదుండు శుద్ధగాంధారమును శుద్ధముగా చతుశ్శ్రుతి ఋషభ స్థానమునందే పలికింపవలెను-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది

శు శు శు కై శు శు శు
ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ని ద ప గ రి స

(69) శ్రీమణిరాగము—శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము

ప— శ్రీమణిలోల - శ్రితజనపాల - కామితఫలద - కాంచనచేల
అ— తామరసాక్ష - పామరదూర - కామజనక - శ్రీ సామజపాల
చ— శ్యామలగాత్ర - కోమలహృదయ - సామగానలోల - సరసిజనాభ
శ్రీ మధుసూదన - భూమిజారమణ - శ్రీమన్నారాయణ - మాంపాలయ

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	O	O
ప 1	; ;	; * సా	, రి సా	స రి గా రీ సా	; స రీ గా రి
	; ;	; * శ్రీ	, మ ణి	లో . . . ల	; శ్రిత జ న
2	సా ;	సనిధా*సా	, రి రీ	గా పా గా రి స	,,
	పా ;	ల . . *శ్రీ	, మ ణి	లో . . ల .	,,
3	,,	,,	,,	,,	; ప గా రి సా
	,,	,,	,,	,,	; శ్రిత జ న
	స రి గా	రి స * పా	, ద పా	దా సా స ని దా	; పా , ద పా
	పా . .	ల . * కా	, మి త	ఫ ల ద . .	; కాం, చ న
	గా ;	రీ * }			
	చే ;	ల * }	శ్రీమణి		
అ 1	; ;	; * పా	, ద పా	దా సా స రి సా	; సా , రి సా
	; ;	; * తా	, మ ర	సా . షు . .	; పా , మ ర
2	సా ;	సనిదా*పా	,,	,,	; స రీ గా రి
	దూ ;	ర . . *తా	,,	,,	; పా . మ ర
3	,,	సనిదా*సా	, రి సా	స ని దా పా దా	; పా , ద పా
	,,	ర . . *కా	, మ జ	న . క శ్రీ .	; సా , మ జ
	గా ;	రీ * }			
	పా ;	ల * }	శ్రీమణి		
చ	; ;	; * పా	, ద పా	ప ద పా గా రీ	; పా , రి సా
	; ;	; * శ్యా	, మ ల	గా . . . త్రి	; కో . మ ల
	స ని ధా	సా * సా	, స రీ	స రి గా రీ పా	; స రీ గా రి
	హ్రా . ద	య * సా	, మగా	న . లో . ల	; స ర సి జ
అ 1	స రి గా	పా * పా	, ద పా	దా సా స రి సా	; సా , రి సా
*	నా . .	భ * శ్రీ	, మ ధు	నూ . ద . న	; భూ , మి జా
2	సా స ని	దా * పా	,,	,,	; స రీ గా రి
	ర మ .	ణ * శ్రీ	,,	,,	; భూ. మి జా
	సా స ని	దా * సా	;, రి సా	స ని దా పా దా	; పా , ద పా
	ర మ .	ణ * శ్రీ	, మ .	న్నా. రా య ణ	; మాం, పా .
	గా ;	రీ * {			
	ల ;	య * {	శ్రీమణి		

జగన్మోహినిరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఔడవ షాడవరాగము- గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

అం శు కా కా శు అం శు

ఆ—స గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గా రి స

(70) జగన్మోహినిరాగము — శం తాళము—తి—త్రిపుటతాళము.

ప– శ్రీరమణా నీవేశరణని యంటి – వేగనన్నుబ్రోవుము
అ– నారదాది మునిబృందము కోరినిన్ను గొలిచిపాగడ
చ– మదనకోటిరూపా – మురహారా – మహానుభావా మధుసూదనా
మందహాసవదనా – మాధవా – ముకుందా – శ్రీనారాయణా.

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O	1	2	3	O	O
ప 1	సా ;	; సి ని	పా మా	గా ; ; మా	గా గా రీ సా	సా సీ	సా గా	; మా	గ మ ప ని–సి ని ప మ	ప మ గ మ–గ మ ప ని
	శ్రీ ;	; ర .	మ ణా	నీ ; ; వే	శ ర ణ ని	యం .	టి వే	; గ	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . వు . ము .
2	,,	,,	,,	గమపని పామా	మ గ గా రీ సా	,,	,,	,,	గ మ ప ని–సి రి సి ని	సి ని ప మ–గ మ ప ని
	,,	,,	,,	నీ . . . . వే	శ . ర ణ ని	,,	,,	,,	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . వు . ము .
3	,,	,,	నిప ప మ	గమపనిసినిపా	ప మ గాగరిసా	స ని ని స	సగ–గమ	మపపని	సి రి సి ని– సి సి ప మ	ప మ గ మ–గ మ ప ని
	,,	,,	మ. ణా.	నీ. . . . . వే	శ . ర ణ. ని	యం. . .	టి. వే.	. . గ.	న . . . న్ను . . .	బ్రో . . . వు . ము .
4	,,	,,	పా మా	గా ; ; మా	గా గా రీ సా	సా సీ	సా ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;
	,,	,,	మ ణా	నీ ; ; వే	శ ర ణ ని	యం .	టి ;	; ;	; ; ; ;	; ; ; ;

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	O	O	1	2	3	O	O
అ 1	పా ;	పా నీ	; సా	సనిసరి–సరిసా	స రిసని సనిపా	నీ ;	సా సని	రీ సా	సరిసని–సనిపమ	ప ని ప మ గ మ ప ని
	నా ;	ర దా	; ది	ము . . . ని . .	బృం. . . ద .ము	క్షో ;	రి ని .	. న్ను	గొ. లి. చి . . .	పొగ . డ . . . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా గా	; మా	మ గ రీ స ని ప మ	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	రి ని	; న్ను	గొ . లి -చి . . .	,,
	{ శ్రీరమణా									
చ 1	సా గా	మా పా	; పా	ప మ గా గ రి సా	సనిస్నీ సాసా	సా గా	; మా	గమపని	పా మా గ మ ప ని	స ని స ని–ప మ గ రి
	మ ద	న క్షో	; టి	రూ. . . . పా	ము.ర హ రా	మ హి	; ను	భా. . .	. వా మ . ధు .	నూ. . . ద . నా .
										స ని ప మ ప మ గ మ
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	నూ. . . ద . నా .
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	
అ 1	పా ;	పా నీ	; సా	సనిసరి–సరిసా	సరిసని సనిపా	నీ సా	; సా	రీ సా	స రి స ని–స ని ప మ	ప ని ప మ గ మ ప ని
*	మం ;	ద హి	; స	వ .ద . . .నా	మా. . . ధ .వా	ము కుం	; దా	శ్రీ .	నా . . . రా. . .	య . . . ణా . . .
								గా మా	మ గ రీ స ని ప మ	ప ని ప మ గ మ ప ని
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	శ్రీ .	నా . . రా. . .	య. . . ణా . . .
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,			
	{ శ్రీరమణా									

దయ రవిచంద్రికరాగలక్షణము- 22 వ మేళకర్త యగు ఖరహరప్రియ రాగజన్యము ఔడవరాగము ఋషభ దైవతములు వర్జ్యములు-గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు - ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా శు కై కై శు సా

ఆ—స గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ స

(71) ఉదయరవిచంద్రికరాగము—శం తాళము—తి— త్రిపుటతాళము

ప— మనసున దయలేదా - మాటాడవేమిరా — కనక కశిపు సుతుని - గారవించినదేవ

అ— అనవరతము నాదు - మనసార దలచెద — వినతాసుత వాహన - వినుతిగైకొనరా

చ— మాణిక్యమయమగు - మకుటకుండలములు — అణిముత్యపుసరుల - నొనరుగ ధరియించి
అణిమాదిలీలచే - మునుల కోరికదీర్ప — కనికరముంచిన - శ్రీమన్నారాయణ

N. B :— క్రియకు రెండు అక్షర కాలముగా పాడవలెను

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	O	O	1	O	O	1	O	O	1	O	O
ప 1	; * నీ సా	గా ;	మా ;	పా పా మా	పా ;	పా ;	; పా నీ	పా ;	మా ;	పా మా ;	మా గా	గా సా
	; * మ న	సు ;	న ;	ద య .	లే ;	దా ;	; మా .	టా ;	డ ;	వే . ;	మి .	. .
2	పా * నీ సా	,,	,,	,,	పా నీ	,,	,,	నీ సా	నీ పా	నీ పా ;	పా మా	మా గా
	ర * మ న	,,	,,	,,	లే .	,,	,,	టా .	డ .	వే . ;	మి .	. .
3	,,	గా మా	పా ;	గమ గమ పా	పనిపని	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	సు .	న ;	ద . య. .	లే. . .	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ని నిసా	, నిపా	పమపనిపా	ప మ మా	ప మ మ గ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	టా. .	, . డ	వే	మి . .	. . . .
5	,,	,,	,,	పమ ప నిపా	పా నీ	నీ సా	; సా నీ	నీ ;	; పా	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	ద . య. .	లే .	దా .	; మా .	టా ;.	; డ	,,	,,	,,

స్వరసాహిత్యము

1	0	O	1	O	0	1	O	O	1	0	0
పమ పా నీ	పనిసా	నీ పా	పా నీ ;	సా ;	సా ;	; సా గా	సగమా	మా ;	మా మా గా	గా సా	సా ;
ర్వ. * అ ణి	మా. .	ది .	లీ . ;	ల ;	చే ;	; ము న	ల . .	[illegible] ;	రి క .	దీ .	ర్వ ;
; * సా గా	సగమప	మా గా	మా గా సా	సా నీ	సా ;	; పా నీ	పనిసా	స పా	నీ పా మా	పా మా	మా గా
; * క ని	క . . .	ర .	ముం . .	చి .	న .	; శ్రీ .	మ. .	న్నా.	రా . .	య .	. .
సా * } .											
ణ * } మన	సున										

చ— రూపకతాళ కీర్తనలు

హిందోళరాగలక్షణము - 20 వ మేళకర్తయగు నఠభైరవి రాగజన్యము ఔడవరాగము. ఋషభ పంచమములు - వర్జ్యములు ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది.

శు సా శు శు కై   కై శు శు సా

ఆ—స మ గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ స

(72) హిందోళరాగము— పల్లవితాళము—చ—రూపకతాళము

ప— ఈ కలియుగమున - గాచు దేవుడ వీవేగద -

అ— పాకశాసనాది వినుత - భవ్యచరిత వేంకటేశ -

చ— చిన్ననాటనుండి నీదు - చిన్ని కధల వినుచునుంటి

పన్నగేంద్ర శయన - కావ గరుణలేదా నారాయణా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	సాం ;	సాం నీ ద్రా మాం	మా గా	సా ; ; సా	నీ దా	నీ నీ సా ;	సా మా	గా మా దా నీ
(1)	ఈ ;	క లి యు గ	ము న	గా ; ; చు	దే .	వు డ వీ ;	వే .	. . గ ద
	,,	సని నీ ని ద దా	ద మ దమ	గా ; ; సా	స ని దా	,,	స మగమ	దనిదమగమదని
	,,	క . లియు. గ	ము . న .	గా ; ; చు	దే . .	,,	వే . . .	. . . . గ . ద.
	,,	సని ని ద ద మ మా	మ గ దమ	,,	,,	నీ నీసమగమ	దా గ మ	దనిసాంసని దని
3	,,	క . లి . యు . గ	ము . న .	,,	,,	వు డవీ . . .	వే . .	. . . గ . ద .
4	,,	సనిసని - ని ద ని ద	ద మ దమ	మ గమదమగసా	స ని ధ ని	సా ధ నిసమగమ	,,	,, } ఈ కలి
	,,	క . లి . యు . గ .	ము . వ .	గా. . . . . చు	దే . . .	వు డ . వీ . . .	,,	,, }

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
అ	సా ;	మా మ ద మా దా	నీ ;	నీ సా సా సా	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
(1)	పా ;	క శా . . స	నా ;	ది వి సు త	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
2	,,	,,	,,	,,	సా మా	మ గ గ స సా సా	స ని ని ద	మా గా మా ద ని
	,,	,,	,,	,,	భ .	వ్య . చ . రి త	వేం . . .	క ఙే . శ .
చి	సా స ని	దా; మ ద ని స...	మా ;	గ స ని ద మా;	గ మ ద ని	సా ; స ని ద ని	సా స ని	ద ని మా ద గ మ ద
	మదనిస	స ని ద ని ద ని ద మ	గ మ ద ని	సమగసససనిదని	స మా గ	, స–స నీ దా ని	స నీ ద	, మ – గ మా దా ని
చ	పా ;	మా మా ; మా	మా దా	మామగసాసా	; స్రీ	సా మాగా మా	గ మ ద ని	సా స ని ని ద ద మ
1	చి ;	న్న నా ; టు	సు ం .	డి నీ . . దు	; చి	న్ని క ధ ల	వి . ను .	చు నుం . . . టి .
2	గమ*మా	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా సా ; సా
	. . *చి	,,	,,	,,	,,	,,	,,	చు నుం ; టి
అ	సా ;	మా మ ద మాదా	నీ నీ	నీ సా సా సా	సా మా	మగగససాసా	స ని ని ద	మా గా మా ద ని
*	ప ;	న్న గేం . . ద్ర	శ య	న శా . వ	గ రు	ణ . లే . . దా	నా . . .	రా . య ణ .

{ చిట్టస్వరము పాడి పల్లవిపాడవలెను.

సారంగరాగలక్షణము—65-వ మేళకర్తయగు మేచకల్యాణి రాగజన్యము - భాషాంగరాగము—ఋషభ-దైవత-గాంధార ఉభయ మధ్యమములు-రాగచ్ఛాయాస్వరములు. ప మ రి గ మ రి స అను ప్రయోగములో శుద్ధ మధ్యమము పల్కును. ప మ రీ రిగమరిస-సదాపమ-మపదనిస—సరిసపామదదప—రిగమరీ-పామరిగమరిస——మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజక ములు. ఇందు మందరస్థాయి నిషాదము క్రిందను, తారస్థాయి గాంధారముపైనను సంచారము లుండ జాలవు. పగలు రెండవ యామమున పాడతగినది.

చ అం ప్ర చ కా కాచ ప్రి చ అం శు చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని దా ప మ రి గ మ రి స

(78) సారంగరాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప— నీ సాటి దైవ మెందు గాన వేంకటేశ —

అ— నా సాటివారిలోన — నగుబాటు శేయకురా

ఆసకొనియున్న నాకు అభయమిచ్చి బోవుమయ్యా —

చ— చూడచూడ నీ రూపము — సొంపుమీరియున్నది

పాడపాడ నీ నామము — భక్తిమీరి యున్నది —

మూడు లోకములనుజూడ—ఈడులేనివాడవనుచు

వేడుకొంటి నాగాచలవాస — శ్రీశ నారాయణ ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	సాం ;	సనినిదదపపా	నీ దా	పా పదపమరీ	గా మా	రీ ; సా ;	సనిదా	పా మా పా దని
	నీ ;	సా . . . . . టి	దై .	వ మెం . . దు	గా .	న ; . ;	వేం . .	క కే . ళ .
2	"	సనిదసిదపపా	సనినిద	పాద ప పమరీ	"	"	సరిగరి	సనిసనిదపదని
	"	సా . . . . . టి	దై . . .	వ మెం . . . దు	"	"	వేం . . .	క . కే . . . ళ .
3	"	నీసని. దానిదపాదపపా	నీసనిదానిద	పా పా దప మాపమ రీ	"	"	"	" } నీ సాటి
	"	సా. . . . . టి	దై.	వ మెం . . . . . దు	"	"	"	"
అ	; సాం	సాం దా ; పా	పమగమ	పా పా ; పా	; మ ప	దా ; దా పా	సనిదని	సాం సాం సాం ;
	; నా	సా . ; టి	వా . . .	రి లో ; న	; న గు	బా ; . టు	శే . . .	య కు రా ;
	; సాం	సాం గరిరిసిసాం	సరిసని	దా పా దా నీ	సరిసని	ద పపదపమరి	గా మా	రీ గా మ ప ద ని
	; ఆ	స కొ . . . ని	యు . . .	న్న నా . కు	అ . భ .	య . మి . . . చ్చి	బో .	వు మ . . య్యా .

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
చ	;-పా	పా పా ;-పా	ప మ గ మ	పా ; పా పా	; మా	పా దా ; పా	సే ని ద ప	ప మ పా పా ;
	; చూ	డ చూ ; డ	నీ . . .	రూ ; ప ము	; సాం	పు మీ ; రి	యు. . .	స్న . ది . ;
	; పా	పా పా ;.పా	ప మ రి	గా మా రీ సా	; స ని	సా రీ ; సా	ప మగమ	ప మ పా పా ;
	; పా	డ పా ; డ	నీ . .	నా . మ ము	; భ .	క్తి మీ; రి	యు . . .	స్న . ది . ;
అ	; సాం	సాం దా ; పా	ప మ గ మ	పా పా ; పా	; మ ప	దా దా ; పా	సే ని ద ని	సాం సాం సాం సాం
*	; మూ	డు లో ; క	ము . ల .	సు జూ ; డ	; ఈ .	డు లే ; ని	వా . . .	డ వ సు చు
	; సే ని	సాం గ రి రి సే సాం	స రి స ని	దా పా దా నీ	స రి స ని	ద ప ప ద ప మ రీ	గా మా	రీ గామపదని { నీసా
	; వే .	డు కొం. . . టి	నా . . .	గా . చ ల	వా . . .	సా. శ్రీ . . . శ	నా .	రా . య. ణ. } టి

నీలాంబరిరాగలక్షణము- 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- నిదనీ పదపా- పదనిపమాగ - పదనిదనిపదపమాగ- అను ప్రయోగములలో కైశికి నిషాదము పలుకును. మందరస్థాయి నిషాదముక్రింద సంచారముండదు- సాయంకాలము పాడతగినది. ఈరాగము హరికాంభోజిరాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు చ శా శా శు అం చ అం

ఆ—స రి గ మ ప ద ప ని స — అ—స ని ప మ గ రి గ స

(74) నీలాంబరిరాగము—పల్లవి త్రితాళము—చ—రూపతాళము

ప- శ్రీనాథాయని సేవించిన రావదేమిరా – దీనార్తిహరణ– దేవాదిదేవా

అ– నీనామమె గతియని భజించిన – దానవపుత్రునిబ్రోచిన దొర

చ- మక్కువతో వేడితి– నీమనసు కరుగదేమిసేతు– నిక్కముగా నీపాదపంకజముల నెరనమ్మితి

దిక్కునీవేయని నా అక్కరదీర్తువని గ్రక్కునబ్రోతువని నారాయణాయని–

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1	0	1	0	1
ప 1	; * సా	; ప సా ని నీ	పా ప ద	మా ; ; గ మ	పా ప ద	, ప మా ప మ గా	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	; * శ్రీ	; నా . . ధా	. య .	ని ; ; నే .	. బి ల	, చి న రా . .	వ . దే .	. . మి . రా . ,
2	సా * సా	,,	పా మపదప	ప మ మా ; ; గ మ	,,	, ప సా సే ని పా	ప మ గ మ	,,
	. * శ్రీ	,,	. య . . .	ని . . ; ; నే .	,,	, చి న రా . .	వ . దే .	,,
3	,,	,,	,,	,,	పా ప సే	, ని పాసే ని పమ	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	. బి ల	, చి న రా . . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	ప ని సే రి	, సేనీసేనిపమ	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	. . బి ల	, చినరా. . .	,,	,,
	సా * సని	నీ ; సా ;	గా మా	గమపా పదపమ	స ని సే ని	పాదస పమమా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	. * దీ.	నా ; రి ;	మా .	ర . . ణ . . .	దే . . .	వా . . . . ది ;	దే . . .	. . . . వా . ,
	సా * సా	; ప సా ని నీ	పా ప ద	మా ; ; ;	మ గ రి గ	సా ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	. * శ్రీ	; నా . . ధా	. య .	ని ; ; ;	. . . .	. ; ; ;	; ;	; ; ; ;
అ 1	; * పా	; సే ని నీ సా	; సే ని	నీ నీ సా ;	సే ని పా	స మ గా గ మ ప ని	సే రీ సే	సే ని ప మ ప ని పమ
	; * నీ	; నా . . మ	; మె .	. గ తి ;	ను . .	ని . . ధ . . .	జం . .	చి . . . న . . .
2	గమ * పా	,,	; మ గి	రి గా సే నీ సా	,,	,,	,,	,,
	. . * నీ	,,	; మె .	. . . . గ తి	,,	,,	,,	,,
	గమ * పా	సా సే ని నీ పా	ప ద ప మ	గ మ ప మ దపామ	స మ గా	గమపమ మా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	. . * దా	. న . . వ	పు . . .	తు . . . ని . .	బో . .	చి . . . న ;	దా . . .	. . . . . గ . ,
	సా *	శ్రీనాథాయని						
	. *							
చ	; * గ మ	, ప పా పా ;	గ మ పా	ప ద ప మ గ మపమ	మా. గమ	, స పా సే ని పా	ప ని సే ని	ప మ గ మ మగరిగ
	; * మ .	, క్కువ తో ;	నే . .	వే . . . డి . తి.	నీ మన	, సు ం ద . గ	దే . . .	మి . . . శే . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
	మా * గమ	, ద పా ప ని సని	స ని ప మ	గ మ పనిదని-ప ద	మప-గమ	రి గ-స రి గ మ ప మ	గ మ ప మ	మ ప మగ రి గా ,
	తు * ని .	, క్క-ముగా . . .	నీ . . .	పా . . .ద. పం .	క . జ .	ము. ల . నె . గ .	న . . .	ఖ్యు . . . తి . ,
అ 1	సా * పా	; స ని నీ సా	; స ని	నీ నీ సా ;	స ని పా	ప మ గా గ మ ప ని	స రి స	స ని ప మ ప ని ప మ
*	. * ది	; క్కు. . నీ	; వే .	. య ని ;	నా . .	అ . . క్క . ర .	దీ . .	స్తు . . . వ . . .
2	గమ * పా	,,	; మ గి	రి గా స నీ సా	,,	,,	,,	,,
	ని . * ది	,,	; వే .	. . . య ని	,,	,,	,,	,,
	గమ * పా	సా స ని నీ పా	ప ద ప మ	గమపమ దపామ	ప మ గా	గ మ ప మ మా ;	మ గ రి గ	మ ప మ గ రి గా ,
	ని . * (గ	. క్కు. . న	భో. . .	తు . . . వ . .	ని . .	నా . . . రా ;	య . ణా.	. శు . . . ని . ,
	సా * }							
	. * }	శ్రీనాధాయని						

ఖమాస్ రాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- ఆరోహణమునందు గాంధార వక్రము-అవరోహణమందు మగసా- ప్రయోగముకలదు. దనిసరిస నిదప అను తార స్థాయి ప్రయోగమున్ను కలదు. తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవవేద్యములు మందరస్థాయి నిషాదముక్రింద సంచారము లేదు. ఎల్లప్పుడు గానముచేయతగినది.

శు అం శు చ కై కై చ శు అం చ

ఆ—స మ గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(75) ఖమాస్ రాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపక తాళము.

ప- నీదునామభజనచేయు భాగ్యమొసంగుము-

అ- నాదరూపా నాగగిరి నివాసా శ్రీనివాసా

చ- రాగతాళములతో వీణానాదముతో

బాగుగా భక్తితో భజింతునారాయణా

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	పా ;	పా ద ని సో ని ద	ప ద ని ద	ద ప మ గ మా ;	గ మ పా	పా ద ని సో సో	ద ని సో	రి సి ని ద ని ద ప మ
1	నీ ;	దు నా . . మ .	భ . . .	జ . . . . న ;	చే . .	యు భా . . గ్య	మొ . .	సం . . . గు . ము .
2	,,	పా ద ని సోరిసి ని ద	ప ద ని–ని	ద ప మ గ మా ;	,,	,,	రి సి సి ని	ని ద ద ప ద ప ప మ
	,,	దు నా . . . . . మ .	భ . . జ	. . . . . న ;	,,	,,	మొ . . .	సం . . . గు . ము .
3	,,	,,	పాదానీసని	దానిదపాదప మగమా	,,	,,	రి సి ని ద	సి ని ద ప ని ద ప మ
	,,	,,	భ	జ . . . . న	,,	,,	మొ . . .	సం . . . గు . ము .
4	,,	,,	,,	దానిద–పాదప–మాపమమా	గ మ పా	మ ప దా ప ద నీ	స ని సో	రి సి ని ద ని ద ప మ
	,,	,,	,,	జ . . . . న	చే . .	యు . . భా . గ్య	మొ . .	సం . . . గు . . .
5	,,	,,	,,	,,	; ;	; ; మా గా	సా ;	; ; ; ;
	,,	,,	,,	,,	; ;	; ; . .	. ;	; ; ; ;
అ	పా ;	పా ద ని సో సో	ప ద ని ద	ద ని సి ని సో ;	ద ని సో	రి సి ని ద సి ని దా	ప ద ని ద	ప ని సో ని ద ప మ
1	నా ;	ద రూ . . పా	నా . . .	గ . గి . రి ;	ని . .	వా . . . సా . .	శ్రీ . ని .	వా . . సా . . .
2	,,	,,	,,	,,	,,	సి మి గి సి సి ని దా	,,	,, } నీమ
	,,	,,	,,	,,	,,	వా . . . సా . .	,,	,,
చ	మా ;	మా మ గ రీ సా	స మ గ మ	మ ని దా ద ని దా	ప ద ని ద	ద ని సో సి ని ని ద	సి ని ద ప	ద ప మ గ మా ;
	రా ;	గ తా . . శ	ము . . .	ల . . తో . .	వీ . . .	జా . . నా . . .	ప . . .	బు . . . తో ;
అ1	పా ;	పా ద ని సో సో	ప ద ని ద	ద ని సి ని సో ;	ద ని సో	రి సి ని ద సి ని దా	ప ద ని ద	ద ని సో ని ద ప మ
*	భా ;	గు గా . . .	భ . . .	కి . . . తో ;	భ . .	జం . . . తు . .	నా . . .	ం . . యు . జా .
2	,,	,,	,,	,,	,,	సి మి గి సి సి నిదా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	జం . . . తు . .	,,	,,

నీమ నామ భజన – 4–5 సంగతులు పాడి నిలుపవలెను.

నాటకురంజి రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజి రాగ జన్యము వక్ర సంపూర్ణ రాగము - గాంధార-మధ్యమ-దైవత నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు - రిగమనిదనిస - నిదనిపదనిస - నిదపదనిస - నిసనిదగిదమగస - నిపదనిస. సనిదమపగరిస-మగమరిగస మొదలగు ప్రయోగములు రాగ రంజకములు. తక్కిన ప్రయోగములు అనుభవ వేద్యములు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ అం శు కై చ కై చ కై కై చ శు అం
ఆ—స రి గ మ ని ద ని ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ స

(76) నాటకురంజి రాగము—త్రిపుటతాళము—చ—రూపకతాళము

ప– నే తాళలేనురా – నిన్ను బాసి నిమిషమైనా
అ– శ్రీ తార్క్ష్యాచల వాసా - శ్రీనివాసా
చ– నా విన్నపమును విని – నా వెంటనే యుండి
బ్రోవరా నారాయణా–శ్రీ రమారమణా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప	స్నీ ధా	స్నీ స్నీ సా ;	స్నీ సా	స్నీ రీ సా ;	రీ గా	మా మా నీ దా	ద ని సా	ని ద మా మ గ సా
(1)	నే .	తా . ళ ;	లే .	ను . రా ;	ని .	న్ను బా . సి	ని . మి	ష . మై . . నా
2	,,	,,	,,	ని స రీ సా ;	రి గ మా	మా గ మ నీ దా	ద ని సే ని	ద మ మ ప గ రి సా
	,,	,,	,,	ను . . రా ;	ని . .	న్ను బా . . సి	ని . మి .	ష . మై . . . నా
3	,,	,,	,,	,,	ని స రి గ	మా రి గ మ ని దా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	ని . . .	న్ను బా . . . సి	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

	O	I	O	I	O	I	O	I
4	నీ ద్:	నీ నీ సా ;	నీ పా	రి గ మ గ సా ;	రి గ మ ని	దా – ని సీ ని ద మా	గ మ ని ద	మా – మ గ మ రి గ స
	సే .	తా . శ ;	ఠ .	మ . . . రా ;	ని . . .	న్న బా . . . సి	ని . మి .	ష మ్నై . . . నా .
5	,,	,,	,,	,,	,,	ద ని ప ద ని సీ సీ ని	ద ని సీ ని	ద మ మ గ స రి గ స
	,,	,,	,,	,,	,,	న్న . బా . . . సి .	ని . మి .	ష . మ్నై . . . నా .
6	,,	,,	,,	ని స రీ సా ;	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	,,	మ . . రా ;	; ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
అ	సా ;	మా నీ దా నీ	పా దా	నీ నీ సాం ;	సాం ;	ద ని సాం సీ ని దా	నీ దా	ప ద ని ద మ ప గ రి
1	శ్రీ ;	తా . త్యా .	చ ల	వా . సా ;	శ్రీ ;	. . . ని . .	నాం .	సా . . . .
2	,,	,,	ప ద ని ద	నీ నీ సాం ;	ద ని సాం	,,	,,	,,
	,,	,,	చ . ల .	వా . సా ;	శ్రీ . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ గ సా ;	సీ ని దా	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	. . . . ని ;	వా . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా మ ప గ రి సా } పే
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. సా . . . . } తాళ
చ	సా ;	రీ గా మా ;	మ ప మ గ	సా ; నీ ద్:	ధ ని సా	స ని దా నీ దా	నీ పా	ధ ని స ని సా ;
	నా ;	వి . ష్ణు ;	ప . ము .	ను ; వి ని	నా . .	వెం . . టు .	సే .	యుం . . . [illegible] ;
అ1	సా ;	మా నీ దా నీ	పా దా	నీ నీ సాం సాం	సాం ;	ద ని సాం సీ ని దా	నీ దా	ప ద ని ద . ప గ రి
*	శ్రీ ;	వ . రా .	నా .	రా . య ణా	శ్రీ ;	గ . . మా . .	గ .	మ . . . ణా . . .
2	,,	,,	ప ద ని ద	నీ నీ సాం సాం	ద ని సాం	,,	,,	,,
	,,	,,	నా . . .	రా . య ణా	శ్రీ . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	రి గ మ గ సా ;	సీ ని దా	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	ర . . . మా ;	ర . .	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	మా మ ప గ రి సా } పే
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ను ణా . . . . } తాళ

గౌళరాగలక్షణము- 15 వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగజన్యము- ఘనరాగము- వక్రషాడవరాగము దైవతవర్జ్యము మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు- ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

శు అం శు శు శు కా కా శు అం శు శు
ఆ—సా రి గ మ రి మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ మ రి స

(77) గౌళరాగము— త్రిపుటతాళము—చ—రూపకతాళము

ప- దినకరకోటిప్రకాశ - దీనజనావన శ్రీశ-
అ- సనకసనందనాది మునివందిత
చ- నీనామ గానామృత పానముజేసెద
శ్రీనారాయణ వేగమెబ్రోవుము-

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	రీ గా	మా రీ సా ;	రీ రీ	మా పా ; పా	పా ;	నీ పా మా ;	మ గ మా	రీ సా రి ని సా
	ది న	క ర కో ;	టి .	ప్ర కా ; శ	దీ ;	న జ నా ;	వ . .	న . శ్రీ . శ
2	,,	,,	,,	,,	ప ని స ని	పా పా మా ;	ప మ మా	మ గ మ రి స ని సా
	,,	,,	,,	,,	దీ . . .	న జ నా ;	వ . .	న . . . శ్రీ . శ
3	,,	,,	స ని సా	రీ ప మ ప మ పా	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	టి . .	ప్ర కా . . . శ	,,	,,	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని ప మ రి మ మ ప	ని ప మా	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	న . జ . నా . . .	వ . .	,,
5	,,	,,	రీ రీ	మా పా ; పా	పా ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;
	,,	,,	టి .	ప్ర కా ; శ	. ;	; ; ; ;	; ;	; ; ; ;

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
అ1	పా పా	నీ నీ సాం ;	పా నీ	సాం నీ సాం ;	రీ ;	రీ సాం సాం నీ	పా నీ	సాం నీ పా మా
	స న	క . స ;	నం .	ద . నా ;	ది ;	ము . ని .	వం .	ది . త .
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని స ని స ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ది . . . త . . .
3	,,	,,	,,	,,	,,	రీ గాం మాం రీ	సాం నీ	స రి స ని స ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	ము . ని .	వం .	ది . . . త . . .
4	,,	,,	ప ని స రి	స రి స ని సాం ;	రీ ;	రి గ మాం గ మ రి స	స రి స ని	పనిసనిసనిపమ { దిన
	,,	,,	నం . . .	ద . . . నా ;	ది ;	ము . . ని . . .	వం . . .	ది . . . త . . . }
చ1	మా గా	మా రీ గా మా	రీ సా	నీ సా రీ సా	నీ పా	నీ సా రీ ;	స రి స ని	సా ; రీ గా
	నీ .	నా . . మ	గా .	నా . వృ ల	పా .	న ము జే ;	నె . . .	. ; . ద
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	సా ; సా సా
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. ; . ద
అ1	పా పా	నీ నీ సాం ;	పా నీ	సాం నీ సాం ;	రీ ;	రీ సాం సాం నీ	పా నీ	సాం నీ పా మా
*	ఓం .	నా . రా ;	య .	. . ణ ;	వే ;	గ . మో .	బ్రో .	. . వు ము
2	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	ప ని స ని స ని ప మ
	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,	. . . . వు . ము .
3	,,	,,	,,	,,	,,	రీ గాం మాం రీ	సాం నీ	స రి స ని స ని ప స
	,,	,,	,,	,,	,,	గ . మో .	బ్రో .	. . . . వు . ము .
4	,,	,,	ప ని స ని	స రి స ని సాం ;	రీ ;	రి గ మాం గ మ రి స	స రి స ని	ప ని స ని స ని ప మ
	,,	,,	య . . .	. . . . . ణ ;	వే ;	గ . . మో . . .	బ్రో . . .	. . . . వు . ము .

{ పల్లవి 4-వ సంగతిపాడి నిలుపవలెను.

బిలహరిరాగ లక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీర శంకరాభరణ రాగజన్యము భాషాంగరాగము-ఔడవ సంపూర్ణ రాగము-ఋషభ దైవత ఉభయ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు—దనిదపమగ-పనిదపమగ-గనిదగపా మొదలగు ప్రయోగములయందు కైశికీ నిషాదము పలుకును.

మొదటి యామమున పాడతగినది

చ అం చ కా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(78) బిలహరిరాగము—పల్లవి తాళము—చ—రూపకతాళము

ప- నా తరమా నిన్ను పొగడ-
అ- సతతము నిన్నే దలచి నీ — ఖ్యాతిని విని బాడితినయ్యా
చ- కడు పాపులతో జేరి - కాలము గడుపుటకంటె
ఉడుత భక్తి సలిపినరీతి - బొగడితి నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1	
ప	గా పా	దా రీ సా సా	స ని ని ద	పా ప ద ప మ గ రి	
1	నా .	త ర మా .	ని . . .	న్ను పొ . గ . డ .	
2	,,	దా రీ స రి గ రి	,,	,,	
	,,	త ర మా . . .	,,	,,	
3	,,	,,	స ని ద ప	ప ద ని ద ప మ గ రి	
	,,	,,	ని . . .	న్ను . పొ . గ . డ .	
4	గ ప మ గ	రి గ ప ద స రి గ రి	,,	,,	
	నా . . .	త . ర . మా . . .	,,	,,	
5	గ రి స ని	ధ స రి గ ప ద స రి	,,	,,	
	నా . . .	త . ర . మా . . .	,,	,,	
6	గ రి స ని	ధ ఫ ధ స రి గ ప ద	స రి గ రి	రి స ని దపమ గరి	నా
	నా . . .	త . ర . మా . . .	ని . . .	న్ను . బొ . గ . డ .	తరమా
అ	పా దా	సా స ని ని ద దా	సా ;	; ; ; ;	
1	స త	త ము . . . ని	న్నే ;	; ; ; ;	
2	,,	,,	,,	స రి గ రి స ని ని ద	
	,,	,,	,,	. . . .	
3	,,	,,	ప ద స రి	,,	
	,,	,,	న్నే . . .	,,	

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	
4	పా దా	సా స ని ని ద దా	సా ;	గ ప మ గ రి స ని ద	
	స త	త ము . . . ని	న్నే ;	. . . .	
5	,,	,,	సా ;	పా దా సా రీ	
	,,	,,	న్నే ;	ద ల చి నీ	
	గ పమగ	రీ స రి స ని దా	ప ద స రి	సనిదపామగ రి	నా
	ఖ్యా . . .	తి ని . వి . ని	బా . . .	డి . తి . న . య్యా	తరమా
చ	పా పా	పా ; దా పా	ప ద ని ద	పా ; మ గ రి స	
	క డు	పా ; పు ల	తో . . .	జే ; . . రి .	
	సా రీ	గా పా దా సా	స ని ద ప	ప మ గా గ రి సా	
	కా .	ల ము . గ	డు . పు .	ట . కం . . శే	
అ1	పా దా	సా స ని ని ద దా	సా ;	; ; ; ;	
*	ఉ డు	త భ	క్తి ;	; ; ; ;	
2	,,	,,	,,	స రి గ రి స ని ని ద	
	,,	,,	,,	. . . .	
3	,,	,,	ప ద స రి	,,	
	,,	,,	క్తి . . .	,,	
4	,,	,,	,,	గ ప మ గ రి స ని ద	
	,,	,,	,,	. . . .	
5	,,	,,	సా ;	పా దా సా రీ	
	,,	,,	క్తి ;	స లి పి న	
	గ ప మ గ	రీ స రి స ని దా	ప ద స రి	సనిదపామగరి	నా
	రీ . . .	తి బో . గ . డి	తి . . .	నా . రా . య . ణ	తరమా

అసావేరిరాగ లక్షణము—8-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడి రాగ జన్యము. ఔడవ సంపూర్ణ రాగము - ఋషభ గాంధార దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. కొన్ని సందర్భములలో నిషాదము శుద్ధ నిషాదమందును గాంధారము శుద్ధ గాంధారమందును ఉచ్చి పట్టుట వైణిక సాంప్రదాయము. (సనిస) అను ప్రయోగమున్ను గలదు. ఈ రాగమును వక్ర సంపూర్ణముగా. ఆ- సరిమ పదస—అ- సనిసపదమపగారిస అని పాడుటయు కద్దు. గరిమా అను ప్రయోగములో చతుశ్రుతి ఋషభము పలికించుటయు కద్దు. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

శు శు శు   కై శు శు సా శు

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(79) అసావేరిరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప– బ్రోవసమయమురా – పావననామా– నన్ను
అ– ఏవిధమునసైనా – నావినుతిగైకొని
చ– కామకోటిసుందర – భూమిజా రమణ
 ప్రేమమీర వేడెద – శ్రీమన్నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1
ప 1	; * రీ	; మా పా ;	మ ప ద ప	ప మ గా గా రీ
	; * బ్రో	; వ స ;	మ . . .	య . . ము .
2	సా * రీ	; మా ప మ పా	రి మ ప ద	,,
	ర * బ్రో	; వ స . .	మ . . .	,,
3	,,	; మా ప మ ప ద	స ని ద ప	,,
	,,	; వ స . . .	మ . . .	,,
4	,,	,,	ప ద సా	స ని ద ప ప మ గా
	,,	,,	మ . .	య . . . ము . .
	రి స * సా	; రీ సా ;	స ని సా	రి మ ప ద ప మ గ గ
	ర . * వా	; వ న ;	నా . .	మా . . . న . . .
	రి స * }			
	న్న . * }	బ్రోవ		
అ 1	; * పా	; దా సా ;	స రి గా	రి స సా సా నీ
	; * ఏ	; వి ధ ;	ము . .	న . . సై .
2	సా * పా	దా సా రీ ;	,,	రి స సా స ని ద ప
	న * ఏ	. వి ధ ;	,,	న . . సై . . .
3	పమ * పా	,,	స రి గ రి	మ గ రి స స ని ద ప
	న . * ఏ	,,	ము . . .	న . . . సై . . .
	పమ * పా	; దా పా ;	ద పా మ	ప మ గా గా రీ
	న . * నా	; వి ను ;	తి . .	గై . . కొ .
	సా * }			
	ని * }	బ్రోవ– 4-వ సంగతి పాడి	నిలుపవలెను.	
చ	; * పా	; దా పా ;	ప మ పా	ప ద ప మ ప మ గా
	; * కా	; మ కో ;	టి . .	సుం . . . ద . .
	రి స * సా	; రీ సా ;	స ని సా	రి మ ప ద ప ద ప మ
	ర . * భూ	; మి జా ;	ర . .	మ . . . ణా . . .
అ 1	ప మ * పా	; దా సా ;	స రి గా	రి స సా సా నీ
*	. . * ప్రే	; మ మీ ;	ర . .	వే . . డె .
2	సా * పా	దా సా రీ ;	,,	రి స సా స ని ద ప
	ద * ప్రే	. మ మీ ;	,,	వే . . డె . . .

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
3	పమ * పా	దా సాం రీ ;	స రి గ రి	మ గ రి స స ని ద ప
	ద . * ప్రే	. మ మీ ;	ర . . .	వే . . . డె . . .
	పమ * పా	; దా పా ;	ద పా మ	ప మ గా గా రీ
	ద . * శ్రీ	; మ . ;	న్నా . .	రా . . ము .
	సా *			
	ణ *	బోధ్రివ- పల్లవి 4-వ సంగతి	పాడి నిలుపవలెను	

నాటరాగలక్షణము- 36 వ మేళకర్తయగు చలనాటరాగజన్యము (ఘనరాగము) సంపూర్ణ ఔడవరాగము- అవరోహణమందు దైవతగాంధారములు వర్జ్యములు ఋషభ మధ్యమనిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు సాయంకాలమున పాడతగినది.

ష అం శు ష కా కా శు ష
ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ప మ రి స

(80) నాటరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- తామసమేలనయ్యా - తరుణము నన్ను బ్రోవనింత
అ- సామగానలోలుడవని - సదా నిన్నే పాడివేడితి
చ- రాగరత్నమాలికచే రంజిల్లుదువని - (శత)
త్యాగరాజు బొగడిన - తార్క్ష్య గిరీశ నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	0	1	0	1
ప 1	గా ;	గా మా పా ;	నీ పా	ప మ మా రీ , స
	తా ;	మ స మే ;	ల .	న . . య్యా , .
2	స ని సా	గా మా పా ;	ప ని పా	నీ ప ... రీ , స
	తా . .	మ స మే ;	ల . .	న . . య్యా , .
3	,,	,,	ప ని సే ని	ప ని ప మ గ మ రి స
	,,	,,	ల . . .	న . . . య్యా. . .

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	
4	స ని సా	గా మా పా :	ప ని స ని	ప మ - సా ని ప మ రి స	
	తా . .	మ స మే ;	ల . . .	. . న . . . య్యా .	
	రీ ;	రీ సా నీ సా	స ని సా	గ మ ప మ గ మ రి స	తామస
	త ;	రు . ణ ము	న . న్న	బో౨ి . వ . నిం . త .	
అ	పా ;	నీ : సాం ;	సా ని పా	ప ని సా ని ప మ గ మ	
1	సా ;	మ ; గా ;	న . లో	లు . డ . వ . ని .	
2	,,	నీ ; ప ని సా ని	సా ని ప మ	ప ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	మ ; గా . . .	న . లో .	లు . డ . వ . సి .	
3	,,	నీ ; ప ని సాం	ని సా రీ	సా ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	మ ; గా . .	న . లో	లు . డ . వ . ని .	
4	,,	,,	,,	రి గి మి పి మి మి రి సి	
	,,	,,	,,	లు . డ . వ . ని .	
	రీ ;	సాం ; సా ని పా	ప ని సా ని	ప మ - ప మ గ మ రి స	తామస
	స ;	దా ; ని . స్నే	హా . . .	డి . వే . డి . తి .	
చ	సా ;	సా రీ ; సా	నీ షా	నీ నీ సా ;	
1	రా ;	గ ర ; త్న	మా .	లి క చే ;	
	సా నీ నీ	సా ; ; స రి	గ మ ప ద	ని సా సా ని ప మ రి స	
	రం . .	జి ; ; ల్లు .	దు . . .	వ . ని . శ . త .	
2	సా ;	సా రీ ; సా	నీ షా	నీ నీ సా ;	
	రా ;	గ ర ; త్న	మా .	లి క చే ;	
	స నీ నీ	సా ; ; స రి	గ మ ప ద	ని సా సా ని ప మ రి స	
	రం . .	జ ; ; ల్లు .	దు . . .	. . వ . వి . . .	
అ1	పా ;	నీ ; సాం ;	సా ని పా	ప ని సా ని ప మ గ మ	
*	త్యా ;	గ ; రా ;	జు . .	బో . గ . డి . న .	
2	,,	నీ ; ప ని సా ని	సా ని ప మ	ప ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	గ ; రా . . .	జు . . .	బో . గ . డి . న .	
3	,,	నీ ; ప ని సాం	ని సా రీ	సా ని ప మ ప మ గ మ	
	,,	గ ; రా . .	జు . .	బో . గ . డి . న .	
4	,,	,,	,,	రి గి మి పి మి మి రి సి	
	,,	,,	,,	బో . గ . డి . న .	
	రీ ;	సాం ; సా ని పా	ప ని సా ని	సా ని ప మ గ మ రి స	తామస
	తా ;	రక్షిల ; గి . రీ	శ . . .	నా . రా . య . ణ .	మేల

నాయకిరాగ లక్షణము—22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము. వక్ర సంపూర్ణరాగము - గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. దీనికి గల గాంధార నిషాదములు పలికించుట అనుభవవేద్యము. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ సా శు చ కై చ శు చ సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ద ప సా—అ—స నీ ద ప మ రి గా రి స

(81) నాయకిరాగము—త్రిపుటతాళము—చ—రూపకతాళము

ప-కామకోటి సుందర - కావ వేగ రారాదా

అ-ఏమో నీ మనసు కరుగ - దేమి చేతు శ్రీరమణ

చ-వేమారును నిన్ను జూడ - నా మది కోరుచుండ

శ్రీ మహా లక్ష్మి రమణ - శ్రీమన్నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1	
ప	రీ ;	మా ; పా ;	మ ప ద ప	ప మ మ రి గా రి స	
1	కా ;	మ ; కో ;	టి . . .	సుం . . . ద ర .	
2	,,	మా ; రి మ పా	,,	,,	
	,,	మ ; కో . .	,,	,,	
3	,,	రి మ పా మ ప ద ప	ప ద నీ	ద ప మ రి గా రి స	
	,,	మ . . కో . . .	టి . .	సుం . . . ద ర .	
4	,,	రి మ ప ద నీ ద ప	సా ;	ప మ మ రి గా రి స	
	,,	మ . . . కో . .	టి ;	సుం . . . ద ర .	
5	,,	,,	రి సి నీ	ద ప మ రి గా రి స	
	,,	,,	టి . .	. . సుం . . ద ర	
	రీ ;	రీ సా స ని ధ ప	సా ;	ప మ రీ గా రి స	{ కామ
	కా ;	వ . వే . గ .	రా ;	రా . . దా . .	కోటి }
అ	దా ;	నీ నీ దా పా	పా దా	పా సా సా సా	
1	ఏ ;	మో . నీ .	మ న	సు క రు గ	
2	రి సి నీ	,,	,,	,,	
	ఏ . .	,,	,,	,,	
3	,,	,,	,,	పా సా రీ రీ	
	,,	,,	,,	సు క రు గ	
	రీ ;	పి మి రీ గా రి సి	రి సి నీ	ద ప మ రి గా రి స	{ కామ
	దే ;	మి . చే . తు .	శ్రీ . .	. . ర . మ ణ .	కోటి }
చ	పా ;	. పా ; ప మ మ రి	రి మ ప మ	ప ద నీ దా పా	
	వే ;	మా ; రు . ను .	ని . న్ను .	జూ . . . డ	
	పా ;	ద ప మ రి గా రి స	రి మ పా	ప మ పా ; పా	
	నా ;	మ . . . ది . .	కో . .	రు . చుం ; డ	

స్వరసాహిత్యము

	O	1	O	1
అ 1	దా ;	నీ నీ దా నా	పా దా	పా సా సా సా
*	శ్రీ ;	మ . హా .	ల .	క్ష్మీ ర మ ణ
2	రి సి నీ	,,	,,	,,
	శ్రీ . .	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	పా సా రి రి
	,,	,,	,,	క్ష్మీ ర మ ణ
	రీ ;	పి మి రీ గా రి సి	రి సి నీ	ద ప మ రి గా రి స } కామ
	శ్రీ ;	మ . . న్మా . .	రా . .	. . య . ణా . . } కో…

నాగస్వరావళిరాగలక్షణము 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము ఔడవ రాగము- ఋషభనిషాదములు వర్జ్యములు- దైవతగాంధారములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది,

అం శు చ చ శు అం

ఆ—స గ మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ స

(82) నాగస్వరావళిరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- కరుణింప సమయము - కరిరాజవరదా - (వేగ)
అ- నిరుపమ హూరుడవగు - నిన్నే శరణంటిని
చ- ఇలలో నీకన్నబ్రోచేవారెవరు లేరని
కలవరించుచున్నవాడ - కాలహరణమేల శ్రీనారాయణ.

స్వరసాహిత్యము

	O	1	O	1
ప 1	; * ప ద	, సే దా పా ;	; పా	మా ; ; గ మ
	; * క రు	, ణిం . ప ;	; స	మ ; ; య .
2	పమ * ప ద	, సే దా పా ;	; ప ద	ప మ మా ; ; గ మ
	. ము * క రు	, ణిం . ప ;	; స .	మ . . ; ; య .
3	,,	, సే దా ప ద పా	; ప ద	సా సే ద ప ద ప మ
	,,	, ణిం . ప . .	; స .	. మ . . . య .

స్వ ర సా హి త్య ము

...	O	1	O	1
4	గ మ * ప ద	, సీ దా ప ద ప మ	గ మ – ప ద	సా సీ ద ప ద ప మ
	. ము * క రు	, ణిం . ప . . .	. . స .	. మ . . . య .
5	,,	, సీ దా ప ద ద సీ	సీ ద – ప ద	,,
	,,	, ణిం . ప . . .	. . స .	,,
1	గ మ * ప మ	, మ గా సా ;	; గ మ	పా – మ ప దా ప మ
	. ము * క రి	, రా . జ ;	; వ .	. ర . దా వే .
2	గ మ * ప మ	,,	,,	ప మ – ప ద సీ ద ప మ
	. గ * క రి	,,	,,	. . ర . దా . వే .
	గ మ * ప ద	, సీ దా పా ;	; మ గ	సా ; ; ;
	. గ * క రు	, ణిం . ప ;	; . .	. ; ; ;
అ	; * ప ద	, సీ దా సా ;	; ప ద	సా సీ ద ప మ గ మ
1	; * ని రు	, ప మ శూ ;	; రు .	. డ . . . వ .
2	ప మ * ప ద	, సీ దా ప ద సా	సీ ద ప ద	,,
	. గు * ని రు	, ప మ శూ . .	. . రు .	,,
3	,,	, సీ దా ప ద సా	సీ ద ప ద	సా సీ రి మా మి రి
	,,	, ప మ శూ . .	. . రు .	. డ . . వ .
4	సీ ద * ప ద	,,	ప ద సీ రి	మా రి మి రి సీ సీ ద
	. గు * ని రు	,,	. . రు .	. డ . . . వ .
	ప మ * గ మ	ప మ – గ మ గ స గ మ	ప ద ద సీ	ద స – ప ద ప మ గ మ
	. గు * ని .	. . స్నే . . . శ .	. . ర .	. . ణం . . . టి .
	ప మ * }	కరుణింప		
	. ని * }			
చ	; * గ మ	, ప దా ప ద ప మ	గా గ మ	ప ద ద సీ ద ప ప ద
	; * ఇ ల	, లో . నీ . . .	. క .	న్న . బ్రో . చే . వా .
	ప మ * గ మ	, ప మా మ గ సా	ధ స గ మ	పా ప ద ప మ పా
	. . * రె .	, వ . రు . .	లే . . .	. ర . . . ని
అ 1	, మ * ప ద	, సీ దా సా ;	; ప ద	సా సీ ద ప మ గ మ
*	, . * క ల	, వ రిం చు ;	; చు .	. న్న . . . వా .
2	ప మ * ప ద	, సీ దా ప ద సా	సీ ద ప ద	,,
	. డ * క ల	, వ రిం చు . .	. . చు .	,,
3	,,	,,	,,	సా సీ రి మా మి రి
	,,	,,	,,	. న్న . . వా .
4	సీ ద * ప ద	,,	ప ద సీ రి	మా రి మి రి సీ సీ ద
	. డ * క ల	,,	. . చు .	. న్న . . . వా .
	ప మ * గ మ	ప మ గ మ గ స గ మ	ప ద ద సీ	ద ప ప ద ప మ గ మ
	. డ * కా .	ల . హ . ర . ణ .	మే . ల .	శ్రీ . నా . రా .. య .
	ప మ * }	కరుణింప		
	. ణ * }			

కాపినారాయణిరాగలక్షణము- 28 వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్యము- షాడవ సంపూర్ణరాగము- మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు- రిమరీమా- మాగగరి-నీనీ-ననిదా అను ప్రయోగముల వల్లను వక్రప్రయోగ ములవల్లను ఈ రాగము రక్తిగలుగుచున్నది. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు చ కై కై చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(౮౩) కాపినారాయణిరాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప- కనికరముతో కాపాడగ - కామజనకవేగరారా
అ- తనయునిబ్రోచుటకింత - తామసమేలనయ్యా
చ- పరమకారుణ్యమూర్తివను - బిరుదుగల
వరశేషాచలనివాసుడవగు శ్రీనారాయణ.

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప 1	; * రి మ	రీ మా పా ;	పా ;	మా , గ గ రి రీ
	; * క ని	క ర ము ;	తో ;	కా , . పా . ,
2	రి స * రి మ	,,	దా పా	,,
	డగ * క ని	,,	తో ;	,,
3	,,	,,	ప ద ని ద	ద ప ప మ-గ రి రీ
	,,	,,	తో . . .	కా. . . పా. .
4	,,	రీ మా ప ద ని ద	ద ని సా	ని ద ప మ గ రి రీ
	,,	క ర ము . . .	తో . .	కా. . . పా. .
	రి స * స రి	సా స ని ని దా	ధ ని సా	రి మ ప మ మ గ గ రి
	డగ * కా.	మ జ . న క	వే . .	గ . . . రా . . .
	సా * {			
	రా * {	కనికరముతో		
అ 1	; * ప ద	నీ నీ ని ద దా	ద ని సా	సి ని ని ద ని ద ద ప
	; * త న	యునిబ్రో. .	చు . .	టు . . . కిం. . .
2	మా * ప ద	,,	ద ని సి రి	,,
	త * త న	,,	చు . . .	,,
3	,,	నీ నీ సి ని ద ప	,,	,,
	,,	యు నిబ్రో. . .	,,	,,
	మా * ప సి	, ని దా ప ద ని సి	సి ని ద ప	ద ప మ గ మ గ గ రి
	త * తా.	, మ స మే . . .	ల . . .	న . . .య్యా. . .
	సా * {			
	. * {	కనికరముతో		

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
చ	; * మ మ	మా మ గ గ రి సా	స రి మా	రి మ ప మ మ గ గ రి
	; * ప ర	మ శా	రు . .	ణ్య . . . మూ . . .
	సా * సా	స ని ని ధ సా ;	స రి మ గ	రి మ ప మ పా పా
	రి * వ	. . . . . ను :	భి . రు .	దు . . . గ ల
అ1	; * ప ద	నీ నీ ని ద దా	ద ని సా	సా ని ని ద ని ద ద ప
*	; * వ ర	శే . షా . .	చ . ల	ని . వా . . . . .
2	మా * ప ద	,,	ద ని సా రి	,,
	స * వ ర	,,	చ . అ .	,,
3	,,	నీ నీ సా ని ద ప	,,	,,
	,,	శే . షా . . .	,,	,,
	మా * ప సా	, ని దా ప ద ని సా	సా ని ద ప	ద ప మ గ మ గ గ రి
	సు * డ .	, వ గు శ్రీ . . .	నా . . .	రా . . . య . . .
	సా * }	కనికరముతో		
	ణ * }			

కోకిలధ్వని రాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగ జన్య షాడవ వక్ర సంపూర్ణ రాగము-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది.

చ అం శు చ కై చ   కై చ కై శు అం చ

ఆ—స రి గ మ ద ని ద సా—అ—స ని ద ని ప మ గ రి స

(84) కోకిలధ్వని రాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప-నీటుగ శ్రీ శేషగిరిపై నెలకొన్న వేంకటేశ
అ-సాటిలేని నిను - సన్నుతిజేతురా
చ-నమ్మి నిను గొలచిన వారికెల్ల నయమున
కోమ్మని వరముల నొసగ - శ్రీ నారాయణ||

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప	మా దా	నీ దా సా ;	సా ని ద ని	పా మ గ రి స రి గ
1	నీ .	టు గ శ్రీ ;	శే . . .	ష గి . రి . పై .
2	,,	నీ దా ని ద సా	,,	,,
	,,	టు గ శ్రీ . .	,,	,,
3	మ ద నీ	ని ద దా సా ని దా	,,	,,
	నీ . .	టు . గ శ్రీ . .	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1
4	మ ద ని ద	సీ ని ద ని ప మ దా	సీ ని ద ని	పా మ గ రి స రి గ
	నీ . . .	టు . గ . శ్రీ . .	శే . . .	ష గి . రి . పై .
	మా గా	గా రీ సా ;	స ని ని ధ	సా ; రి గ మ గ }
	నె ల	కొ . న్న ;	వేం . . .	క : టే . శ . } నీటుగ
అ 1	దా నీ	నీ దా సా ;	సా ;	సి రి గి రి రి సి సి ని
	సా .	టి . లే ;	ని ;	ని . . . ను . . .
2	,,	,,	రి ;	,,
	,,	,,	ని ;	,,
3	,,	,,	రి గి మా	మి గి గి రి రి సి సి ని
	,,	,,	ని . .	ని . . . ను . . .
4	,,	నీ దా సి రి గా	,,	,,
	,,	టి . లే . .	,,	,,
	సా నీ	దా నీ పా ;	పా ;	మ గ గ రి రి స రి గ }
	ప .	న్న . తి ;	జే ;	తు . . . రా . . . } నీటుగ
చ	పా ;	పా మా గా రీ	రి సా	రీ గా మా ;
	న ;	మ్మి . ని ను	గొ ల	చి వ వా ;
	మా ;	మ గ గ రి రీ సా	స రి గ రి	రి గ మ గ మా ;
	రి ;	కె . . . ల్ల .	న . య .	ము . . . న ;
అ 1	దా నీ	నీ దా సా ;	సా ;	సి రి గి రి రి సి సి ని
*	ళ్ళా .	మ్మ . ని ;	వ ;	ర . . . ము . ల .
2	,,	,,	రి ;	,,
	,,	,,	వ ;	,,
3	,,	,,	రి గి మా	మి గి గి రి రి సి సి ని
	,,	,,	వ . .	ర . . . ము . ల .
4	,,	నీ దా సి రి గా	,,	,,
	,,	మ్మ . ని . .	,,	,,
	సా నీ	దా నీ పా ;	పా ;	మ గ గ రి రి స రి గ }
	న్నా స	రె . శ్రీ ;	నా ;	రా . . . య . ణ . } నీటుగ

సామరాగ లక్షణము—28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము. ఔడవ షాడవరాగము ఆరోహణమునందు గాంధార నిషాదములున్ను అవరోహణము నందు నిషాదమున్ను వర్జ్యములు. మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ శు చ చ శు అం చ
ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ద ప మ గ రి స

(85) సామరాగము—ప త్రితాళము—చ—రూపకతాళము

ప-ఇకనైనా బ్రోవరా - ఇభరాజ వరద
అ-సకల లోకాధార - సమయ మిదె సరగున - న(న్నికనైనా)
చ-పరితాపములను దీర్చు - పతితపావన మూర్తి
శరణాగత రక్షకా శరణంటిని నారాయణ॥

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1	
ప	సా రీ	మా ; పా ;	ప మ మా	మ గ గ రి రీ ;	
1	ఇ క	నై ; నా ;	బ్రో . .	వ . . . రా ;	
2	,,	,,	ద ప మా	మ గ రి గ : రీ రీ ;	
	,,	,,	బ్రో . .	వ . . . : . రా ;	
3	,,	రి మ మ ప ప మ ద ప	పా దపమా	,,	
	,,	నై . . . . . నా .	బ్రో . .	,,	
4	,,	రీ మారిమపా – మపదాదాపా	,,	,,	
	,,	నై . . . . నా .	,,	,,	
5	,,	స రి మ ప ద సీ ద ప	,,	,,	
	,,	నై . . . . . . నా .	,,	,,	
	సా రీ	సా ; స ధ దా	స రి మ ప	ద సీ ద ప మ గ గ రి	} ఇకనైనా
	ఇ భ	రా ; జ . .	వ . . .	ర . . . ద . . .	
అ	దా దా	దా : దా పా	పా దా	సాం ; సాం సా	
1	స క	ల ; లో .	కా .	ధా ; . ర	
2	,,	,,	,,	ద ద సాం ; సీ ద సాం	
	,,	,,	,,	ధా . . ; . . ర	
3	,,	,,	,,	ద ద సాం ; సీ రీ సీ	
	,,	,,	,,	ధా . . ; . . ర	
4	,,	,,	ప ద సాం	సీ రి మీ గీ రీ ;	
	,,	,,	కా . .	ధా . . . ర ;	
	సాం రీ	సాం ; దా ద ప	పద పదసాం	సీ ద ప మ మ గ గ రి	} న్నికనైనా
	స మ	య ; మి దె .	స . ర . .	గు . న . న . . .	

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1
చ	పా పా	పా ; మ ప దా	ద ప ప మ	మ గ గ రి రీ రీ
	ప రి	తా ; ప . ము	ల . ను .	దీ . . . . ర్చు
	సా రీ	మా ; మ గ గ రి	సా రీ	రి మ మ ప ప మ పా
	ప తి	త ; పా . . .	వ న	మూ . . . . . ర్తి
అ1	దా దా	దా ; దా పా	పా దా	సా ; సా సా
*	శ ర	ణా ; గ త	ర .	త్క ; . క
2	,,	,,	,,	ద ద సా ; సి ద సా
	,,	,,	,,	త్క . . ; . . క
3	,,	,,	,,	ద ద సా ; సి రీ సి
	,,	,,	,,	త్క . . ; . . క
4	,,	,,	ప ద సా	సి రి మి గి రీ ;
	,,	,,	ర . .	త్క . . . క ;
	సా రీ	సా ; దా ద ప	ప ద దద సా	సి ద ప మ మ గ గ రి } ఇక
	శ ర	ణం ; టి . ని	నా	రా . . . య . ణా . } నైనా

———

బంగళారాగలక్షణము- 28-వ మేళకర్తయగు హరికాంభోజిరాగజన్యము- వక్రషౌడవ-వక్రషాడవరాగము- ఋషభపంచమములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఈ రాగమును 29 వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

చ అం శు శు చ కై శు చ అం చ

ఆ—స రి గ మ ప మ రి ప స—అ—స ని ప మ రి గ రి స

(86) బంగాళరాగము—పల్లవితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప- కామితఫలదాయక - కాపాడసమయమురా

అ- ప్రేమమీర నీపాద - పంకజముల నమ్మితి

చ- పావనమూర్తివగు - నిన్నేమరక భజించెద

బ్రోవభారమేలరా - భోగిశయన నారాయణ-

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1
ప	; * రీ	, ప మా పా ;	రి ప మ రి	ప మ రీ రి గ గ రి
1	; * కా	, మి . త ;	ఫ . ల .	దా . . య . . .
2	సా* రీ	, ప మా రి గ రి స	,,	,,
	క * కా	, మి . త . . .	,,	,,
3	,,	, ప మా రి గ మ ప	మ రి ప సే	సే ని ప మ రి గ రి రి
	,,	, మి . త . . .	ఫ . ల .	దా . . . య . . .
	సా * సా	; స ని సీ షా	స రి గ మ	ప మ రి ప మ రి రి గ
	క * కా	, పా . . డ	స . . .	. . మ . య . ము .
	రి స*			
,	రా. *	కామిత		
అ	; * పా	, ప సా ; సా	సే రి గి రి	సా ; సే ని ప సే
1	; * పే	, మ మా ; ర	నీ . . .	. : పా . . .
2	సేని* పా	,,	రి గి మే గి	రీ ; సే ని ప సే
	ద .* పే	,,	నీ . . .	. ; పా . . .
3	,,	,,	,,	రీ ; రి గి రి రి
	,,	,,	,,	. ; పా . . .
	సేని * పా	, ప మా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రీ రి గ రి రి
	ద . * పం	, క . జ ;	ము . ల .	న . . మ్మి . . .
	సా *			
	తి *	కామిత		
చ	; * పా	, ప పా ; ;	ప మ మ రి	రి ప ప మ రి గ రి స
	; * పా	, వ న ; ;	మూ . . .	రి . . . వ . గు .
	రీ రి	, రి పా పా ;	స ని షా	స రి గ మ ప రీ
	ని న్నే	, మ ర క ;	భ . .	జిం . . చె . .
అ 1	స రి * పా	, ప సా ; సా	సే రి గి రి	సా ; సే ని ప సే
*	ద . * బ్రో	, వ భా ; ర	మే . . .	. ; ల . . .
2	సే ని * పా	,,	రి గి మే గి	రీ ; సే ని ప సే
	రా. * బో	,,	మే . . .	. ; ల . . .
3	,,	,,	,,	రీ ; రి గి గి రి
	,,	,,	,,	. ; ల . . .
	సే ని * పా	, ప మా పా ;	మ రి ప మ	ప మ రీ రి గ రి రి
	రా . * భో	, గి . శ ;	య . న .	నా . . రా . య .
	సా *			
	ణా *	కామితఫలదాయక		

జయంతశ్రీరాగలక్షణము 20-వ మేళకర్తయగు నఠభైరవి రాగజన్యము. ఔడవ షాడవ వక్రరాగము- ఋషభవర్జ్యము-గాంధార శుద్ధధైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు. ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా శు శు కై కై శు శు శు సా
ఆ—స గ మ ద ని స—అ— స ని ద మ ప మ గ స

(87) జయంతశ్రీరాగము—ఝంపతాళము—చ—రూపకతాళము

ప- ఎంతని వేడుదు - శ్రీకాంత ని- (న్నెంతని)
అ- పంతమనాతో - దంతిరక్షక
చెంతజేరినా - చింతదీర్పుము
చ- వింటిని నీ చరితము - వేగమె-ర
మ్మంటిని నన్బ్రోచుటే ఘనమంటిని - వరమి
మ్మంటిని - నీసమానములేరని - బాగడు
చుంటిని నారాయణా _ నీవేశరణంటిని.

స్వ ర సా హి త్య ము

	○	1	○	1
ప 1	సా ని ద	మా మ ప మ గా స	సా స ని	సా స గ మా ద ని
	ఎం త ని	వే వే . డు . దు	శ్రీ కాం.	. త . . ని .
2	సా ని ద	,,	,,	స గ మా గ మ ద ని
	న్నెం త ని	,,	,,	త . . . . ని .
3	,,	,,	,,	స గ మ ద ద మ ద ని
	,,	,,	,,	త . . . . . ని .
4	,,	,,	స ని స గ	మ ద ద ని సా ని ద ని
	,,	,,	శ్రీ . కాం .	త . . . . . ని .
5	,,	,,	సా ;	; ; ; ;
	,,	,,	. ;	; ; ; ;
అ 1	దా ద మ	దా ద ని సా ని సా	సా సా ని	సా ని దా ని ద ద ప
	పం త .	మ నా . . . తో	దం తి .	ర . . క్ష . క .
2	,,	,,	సా సా రి	మ గా సా—సా ని ద మ
	,,	,,	దం తి .	ర . . క్ష . క .
	దా ద ని	ద ని సా ని సా ని ద మ	మ ప మ గ	మగాస గ మ దని } ఎంతని
	చెం త .	జే . . . రి . నా .	చిం . త .	దీ . . ర్పు .ము .
చ	పా ప మ	మా మ ప మ గా స	స ని ని స	స గ గ మ మ గా స
	విం టి ని	నీ చ రి త . ము	వే . . .	గ . మె . ర . .

స్వర సాహిత్యము

	0 1	1	0	1	
	సా స ని̣	సా గ మ దా ద ని	సా̇ స̇ ని	ద మ మ ప మ గ గ మ	.
	మ్మం టి ని	న న్ను . బ్రో చు టె	ఘ న .	మం . టి ని వ ర మి .	
అ1	దా ద మ	దా ద ని స̇ ని సా̇	సా̇ స̇ ని	స̇ ని దా ని ద ద మ	
*	మ్మం టి ని	నీ స . మా . న	ము లే .	ర . ని బో . గ డు	
2	దా ద మ	,,	సా̇ స̇ గ̇	మ̇ గా̇ స̇ స̇ ని ద మ	
	చుం టి ని	,,	ము లే .	ర . ని బో . గ డు	
	దా ద ని	ద ని స̇ ని స̇ ని ద మ	మ ప మ గ	మ గా స గ మ ద ని	} ఎంతని
	చుం టి ని	నా . రా . య . ణా .	నీ . వే .	శ ర . ణం . టి ని	

పూర్ణషడ్జరాగ లక్షణము 20-వ మేళకర్త యగు నఠభైరవిరాగ జన్యము. షాడవ రాగము ధైవత వర్జ్యము గాంధార మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

చ సా శు కై కై శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(88) పూర్ణషడ్జరాగము—పత్రితాళము—చ—రూపకతాళము.

ప—ఇది తగునా — ఇందిరేశ

అ—అధికుడవని — నా మది నెంతో నమ్మియుండ

చ—ఇదివరలో భక్తులను — పదిలముగా బ్రోచిన

సదయ శ్రీ నారాయణ — ముదమున నన్నేలుకో

స్వర సాహిత్యము

	0	1	0	1
ప	ని̣ సా	రీ గా మా ;	పా ;	పా ప మ గ రి సా
1	ఇ ది	త గు నా ;	ఇం ;	ది రే . . . శ
2	,,	,,	ప ని పా	ప మ ప మ గ రి సా
	,,	,,	ఇం . .	ది . రే . . . శ
3	,,	,,	ప ని స̇ ని	,,
	,,	,,	ఇం . . .	,,
4	,,	రి గ మ ప మా ;	,,	,,
	,,	త . గు . నా ;	,,	,,
5	ని̣ స రి గ	రి గ మ ప మ ప ని ప	,,	,,
	ఇ . ది .	త . గు . నా . . .	,,	,,
6	ని̣ సా	రీ గా మా ;	; ;	; ; ; ;
	ఇ ది	త గు నా ;	; ;	; ; ; ;

స్వర సాహిత్యము

	O	1	O	1
అ 1	పా పా	నీ ; సా ;	సా ;	సా ; ; ;
	అ ధి	కు ; డ ;	వ ;	ని ; ; ;
2	,,	,,	,,	సా ; స ని ప మ
	,,	,,	,,	ని ; . . . .
3	,,	ప ని స ని సా ;	రి ;	,,
	,,	కు . . . డ ;	వ ;	,,
4	,,	,,	,,	రి గ గ రి స ని ప మ
	,,	,,	,,	ని . . . .
5	,,	,,	,,	రి గ మ గ గ రి రి స
	,,	,,	,,	ని . . . .
	సా సా	స ని నీ పా ;	నీ పా	ప మ ప మ గ రి సా { ఇదితగునా
	మ ది	శం . . తో ;	న .	మ్మి. యుం . . . డ
చ	పా ప మ	గా రి సా ;	రి గ రి స	రి గా రి ;
	ఇ డి .	వ ర లో ;	భ . . .	కు ల ను ;
	పా రి	గా గా మా ;	మ ప ని ప	ప మ మ గ గ రి గ మ
	ప డి	ల ము గా ;	బో . . .	చి . . . న . . .
అ 1	పా పా	నీ ; సా ;	సా ;	సా ; ; ;
*	స ద	య ; శ్రీ ;	. ;	. ; ; ;
2	,,	,,	సా ;	సా ; స ని ప మ
	,,	,,	నా ;	రా ; య . ణ .
3	,,	ప ని స ని సా ;	రి ;	,,
	,,	య . . . శ్రీ ;	నా ;	,,
4	,,	,,	,,	రి గ గ రి స ని ప మ
	,,	,,	,,	రా . . . య . ణ .
5	,,	,,	,,	రి గ మ గ గ రి రి స
	,,	,,	,,	రా . . . య . ణ .
	సా సా	స ని నీ పా ;	నీ పా	ప మ ప మ గ రి సా { ఇదితగునా
	ము ద	ము . . న ;	న .	న్నే . . . లు . కో

కానడరాగలక్షణము- 22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- వక్రసంపూర్ణరాగము- ఇది వక్రప్రయోగముల వల్లనే పోషింపబడును. దీనిలో సందర్భానుసారముగా మనకు ఇప్పుడు వాడుకలోనున్న 12 స్వరములు పలుకును. అనుభవవేద్యము- దేశీయరాగము- ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

సా చ   చ సా శు   శు చ కై   కై   చ   శు   సా శు చ

ఆ— గ రి స రి గ మ ప మ ద ని స—అ—స ని స ద ప మ గ మ రి స

(89) కానడరాగము—వత్తితాళము—చ—రూపకతాళము

ప— గానలోలా నీకు సరిగానరారు ఈ యిలలో

అ- దానవాంతక దీనపోషక - దివ్యమూర్తి దాశరధీ

చ- నిగమాగమ సంచార - నిత్యానందమయ

నాగశయన నాగగిరీశ - నాభాగ్యమె నారాయణ-

స్వ ర సా హి త్య ము

	O	1	O	1	O	1	O	1
ప 1	; * ని̣ గ	, రి సా ; సా	; ని̣ ధ	, ని̣ సా , స సా	; ని̣ స	, రి గీ పా ప మ గా	; ;	; గ ‹ప , రి సా
	; * గా .	, న లో ; లా	; నీ .	, కు . , స రి	; గా .	, నరా . య . .	; ;	; ఈ . , యిల
2	సా * ని̣ గ	,,	; ని̣ స రి స	ని̣ స ని̣ధా , ని̣సా	,,	,,	,,	,,
	లో * గా .	,,	; నీ . . .	. . కు . , స రి	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	,,	, రి రీ నీ , దపమగా	,,	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	, న రా . , . రు . .	,,	,,
4	,,	,,	,,	,,	,,	, రి రీ సగమనీ , ద	పమగా ;	,,
	,,	,,	,,	,,	,,	, నరా . . . . . , .	య . . ;	,,
5	,,	,,	, ని̣ ధా	, ని̣ సా ; ;	}			
	,,	,,	, . .	, . . ; ;				

స్వరసాహిత్యము

	O	1	O	1	O	1	O	1
అ 1	; ✻ పా	, మ దా ద ని సా	; నీ	, స రీ సా సా	; నీ	రి స ని స నీ పా	; ప మదనీద	, ప మా మాపమ గా
	; ✻ దా	. న వాం త . క	; దీ	, న పో ష క	; ది	. వ్యమూ. క్రీ .	; దా	, శ ర ధీ . . .
2	, మ ✻ పా	"	"	, సరి పమపగా	, మరిస	, స ని స నీ పా	"	, ప మా గా , మ
	, . ✻ దా	"	"	, నపో . ష . క	, . ది .	, వ్యమూ. క్రీ .	"	, శ ర ధీ , .
	రిస ✻ . . ✻ }	గానలోలా						
చ 1	; ✻ గ మ	, రి సా సా పా	; ని స రిస	నిస ని ధ ని స సా	; ని స	; రి ప మ గా ,	; గ మ	, రి సా ; ;
	; ✻ ని గ	, మా . గ మ	; గం . . .	. . . . చా . ర	; ని .	; త్యా . సం . ,	; ద .	, మయ ; ;
2	"	"	"	"	"	"	"	, రి సా ; గ రి
	"	"	"	"	"	"	"	, మయ ; . .
అ 1	గమ ✻ పా	, మదాదనిసా	; నీ	, స రీ సా సా	; నీ	రి స ని స నీ పా	; ప మదనీద	, ప మా మాపమ గా
✻	. . ✻ నా	, గ శయ. న	; నా	, గ గి రీ శ	; నా	. భాగ్య . మె .	; నా	, రా . య . . .
2	, మ ✻	"	"	, సరిపమపగా	, మ రి స	, స ని స నీ పా	"	, ప మా గా , మ
	, ణ ✻	"	"	, గ గి . రీ . శ	, . నా .	, భాగ్య . మె .	"	, రా . య , .
	రి స ✻ . ణ ✻ }	గానలోలా						

ఖండచాపుతాళకీర్తనలు

ఆరభిరాగలక్షణము- 29-వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగజన్యము. ఔడవసంపూర్ణరాగము (ఘనరాగము) మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయా స్వరములు ఆరోహణమునందు పదనిదస- సరిగరిమ- అను వక్రప్రయోగములను కూడా వర్జింపవలెను. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది.

N. B.— ఈ కీర్తనమును క్రియకు రెండు అక్షరకాలముగాపాడినయడల మిశ్రజంపెతాళములోకూడా పాడవచ్చును.

చ శు చ శా చ శు అం చ

ఆ—స రి మ ప ద స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(90) ఆరభిరాగము—ఖండచాపుతాళము

ప- నీకన్న బ్రోచేవాని - నిలలో గాననయ్యా

అ- సకలలోకాధార - సర్వమంగళకర
సకలేశసమయమిది - సరగున పాలింపు

చ- ఎల్లపాపులకంటె - మిగుల పాపినినేను
చల్లగా నికమంచి - జ్ఞానమిడినన్ బ్రోచు
సర్వజ్ఞుడనుచునిను - చాలగావేడెదను
సర్వసజ్జనపాల - శేషగిరినారాయణ—

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— -4- అక్షరములకు ఒక ఘాతయును, ఆరు అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

ప 1	పా ; — మ ప మ గ రీ	స రి సా — స ని̣ ధా̣ ధా̣	సరిమగ — రీ రి మపమ	ద ద పా — మ గ రి స రి మ
	నీ ; — క . . . న్న	బ్రో. . — చే . వా ని	ని. ల . — లో గా . . .	న . . — న . . .య్యా .
2	,,	స రి మ గ — రి స స ని̣ ధా̣	స రి మ గ — రి మ రి మ మ ప	,,
	,,	బ్రో. . . — చే . వా. ని	ని . ల . — లో. గా . . .	,,
3	,,	,,	స రి రి మ — మ ప ప ద ద సి	దద పప — ,,
	,,	,,	ని . ల . — లో . గా . . .	న . . . — ,,
	,,		మ గ రి సి — సి రి సి ని ద ప	,, } నీకన్న
4	పామా — గ రి ద ద పా	సి ని దా — ప ద ద సి సి రి	ని . ల . — లో . గా . . .	,,
	నీ . — క . న్న. .	బ్రో. . — చే . వా . ని .	సి రి మ గి — రీ సి రి సా	సి రి సి ని — దసిదదపమ
అ 1	పమపా — దామ పదప	ప ద సి ద — దా సా సా	స . . . — గ్వ మం. .	గ . శ . — క . . . ర.
	స . క — లలో . . .	శా.. . . — ధా . ర	,,	,,
2	,, — దా–ప దసా	ద సి రీ — సి రి సి ని దా	,,	,,
	,, — ల లో . .	శా . . . — ధా . . . ర	,,	,, పా
3	ద ప మగ — రిస రి మపద	ప ద సి రి — సి రి సి ని దా	,,	,, ర
	స . శ . — ల. లో . . .	శా . . . . — ధా . . . ర	మపపద — పామగరి	.ధ̣ససరి — మ గరిసరిమ
	పాదా — సి రీ సి సా	సి రి సి రి — సి ని ద ద పా	స . ర . — గు న . .	పా. . . — లిం. . .పు.
	స శ — లే . . శ	స . మ . — య . మి . ది	పాదసి — ని ద ప ద సి రి	సి రి మ గి — రిసిసిరిసిని } నీక
చి	పామగ — రి స స రి స ని̣	.ధ̣ స రి స — మ గ రి మ ప ద	పప–రిరి — మ–సరిసపప	సి ని ద ప — మగరిసరిమ } న్న
	దాసిరి — సి రి సి ని ద ప	ద రి రి–ద — సిసి–పదద–మ	సా రీ — సా స ని̣ ధా̣	స రి మ గ — గ రి రి రీ
చ	స ని̣ దా — సా రీ మా	మా మ గ — గ రి రీ రీ	మి గు — ల పా . .	పు . ని . — నే . . ను
	ఎ . . — ల్ల పా .	పు ల . . — కం . . టె	సా రీ — మా పా దా	దసాద — దా ; పా
	సా రీ — మా పా ;	దదపప — మ గ గరిరీ	జ్ఞా . — న మి డి	నన్. . — బ్రో ; చు
	చ . — ల్ల గా ;	ని .క . — మం . . .చి		

స్వ ర సా హి త్య ము

అ 1	ప మ పా – దామపదప	ప ద సీ ద – దా సా సా	సరి మ గ – రీ సరి సా	సరి సని – దసిదదపమ
*	స . . – ర్వజ్ఞా . . .	డ . ను . – చ ని ను	చా . . . – ల గా . .	వే . . . – డె. ద .ను .
2	ప మ పా – దాపదసా	ద స రీ – సరి సని దా	"	"
	స . . – ర్వజ్ఞా . .	డ . ను – చు . ని . ను	"	" పా
3	ద ప మ గ – రి స రి మ ప ద	ప ద సరి – సరి సని దా	"	" ను
	స . . . – ర్వ. జ్ఞా . . .	డ . ను . – చు . ని . ను	"	
	పా దా – సరీ సా సా	సరి సరి – స ని దా పా	మపదద – పా మ గ రీ	.ధ స స రి – మ గ రి స రి మ
	స . – ర్వా . . స	జ . న . – పా . . ల	శే . . . – వ గి . రి	నా . . . . – రా . య. ణ .

చిట్టస్వరముపాడి పల్లవిపాడవలెను.

పుష్పలతిక రాగలక్షణము- 22-వ మేళకర్తయగు ఖరహరప్రియరాగజన్యము- షాడవరాగము- దైవతవర్జ్యము- సాధారణ గాంధారకైశికినిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు గానముసేయతగినది.

చ సా శు   కై   కై   శు సా చ

ఆ—స రి గ మ ప ని స—అ—స ని ప మ గ రి స

(91) పుష్పలతికరాగము—ఖండచాపుతాళము

ప— క్షీరాబ్ధిశయనా - శ్రితజనపాల
గారవింపరాదా - గరుడాద్రివాసా
అ— భారమా నన్నొకని - బ్రోచుటకు (మహా)
మేరు సమానధీర - మేరగాదురా సామి
చ— కోరి నిన్నే సదా - గొలుచువారి
కోరికలదీర్ప - శ్రీగిరిపై వెలయు
శ్రీరమారమణ - నీసరిలేదురా (నా)
నేరములను మన్నించి - బ్రోవరానారాయణ

N. B.—క్రియకు రెండు అక్షర కాలముగా పాడిన యెడల మిశ్ర జంపెతాళములోకూడా పాడవచ్చును.

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	పా ; — ప మ గ రి సా	సా రి స ని సా	సా ; — సా ; ;	ని సా — రీ గా మా
1	క్షీ ; — రా . . . బ్ధి	శ య నా . . .	శ్రి ; — త ; ;	జ న —పా . ల
2	,, — మ ప మ గ రి స	స రి సా — ,,	,,	స ని సా — రీ గ మ ప ని
	,, —రా . . . బ్ధి .	శ . య — ,,	,,	జ . న —పా . . ల .
3	,, — ప ని ప మ గ రి	,, ,,	,,	,,
	,, —రా . . . బ్ధి .	,, ,,	,,	,,
4	,, — ప ని సే ని ప మ	ప మ గ రి — స రి స ని సా	,,	,,
	,, —రా . . . బ్ధి .	శ . య . — నా	,,	,,
	పా ; — నీ నీ సా	సే ని పా — ప మ గ రి సా	రి గా — మ ప నీ పా	ప మ గా — రీ గమపని } క్షీరా
	గా ; — ర విం .	ప . . — రా . . . దా	గ రు — డా . . ద్రి	వా . . — సా . . . . } బ్ధి
అ	పా ; — నీ సా ;	రీ ; — రీ గా రీ	సా ; — సే ని సే రి సా	సే ని పా — పనిసేనిపమ
1	భా ; — ర మా ;	న ; —న్నొ క ని	బ్రో ; — చు . ` . . టు	కు . . — మ.హా. . .

2
చ
అ 1 | * 2

పా ; – నీ సాం ;
భా ; – ర మా ;
పా ; – నీ ని సి పా
మే ; – రు స . .
రీ ; – రీ గా రీ
కో ; – రి ని .
రీ ; – గా మా పా
కో ; – రి క .
పా ; – నీ సాం ;
(శ్రీ) ; – ర మా ;
„ „
„ „
పా ; – నీ ని సి పా
నే ; – ర ము . .

రీ ; – రి గి మి గి రీ
న ; – న్నా . క . ని
ప ని పా – ప మ గ రి సా
మా . న – ధీ . . . ర
స రి గ రి – స రి స ని షా
న్నే . . . – స . . . దా
ప మ పా – నీ నీ పా
ల . . – దీ . ర్ప
రీ ; – రీ గాం రీ
ర ; – మ ణా .
„ – రి గి మి గి రీ
„ – మ . . . ణా
ప ని పా – ప మ గ రి సా
ల . ను = మ . న్నిం . చి

సి రి గి రి – సి ని సి రి సాం
బో . . . – చు . . . ట
రీ ; – గా మా పా
మే ; – ర గా .
స్త్రీ స్త్రీ – సా ; ;
గో లు – చు ; ;
ప ని సాం – సి ని నీ పా
(శ్రీ) . . – గి . రి వై
సాం ; – సి ని సి రి సాం
నీ ; – స . . . రి
సి రి గి రి – „
నీ . . . – „
రీ ; – గా మా పా
బో ; – వ రా .

సి ని పా – ప ని సి ని ప మ
ధు . . – మ . వా . . .
మ ప మ గ – రీ గ మ ప ని } క్షీరా
దు . రా . – సా . . మి . } బ్ధి
స రి గ మ – ప మ గ రి సా
వా . . . – రి . . . .
ప ని పా – ప మ గా రీ
వె . . – ల . . యు
సి ని పా – ప ని సి ని ప మ
లే . రు – రా . . . .
„ „ పమ
„ „ నా.
మ ప మ గ – రీ గ మ ప ని } క్షీరా
నా . . . – రాయ . ణ . } బ్ధి

మిశ్రచాపుతాళకీర్తనలు

సూర్యకాంతరాగలక్షణము- 17-వ మేళకర్తరాగము 3-వ చక్రములో 5 వ రాగము ఋషభ నిషాద దైవతములు- రాగచ్ఛాయాస్వరములు సర్వస్వరగమకవరికరక్తిరాగము- ఎల్లప్పుడు గానముసేయుతగినది.

శు అం శు చ కా కా చ శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(92) సూర్యకాంతరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప- నీకృపలేకున్న నేనెటుబోదురా - కృష్ణా- హరీ- శ్రీనివాసా

అ- నీకృప నెరపుటకిది సమయమురా - కలనైనా మరువనురా రమారమణ

చ- సర్వోపనిషత్సార-విశ్వరూపా-శాశ్వతాగమసార - సర్వలోకాధార
సర్వేశ నిన్నెపుడెటుల గాంచుదునో - ఎరుగబల్కుము దేవా శ్రీనారాయణ

స్వ ర సా హి త్య ము

N. B:— 3 అక్షరములకు ఒక ఘాతయును, 4 అక్షరములకు ఒక ఘాతయు వేయవలెను.

ప 1	, ✻ సా–సా సా	సీసని – ని దదా	, ప ద – ప ద నీ ని ద	ద ద ప —ప మమా	, గ మ—పా;	; , — ; మ ప	దా , — ; ;	ద పమ – గ మ ప ద
	, ✻ నీ –కృ ప	లే. . – కు . న్న	, నే. – నె . . టు .	బో . . —దు . రా	, కృ. — ష్ణా ;	; , — ;హ ;	రీ , — ; ;	శ్రీ . ని –వా . . .
2	ని✻సా – సాసా	పనిసరిసని–నీ దా	, పద–పదనిసా ; ని ని ద	ద ద ప — ప మమా	,,	,,	,,	,,
	స✻నీ – కృ ప	లే. . . . –కు న్న	, నే.–నె. . . ; . టు .	బో . . —దు . రా	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	, గమ—గమపా;	; , — ప మ మ ప	మపదా , – ; ద ప	సీ నిదపమా – గ మపద
	,,	,,	,,	,,	,కృ . — ష్ణా. .;	; , — . . హ.	రీ . . , – ; . .	శ్రీ . . . ని –వా . . .
	ని✻ } స✻ } నీ కృప							
అ	, ✻సా–సరి సా	సరీ – గా మా	, గ మ – గా గ రి	సరిగా , రి– రీ సా	, ని ని – నీ దా	పదపదనీ—నిదదప	మా , – ; గ మ	గ రి స – గ మ ప ద
	, ✻నీ –కృ. ప	నె ర – ఫు టు	, కి ది – స మ .	య . . , . —ము ర	, క ల – నై నా	మ . రు . . —వ . ను .	రా , – ; ర .	మా. . – ర . మ .
	ని✻ } ణ✻ } నీ కృప							
చ	, ✻మా–మా మా	మ గా – గ రి సా	, స రి – గా మా	మపమ — పాపా	, మా — మామా	మ మ గ — గ రి సా	, సా – రీ గా	మ ప మ – పా సా
	, ✻ స –ర్వో ప	ని ష –త్సా. ర	, వి . — . శ్వ	రూ . . — . పా	, శా — శ్వ తా	గ మ. — సా. ర	, స – ర్వ లో	కా . . – ధా గ
అ	, ✻సా –సరి సా	సరీ – గా మా	, గ మ – గా గ రి	సరిగా , రి— రీ సా	, ని ని —నీ దా	పదపదనీ—నిదదప	మా , – ; గ మ	గ రి స – గ మ స ద
✻	, ✻ స –ర్వే. శ	ని . – స్నె ఫు	, డెటు – ల గాం .	చు . . , . — దు నో	, ఎరు — గి బ	ల్లు .ము . . —దే . . .	వా , – ; శ్రీ	నా . . –రా . య .
	ని✻ } ణ✻ } నీ కృప							

————

శుద్ధతోడిరాగలక్షణము. 8-వ మేళకర్తయగు హనుమత్తోడిరాగజన్యము షాడవరాగము. పంచమవర్జ్యము. రక్తిరాగము. ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది.

శు సా శు శు కై   కై శు శు సా శు
ఆ—స రి గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(93) శుద్ధతోడిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప— సామగానలోలా – నన్ను బ్రోవు
అ— కామజనకనీవు — కామితార్థములొసగి
కరుణించుమనుచు – నీ శరణుజొచ్చినాడ
చ— మున్ను ప్రహ్లాదుని – ముదముతో బ్రోచితివి
పన్నగ ద్రౌపది – మానముగాచితివి
నిన్ను వేడుకొంటి – నిఖిలలోకాధార
సన్నుతాంగ శేషగిరీశ – శ్రీనారాయణ–

స్వ ర సా హి త్య ము

ప 1	, * నీ – దా మా	గ రి స – స ని ధ ని	సా , – ; ని స	రి గ మ – ద మ గ మ
	, * సా – మ గా	. న . – లో . . .	లా , – ; న .	న్ను బ్రో . – . . . .
2	ద * నీ – దానిదదా మా	,,	,,	,,
	వు * సా – మ . . . గా	,,	,,	,,
3	ద * నీ – ద ని సని ని–మదనిద	మ గ రీ సా – స రి స ని ధ ని	,,	,,
	వు * సా – మ . . . . గా . . .	. . న . – లో	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

4	ద * నీ – దానిదదా ; మాదమమా;	గ రి రీ సా – స రి స ని ధ ని	సా , – , ని దా	ని సా – ; ;
	పు * సా – మ . . . ; గా . . . ;	. . న . – లో	లా , – , . .	. . – ; ;
అ 1	, * సా – ని దదామా దా	ని సా – సా సా	, సా – సా సా	ని దా – ని సి సా
	, * శా – మ . . . జ	న క – నీ పు	, శా – మి తా	గ ము – లా స గి
2	,,	,,	,,	ని దా – ని సి సినిదమ
	,,	,,	,,	గ ము – లా స గి . . .
3	దని * సా – ,,	,,	, సి రి – గా రి సి	,,
	. . * శా – ,,	,,	, శా . – మి తా .	,,
4	,,	,,	, సా – మా గా	రి సి ని – సి సి సా
	,,	,,	, శా – మి తా	గ ము . – లా స గి
	, * ద ద – గా , రి సి	సని నిద – ద ని సి రి	సి సి ని – ద మ మా	ద మ గ – గా గ మ
	, * క రు – ణిం , తు .	వ . ను. – చు . నీ .	శ ర . – ణు . జొ	. చ్చి . – నా . .
చి	ద * / ద * } నీ – సి ని ద మ	గ మద – ని ద మ గ	రి స ని – ధ ని స రి	గ మ ద – గ మ ద ని
	ద ని సి – ని ద ని సి	ని ద మ – గ మ ద ని	గ మ ద – ని సి దా	ని సి రి – ద ని సి రి
	గి రి ని – సి రి గి మి	గి రి సి – ని ద ని సి	గి రి ని – ద మ గ రి	ని ద మ – గ రి గ మ
	ద * [సామగానలోలా]			
చ	, * మా – మా మా	మదమా , గ – గ రి , సా	, రి గ – మా మా	ని ద మ – గ రి స రి
	, * ము – న్ను పరి	ప్లో . . , – దు . , ని	,ము ద – ము తో	బ్రో . . – చి . తి .
	గ * రి గ – మా మా	మాదమమా – గ రి స రి	గ మ ద – నీ దా	ద నీ – సి సి సా
	వి * ప . – న్ను గ	ప్రా . . . – ప . ది .	. మా . – న ము	గా . – చి తి వి
అ 1	, * సా – ని ద దా మా దా	ని సా – సా సా	, సి సి – సా సా	ని దా – ని సి సా
*	, * ని – న్ను . . . వే	. డు – కొంటి	, ని ఖి – ల లో	శా . – ధా . గ
2	,,	,,	,,	ని దా – ని సి సినిదమ
	,,	,,	,,	శా . – ధా . ర . . .

3 ‖ ద ని * సా – ని దదామాదా | ని సా – సా సా ‖ , స రి – గా రి స ‖ ని దా – ని స స ని ద మ
. . * ని – న్ను . . వే | . డు – కొం టి ‖ , ని ఖి – ల లో . ‖ శా . –ధా . ర . . .

4 ,, | ,, ‖ , స స – మా గా ‖ రి స ని – సా సా
,, | ,, ‖ , ని ఖి – ల లో ‖ శా . . – ధా ర

, * ద ద – గా రి స | ని దా – ద ని స రి ‖ స స ని – ద ప మా ‖ ద మ గ – గా గ మ
, * స . – న్నుతాం . | . గ – శే . ష . ‖ గి రీ . – శ . (శ్రీ) ‖ నా రా . – య . .

ద * } చిట్టస్వరము | పాడి పల్లవి పాడి నిలుపవలెను.
ణ *

పూర్వీకల్యాణి రాగ లక్షణము—53-వ మేళకర్తయగు గమనశ్రమ రాగజన్యము - వక్ర సంపూర్ణరాగము—ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

శు అం ప్ర చ శా చ శా చ ప్రి అం శు
ఆ—స రి గ మ ప ద ని ద స--అ—స ని ద ప మ గ రి స

(94) పూర్వీకల్యాణిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—పరవశే యేమరకే - ఓ మనసా—పరమ పురుషుగా - కరిరాజవరదుని
అ—పరమానందుని - స్మరకోటి సుందరుని—పరమ భాగవతులు - స్మరణజేయువాని.
చ—సుర నారద అంబరీష ప్రహ్లాదులు—పరబ్రహ్మమని యెంచు = ఆదినారాయణుడు
వర శేషాచలమున స్థిరముగా నెలకొని—పరమ భక్తులను పరిపాలించువాని ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప 1 | , * ప మ – గ గ గ రి | సా , – ; స రి ‖ గ మా – సా పా ‖ ప ప మ – గ రి – రి గ
, * మ ర – వ . . . | శే , – ; యే . ‖ మ ర – కే ఓ ‖ మ న . – సా . . .

2 | మ * పాపమ – గమపమ గరి | ,, ‖ ,, – పా పా , ద ‖ ద మ గ – రి గ - రి గ
. * మ ర . – వ . . . . . | ,, ‖ ,, – కే ఓ . . ‖ మ న . –సా . . .

3 | ,, | ,, – ; స ని ని .ధ ‖ సాస రిగరి – గా మ పా ద ‖ ,,
,, | ,, – ; యే . . . ‖ మ ర . . – కే ఓ . . ‖ ,,

స్వర సాహిత్యము

1	మ * పమ - పా దస	సా ని దప - ప మ పద	సా సా ని - దా పా పమ	పదపమ గా - గ రి రి గ } మ } మర
	. పర - మ పు .	రు . షు . - డా . . .	క రి . - రా . జ .	వ . ర . . - దు . . . } ని } వకే
2	,,	,,	సారిసానిదా - నిదపా పదపమ	} ,,
	,,	,,	క . రి . . - రా . . . . జ .	
3	మ * పద - సా రి గా రి సా	సా రి సా నిదా - దనిపా దసా	,,	,, }
	. * పర - మ . . పు .	రు . షు . . - డా	,,	,,
	మ * { మరవకే			
	ని *			
అ 1	, * పమ - పా దనిదసా	సా , - రీ రీ	, సా సా - సా రి గా రీ సా	సా రి సా నిదా - దదపా
	, * పర - మా	నం , - దుని	, స్మర - ణో . . . టి	సుం . . . . . - దరు ని
2	,,	,,	,,	,, - దదసానిదప
	,,	,,	,,	,, - దరు ని . . .
3	పమ * పమ - ,,	,,	, సా సా - సారిగాగాగా	గా మా పా మా గా - గా రి సా
	. . * పర - ,,	,,	, స్మర - ణో . . . టి	సుం . . . . . - దరు ని
	, * సా సా - సా రి గా రీ సా	సా రి సా నిదా - దపదసా	సా రిసానిదా - దనిదా - దపపా	నిదమ - గ రి - రి గ
	, * పర - మ . . భా .	గ . గ . . - తు . లు .	స్మ . ర . . - ణ . . జే . .	యు . . - వా . . .
	మ *			
చి	ని * } పా - నిదమగ	దమగ - రిసనిధ	పా స - సరిగరి	గమప - గమపద
	సానిద - సారిగారి	గా మా గా - రి సా నిద	గా రి సా - నిద - రి సా	నిదప - సానిదప
	మ * (మరవకే)			
చ	, * పమ - పా ;	పమ పా - పా పా	, దని - దపపాపమ	దమగ - గరిరిగ
1	, * సుర - నా ;	ర . ద - అంబ	, రీ . - ష . . ప్ర .	హ్లా . . - దు . . .
2	మ * పమ - ,,	,, - దనీద పా	, సాని - ,,	,, - గరిగమ
	లు * సుర - ,,	,, - అం . . బ	, రీ . - ,,	,, - దు . . .

స్వర సాహిత్యము

	ప * మ ప - దనిదనిదపపా	పదపమగా - గరిరీసనిధా	, సరి - గరిగమ	పా , - ప ప పా
	ను * ప ర - బ్ర . . .హ్మ . .	మ. ని . . -యెం . ,చు . .	, ఆ . = ది . నా .	రా , - య ణు డు
అ	, * ప మ - పా దనిదసి	సి సా - రీ రీ	, సి సి - సిరిగారీసా	సిరిసినిదా - దదపా
* 2	, * వ ర - శే షా . . .	చ ల -ము న	, స్థి ర - ము . . గ .	నె. ల . . -కొ , ని
	,,	,,	,,	,, -దద సినిదప
3	,,	,,	,,	,, -కొ . ని ...
	ప మ * ప మ - ,,	,,	, సి సి - సిరి గా గా గా	గిమ మిమ గా - గి రి సా
	. . * వ ర - ,,	,,	, స్థి ర - ము . . గా .	నె . ల . . -కొ . ని
	, * సి సి-సిరిగారీసా	సిరిసినిదా - దపదసి	సిరిసిని దా-ద నిదాదపపా	ని ద మ - గ రి రి గ
	, * ప ర -మ . . భ .	శు . . . . -ల . ను .	ప . రి . . -షా.	లిం చు . -వా . . .
	మ * }			
	.ని * } చిట్టస్వరము పాడి	పల్లవి పాడి నిలుపవలెను.		

కురంజిరాగలక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీర శంకరాభరణ రాగజన్యము-నిషాదాంత్యరాగము. ఇది మందరస్థాయి నిషాదము క్రిందను మధ్యమ స్థాయి నిషాదముపైనను సంచారము లేనిది. మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు. మందర స్థాయిలో (నీ పా) అను ప్రయోగమును కదాచిత్‌గా పూర్వులు వాడుకయందు కనుపించుచున్నది. ఎల్లప్పుడు గానము చేయతగినది

శా చ అం శు   చ శు అం చ శా

ఆ—స ని స రి గ మ ప ద—అ—ద ప మ గ రి స ని స

(95) కురంజిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప-మనవి విని వేగమే మన్నించి బ్రోవరా
    మనసార వేడితిరా-శ్రీధర
అ-అనవరతము నాపై-కనికర ముంచరా
    దినకరసమతేజా-శ్రీ రమారమణ
చ-కరుకు బంగరు చేలములను ధరియించి
    చిరునవ్వుగల మోముతో
    వర శేషాచలవాసా చేరరావేమిరా
    గారవమున కావుమా-శ్రీ నారాయణా॥

స్వర సాహిత్యము

ప	, * స స – రీ గ గ	గ గా – గా గ రీ ,	, గ మ – పా ప మ గా	గ గ రి – రీ గ రి
1	, * మ న – వి వి ని	వే . – గ మే . ,	, మ . – న్నించి . .	బ్రో . . – వ రా .
2	స ని * స స–రీ గ స	స రి స రి గా–గా గ రీ ,	, గ మ – ప ద పా–పమగా	గ గ రి – రీ మ గ గ రి
	. . * మ న–వి వి ని	వే . . . . –గ మే . ,	, మ . –న్నిం . . చి . .	బ్రో . . – వ రా . . .
3	,,	,,	, గ మ – ప దా ప	ప మ గా; – రీ ప మ గ రి
	,,	,,	, మ . –న్నిం . చి	బ్రో . . ; – వరా . . .
4	,,	,,	,,	,, – రీ రీ
	,,	,,	,,	,, – వ రా
	, * రి గ – రి స సా స ని	స రి స – రీ ప మ గా	గ రీ, సా – సా ;	; , – మ గ గ రి
	, * మ న –సా . . ర .	వే . . – డి తి . .	రా . . – . ;	; , – శ్రీ . ధ .
	స ని * / ర . * } మనవి విని			

స్వర సాహిత్యము

అ	, * మ ప – ప మ గా గ రి	గ మా – పా పా	, గ మ – పా ప మ	గా మ పా మ – గా గ రి
1	, * అ న – వ . . ర .	త ము – నా పై	, క ని – క ర .	ముం . . . – చ రా .
2	గ * మ ప – ,,	,, – ప దా ప పా	, గ మ – ప దా ప ప మ	,,
	. * అ న – ,,	,, – నా . . పై	, క ని – క . . ర .	,,
3	,,	,,	,,	,, – గా రీ
	,,	,,	,,	,, – చ రా
	, * స రి – రి స సా స ని	స రి స – రీ ప మ గా	గ రీ , సా – సా పా	ప మ గ – గ రి రి స
	, * ది న – క . . ర .	స మ . – తే . . .	జా. , . – . శ్రీ	ర మా . – ర . మ .
	ని * { ణ * } మనవి విని			
చ	, * స ని – పా సా	స రీ – రి రీ	, గా – గ మ పా ప మ గా	గ గ రి – రీ రి స సా
	, * క రు – ణు బం	గ రు – చే ల	, ము – ల . . ను . .	ధ రి . – యిం చి . .
	, * స రి – రి స పా స ని	స రి స – రీ ప మ గా	గ రీ , సా – ; ;	; , – ; ;
	, * చి రు – న . . వ్వు .	గ ల . – మోము . .	తో . . – ; ;	; , – ; ;
అ1	, * మ ప – ప మ గా గ రి	గ మా – పా పా	, గ మ – పా ప మ	గా మ పా మ – గా గ రి
*	, * వ ర – శే . . షా .	చ ల – వా సా	, చే . – ర రా .	వే . . . – మి రా .
2	,,	– ప దా ప పా	, గ మ – ప దా ప ప మ	,,
	,,	– వా . . సా	, చే . – ర . . రా .	,,
3	,,	,,	,,	,, – గా రీ
	,,	,,	,,	,, – మి రా
	, * స రి – రి స సా స ని	స రి స – రీ ప మ గా	గ రీ , సా – సా పా	ప మ గ – గ రి రి స
	, * గా . – ర . . వ .	ము న . – కా వు . .	మా. , . – . శ్రీ	నా . . – రా . య .
	ని * { ణ * } మనవి విని			

లలితరాగ లక్షణము—17-వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము-షాడవరాగము-పంచమవర్జ్యము-గాంధార మధ్యమ దైవతములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఉదయము పాడతగినది. ఈ రాగము మాయామాళవగౌళ రాగజన్యమని కొందరి అభిప్రాయము.

శు అం శు చ కా   కా చ శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(96) లలితరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప-నీ పాదపంకజముల నే నెరనమ్మితి
  నాపాలిదేవ-నాగ గిరి నివాసా
అ-నే పాడెద నిరతము నీదు మహిమల
  కాపాడ సమయము-కామితఫలద
చ-నీ నామామృతపానమె జేసెద
  శ్రీనాథా చింతల బెట్టవలదు
  దీనార్తిహరణ-దివ్యమంగళరూపా
  శ్రీనారాయణా-నన్ను నిళము బ్రోవుమయ్యా॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	మా , – ; మా	గ రి స – ని స రి గ	మా , – ; ద ని	దా మ – మ గ రి గ
	నీ , – ; పా	ద పం . – క జము ల	నే , – ; నె ర	న మ్మి – తి . . .
1	మా , – ; ద మ	మ గ రి – ని స రి స రి గా	,,	,,
2	నీ , – ; పా .	ద పా . – క . జము . ల	,,	,,
3	,,	మ గ రి – స రి స ని సా రి గ	,,	సా ని ద – మా మ గ రి గ
	,,	ద పం . – క . జ . ము ల .	,,	న . మ్మి – తి . . . .

స్వర సాహిత్యము

4	మా , – ; ద మ	మ గ రి – స రి స ధ సా రి గ	మా , – ; ద ని సే రి	సరిసనిదా — దమమగ-రిసరిగ
.	నీ , – ; పా .	ద పం . – క . జ . ము ల .	నే , – ; నె . ర .	న . . మ్మి — తి . . . .
5	”	”	”	సనిసరి స ని — సనిదమ-మగరిగ
	”	”	”	న . . మ్మి . — తి . . . .
	మా , – ; మ గ	గ రి స – స రి స ధ స ధ దా	ధ ధ స రి స ధ—స రి గ మ ద మ గ రి	గమదమదని—దమ మ గ-రిస రిగ } నీ
	నా , – ; పా .	. . లి – దే . . . వ . .	నా . . . గ . —గి . . . రి . . .	ని . . . . . — . . వా . . . సా .
అ	దా , – ; దా	మ గ రి – స రి గ మ	దా , – ; ద ని	స ని ద — ద ని ద మ
1	నే , – ; పా	డె . ద – ని ర త ము	నీ , – ; దు .	మ . హి — మ . ల .
2	దా , – ; ని ద	మ గ రి – స రి గా రి గ మా	”	స రి గ—గ రి స ని—స ని ద మ
	నే , – ; పా .	డె . ద – ని . ర త . ము	”	మ . హి—మ . . ల . . . .
3	”	ద మ గ – రి గ మ గ రీ గ మ	దా , – ; ద ని స రి	గమగరి స ని—స రి స ని స ని ద మ
	”	డె . ద – ని . ర . తము .	నీ , – ; దు . . .	మ . . హి . —మ . . . ల . . .
	దా , – ; ని ద	ద మ గ – గ మ గ రి స రి సా	స రి గ మ గ రి— గ మదని స రి స ని	సరిసనిదమ—దనిదమమగరిగ } నీ పాద
	శా , – ; పా .	. . డ – స . . . మ . .	య . . . ము . —కా . . . మి . .	త . . . . . —ఫ.ల . ద . . .
చ	సా , – ; సా	రి గ మ – గ మ గ రి	సా , – ; రి గ	మా గ — గ రి స ధ
1	నీ , – ; నా	మా . . —మ్రు . . త .	షా , – ; న .	మె . — జే . సె ద
2	సా , – ; రి స	రి గ మ – ద మ గా మ గ రీ	”	”
	నీ , – ; నా .	మా . . — మ్రు . . త . .	”	”
3		రి గ మ — ద ని ద మ—గమగరి	సా , – ; రి గ మ ద	దనిసనిదమ — దమగమగరిసధ
		మా . . —మ్రు . . . త . .	షా , – ; న . . .	మె. . . . . — జే . . . సె. ద.
	సా , – ; రి స	రి గ మ – మ ద మ గ రి గ మా	మదనిసనిద—దనిసని—దనిదమ	దమగరిసధ — ధ ధ స రి స రి గ గు
	శ్రీ , – ; నా .	. . ధా – చిం . . . త . .	ల . . . . . —బె . . . ట్టు . . .	వ . . . . . — ల . . . దు . . .

స్వరసాహిత్యము

అ 1	దా , – ; దా	మ గ రి – స రి గ మ	దా , – ; ద ని	సి ని ద – ద ని ద మ	
*	దీ , – ; నా	రిహ . – ర . ణ .	ది , – ; వ్య .	మం గ ళ –రూ . పా .	
2	దా , – ; ని ద	మ గ రి – స రి గా రి గ మా	,,	సి రి సి – సి రి సి నిసి ని ద మ	
	దీ , – ; నా .	రిహ . – ర . . ణ . .	,,	మం గ ళ –రూ . . . పా . . .	
3	,,	ద మ గ – రి గ మ గ రి గ మ	దా , – ; ద ని సి రి	సి మగరిసిని– సరిసనిసని దని ప	
	,,	రిహ . – ర . . . ణ . .	ది , – ; వ్య . . .	మం . గ . ళ . –రూ . . . పా . .	
	దా , – ; ని ద	ద మ గ – గ మ గ రి స రి సా	సరిగమగరి – గమదనిసరి సి ని	సి రిసనిదని–ద నిదమమ గరిగ	సీ
	శ్రీ , – ; నా .	రా . . – య . . . ణా . .	న . . . . –న్న . ని . ళ . ము .	భో . . . వు–మ . . . యా్య . .	పాద

వివర్ధినిరాగలక్షణము—29-వ మేళకర్తయగు ధీరశంకరాభరణరాగ జన్యము - ఔడవ సంపూర్ణ రాగము-ఆరోహణమందు దైవత నిషాదములు వర్జ్యములు-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు-ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ అం చ శు   శా చ శు అం చ

ఆ—స రి గ రి మ ప స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(97) వివర్ధినిరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

ప-శ్రీశ శేష శైలపతీ-దాసపోషక దాశరధీ
అ-లేశమైన గృపజూపి-ఆసదీర్చి ఆదరింపరా
చ-కోరి కుచేలుడు వేడ-కోర్కెలను దీర్చిన
సారసాక్షా సరగున-సిరు లిమ్ము శ్రీనారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	సా రి - గ రి మ ప	పా మ - గ రి స ని
1	శ్రీ శ - శే . ష .	శై ల - ప . తీ .
2	సా రి - రి మ మ ప	సా ని - ద ప ప మ గ రి
	శ్రీ శ - శే . ష .	శై ల - ప . తీ . . .
3	”	సా సా - స ని ద ప ప మ గ రి
	”	శై ల - ప . . . తీ . . .
	సా రి - స రి స ని ధ ధ	సా రి - రి మ పా ప మ గ రి
	దా స - పో . . . ష క	దా శ - ర . . ధీ . . . } శ్రీశ
అ	మా ప - సా ని సా	రి సా - ని ద ప మ గ రి
1	లే శ - మై న .	గృ ప - జూ . పి . . .
2	”	రి రి - గ రి స ని ద ప
	”	గృప - జూ. పి . . .
3	”	రి రీ - మ గ గ రి స ని ద ప
	”	గృ ప - జూ . . . పి . . .
	సా స - స ని దా ద ప	ప ద ప మ గ రి-రి మ ప ద ప మ గ రి
	ఆ స - దీ . . . ర్చి	ఆ . . . ద .-రిం . . . ప .రా . } శ్రీశ
చ	పా ప - ప మ గా గ రి	స రీ — మ గ గ రి-రి మ రి మ
	కో రి - కు . . . చే .	లుడు - వే . . . డ. . .
	పా మ - మ గ గ రి రి స	రి మా - ప మ పా
	కో ర్కె - ల . . . ను .	దీ . - ర్చి . న
అ 1	మా ప - సా ని సా	రి సా - ని ద ప మ గ రి
	సా ర - సా క్షా .	స ర - గు . న . . .
2	”	రి రీ - గ రి స ని ద ప
	”	స ర - గు . న . . .
3	”	రి రీ - మ గ గ రి స ని ద ప
	”	స ర - గు . . . న. . .
	సా స - స ని దా ద ప	ప ద ప మ గ రి — రి మ ప ద- ప మ గ రి
	సి రు - లి . . . మ్ము .	శ్రీ.నా. . . .- రా . . . య . ణ . } శ్రీశ

అమృతవాహిని రాగలక్షణము—20-వ మేళకర్తయగు నఠభైరవిరాగ జన్యము-షాడవరాగము-ఆరోహణమందు గాంధారమున్ను, అవరోహణమందు పంచమున్ను వర్జ్యములు-మధ్యమ నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది.

చ శు శు కై కై శు శు సా చ
ఆ—స రి మ ప ద ని స—అ—స ని ద మ గ రి స

(98) అమృతవాహినిరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—తాళజాల నిను విడచి-నిమిషమైనా (నే)
చ—చోళపుత్రిప్రియ-శేషశైలవాసా (యిది)
వేళగాదనక సదా వెంటనుండుము వేంకటేశ
(2) బాల భక్తవరదుడ వని నీ కథలను
చాలగానే వింటిని సదయ శ్రీనివాసా
(3) కన్నతండ్రివని నిన్ను ఎన్నోవిధముల (నే)
సన్నుతింతు పన్నగేంద్ర శయనా శ్రీ నారాయణ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	పా ప - పాపా	ప ప ద - మ మ మా	ప ద మ - గ రి స ధి	సా , - ; రి మ
1	తా ళ - జా ల	ని ను . - వి డ చి	ని మి ష - మై . . .	నా , - ; నే .
2	,,	ప ద ని - ని ద మా	,,	
	,,	ని ను . - వి డ చి	,,	
3	,,	ప ద నీ దా - ద ని దా మా	,,	సా , - ; ధి స రి మ
	,,	ని . ను . - వి . డ చి	,,	నా , - ; నే . . .
4	,,	ప ద ని సా, - సి ని ని ద మా	,,	,,
	,,	ని . ను . = వి . డ . చి	,,	,,

స్వర సాహిత్యము

5	పా ప - పా పా	ప ద ని ప స రీ స-స ని ని ద మా	ప ద మ - గ రి స ని	సా , - ; ని స రి మ
	తా ళ - జా ల	ని . సు . . . . .-వి . డ . చి	ని మి ష - మై . . .	నా , - ; నే . . .
	మొదటి సంగతి పాడి నిలుప	వలెను.		
చ	నీ ని - నీ నీ	ని స ని - ని ద మా	ప ద ని - స ని ని ద దా	మా , - ; ప ద
1	చో ళ - పు త్ర	ప్రియ . - శే . వ	శై . ల - వా	సా , - ; . .
2	,,	ద ని ని ని సా- స ని దా మా	,,	మా , - ; మ ప ద ని
	,,	ప్రి . య . . - శే . . వ	,,	సా , - ; . . . .
3	,,	ద ని ని ని సా - రి స ని ద మా	ప ద ని - స ని నీ ని ద దా	మా , - ; మ ప ద ని
	,,	ప్రి . య . . . - శే . . . వ	శై . ల - వా	సా , - ; యి . ది .
(1	సా స - సా సా	స స ని - స రి మా	మ గ రి - స ని ద మ	ప ద నీ దా - దామామగరిమ
	వే ళ - గా ద	వ క . - స . దా	వెం . టు - నుం . డు ము	వేం . . క - టే . . శ .
(2)	,,	,,	మ గ గ రి సా - స ని ని ద దా మా	,, } తాళ
	,,	,,	వెం . . . టు - నుం . . . డు ము	,, } జాల
(3)చ	బా ల - భ క్త	వ ర . - దు . డ	వ . ని - నీ . . క . .	ధ , - ; ల . సు .
	చా ల - గా నే	విం . . - టి . ని	స ద య - శ్రీ . ని .	వా . . . - సా . . . . .
(4)చ	క న్న - తం డ్రి	వని . - ని . న్ను	ఎ . న్నో - వి . ధ . ము	ల , - ; నే . . .
	సన్ను - తిం తు	ప . న్న -గేం . ద్రి	శ య . - నా . శ్రీ .	నా . . . - రా . య . ణ .

N. B.—(2) (3) చరణములకు మొదటి చరణముమాదిరి సంగతులువేసి పాడవలెను.

మలయమారుతరాగ లక్షణము—16-వ మేళకర్తయగు చక్రవాకరాగజన్యము - షాడవ రాగము - మధ్యమ వర్జ్యము - గాంధార నిషాదములు రాగచ్ఛాయాస్వరములు ఎల్లప్పుడు పాడతగినది. ఉదయమున పాడతగినదని కొందరి మతము.

శు అం చ కై   కై చ అం శు

ఆ—స రి గ ప ద ని స—అ—స ని ద ప గ రి స

(99) మలయమారుతరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

ప—దయజూప రారా-ఓ ధర్మాత్మా నాపై
   దయజూప సమయము-దాశరథీ
అ—జయముగోరి నీవే శరణన్న విజయునికి
   ప్రియమగు వాక్కులచే-జయముగూర్చిన దేవ
చ—కృతయుగమున నృసింహుడవై-త్రేతా
   యుగమున రామచంద్రుడవై-
   వితత ద్వాపరయుగమున కృష్ణుడవై
   ఈ కలియుగమున-శేషగిరి నారాయణుడవగు శ్రీశ॥

స్వ ర సా హి త్య ము

ప	, * గ గ — పా పా	ప దా — ద ని దా	, ద ని — సా సా	ని ద ప — గ రి సా
1	, * ద య — జూ ప	రా . — రా . ఓ	, ధ . — ర్మా త్మా	నా . . — పై . .
2	రి * గ గ — పా పా	స దా — ద ని సని దా	,,	ని ద ప — గ ప గ రి సా
	. * ద య — జూ ప	రా . — రా . . . ఓ	,,	నా . . — పై . . . .
3	,,	,,	,,	రి సని ద సా — గ ప గ రి స రి సా
	,,	,,	,,	నా . . . . — పై . . . . . .

స్వర సాహిత్యము

అ 1, 2, 3

రి * గ గ – గా గా
. * దయ – జూ ప
, * ప ప – దా ని ద
, * జయ – ము గో .
గ * ప ప – దా ని ద
కి * జ య – ము గో .
,,
,,
, * సే సే – సే రి గా రి సే
, * ప్రియ – మ . . గు .
రి * }
. * } దయజూప రారా

గ ప గ – గ రి సా
స మ . – య . ము
స నీ – సా సా
. రి – నీ వే
ద ని సా – సే రి సా
. . రి – నీ . వే
,, – సే రి రి
,, – నీ . వే
రి సే ని – ని ద పా
వా . . – క్కుల చే

, స రి – గా గ రి
, దా . – శ ర .
, ని సే – సే రి సా
, శ ర – ణ . న్న
, సే రి – గా రి సే
, శ ర – ణ ణ న్న
, సే రి – గా గా
, శ ర – ణ న్న
, ప ద – ని ద ప గ
, జ య – ము . గా .

గ పా – గ ప గ రి రి }
ధీ . – . . . . . } దయ
ని ద ప – ద ని ద ప
వి జ . – యు . ని .
,,
,,
గ పి గ – గ రి సా
వి జ . – యు ని కి
గ ప గ – గ రి సా
ర్చి న . – దే . వ

చ

, * ప ప – పా ప గ
, * కృ త – యు గ .
, * గ ద – పా ప గ
, * యుగ – ము న .
, * ప ప – దా ని ద
, * వి త – త ద్వా .
గ * ప ప – దా ని ద
. * వి త – తద్వా .
,,
,,
సే సే సే – సే రి గా రి సే
ఈ క లి – యు . . గ .
రి * }
శ * } దయజూప రారా

గ పా – గ రి సా
ము న – నృ . .
గ గ రి – స రి సా
రా . . – మ . .
ని నీ – సా సా
ప ర – యు గ
ద ని సా – సే రి సా
ప . ర – యు . గ
ద ని సా – సే రి రి
ప . ర – యు . గ
రి సే ని – ని ద పా
మున . – శే . ష

, స రి – గా గ రి
, పిం . – హు డ .
, ప రి – గా గ రి
, చం . – ద్రు డ .
, ని సే – సే రి సా
, ము న – కృ . ష్ణ
, సే రి – గా రి సే
, ము న – కృ ష్ణ .
, సే రి – గా గా
, ము న – కృ ష్ణ
, ప ద – ని ద ప గ
, గి రి – నా . రా .

గ గా – పా పా
వై . – త్రే తా
సా స ద్వి ర్ధా – స్వీ సా
వై . . . – . .
ని ద ప – ద ని ద ప
డ . . – వై . . .
,,
,,
గ పి గ – గ రి సా
డ . . – వై . .
గ ప గ – గ రి సా
యుణుడ – వ గు శ్రీ

సౌరాష్ట్రరాగ లక్షణము—17-వ మేళకర్తయగు సూర్యకాంతరాగ జన్యము-సంపూర్ణ రాగము-భాషాంగరాగము (పదపా) అను ప్రయోగములో శుద్ధ దైవతమును (పదనిదపా) (సనిదనీద) అను ప్రయోగములలో (దనీద) అను తావులో కైశికి నిషాదము పలుకును. ఎల్లప్పుడు గానము సేయతగినది. పూర్వులు ఈ రాగమును 15-వ మేళకర్తయగు మాయామాళవగౌళరాగ జన్యముగా చెప్పియున్నారు. (పదప) అను ప్రయోగములో తప్ప ఎక్కువగా చతుశ్శ్రుతి దైవత సంబంధముగా వచ్చుచున్నందున సూర్యకాంతరాగ జన్యముగా చెప్పుటే న్యాయముగా తోచుచున్నది.

శు అం శు చ కా కా చ శు అం శు

ఆ—స రి గ మ ప ద ని స—అ—స ని ద ప మ గ రి స

(100) సౌరాష్ట్రరాగము—ఆదితాళము—చ-తిశ్రపుటతాళము

ప—నీ సమాన దైవ మెందు గానరా శ్రీశ

అ—ఆసదీర శతరాగరత్నమాలికచే నే—జేసిన వినుతుల వేగమె గైకొన్న

చ—శౌరి నిన్ను భజించువారి కోర్కులనెల్ల—దీర్తువని నే విన్న సుద్దుల సద్దుశేయని

కారుణ్యమూర్తి కామితదాయకుడను—బిరుదుగల్గిన నారాయణా మాశౌరి॥

స్వ ర సా హి త్య ము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
ప*	; ;	; * పా	; పా	పా ;	పదనిద-పమమా	పమగరిరీ ;	; ;	; పా	; రీ	సా ;	సనిదానీసా	సారీ గా మా
1	, ;	; * నీ	; స	మా ;	న.	వై . . . వ ;	; ;	; మెం	; దు	గా ;	న . . రా .	శ్రీ . . .
2	పా పా	మా,,పా	,,	,,	పదనిద-మపదప	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	శ .	. * నీ	,,	,,	న	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
			,,	,,	పదనిసా; ని దనీద	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
3	,,	,,	,,	,,	న . . . ;	,,	,,	,,	,,	,,	,,	,,
	,,	,,	,,	,,								
	పా పా	మా*										
	శ .	. * } నీ	సమాన									

స్వర సాహిత్యము

	1	2	3	4	O	O	1	2	3	4	O	O
అ	; ;	; *పా	; దా	నీ ;	సా ; రీ ;	స ని స రి రీ ;	; ;	; సా	; రీ	రిససా ;	సనిసరిసనిదా	నీ దా పా ;
	; ;	; *అ	; స	దీ ;	. ; ర ;	శ . . . త ;	; ;	; రా	; గ	ర . . ;	త్న . . . మా . .	లి క చే ;
	పా ;	; *దా	; రీ	రిససా ;	సనిసరిసనిదా	ద నీ ద పా ;	; ;	; మా	పా దా	పా ;	మగమపమగరీ	రీ ; రీ ;
	నే ;	; *నే	; సి	న . . ;	వి . . . ను . .	తు . . ల ;	; ;	; వే	. గ	మో ;	గా	శో ; న్న ;
	సరిగమ	పమ*	} నీసమాన									
	. . . .	. . *										
చ	; ;	; *సా	; రీ	గా ;	మగమపమగరీ	సరిసారీ ;	; ;	; సా	; రీ	సా ;	పా ని దా ని	సా రీ గా రీ
	; ;	; *కో	; రి	ని ;	స్న . . . భ . .	జిం . . చు ;	; ;	; వా	; రి	కో ;	శ్యా . ల .	నె . . .
	గా ;	; *మా	; పా	దా ;	పాదప –మాపమ	మగగరిరీసా	; ;	; రీ	గామా	పా ;	పాదపమాగా ;	మగమపమగరీ
	ల్ల ;	; *దీ	; రు	వ ;	నీ . . నే . .	వి . . . స్న .	; ;	; సు	. ద్దు	ల ;	స . . . దు ;	శే . . . య . .
అ	రీ ;	; *పా	; దా	నీ ;	సా ; రీ ;	స ని స రి రీ ;	; ;	; సా	; రీ	రిససా ;	సనిసరిసనిదా	నీ దా పా ;
*|	ని ;	; *శా	; రు	ణ్య ;	మూ ; రీ ;	శా . . . . ;	; ;	; మి	; త	దా . . ;	య . . . కు . .	డ . ను ;
	పా ;	; *దా	; రీ	రిససా ;	సనిసరిసనిదా	ద నీ ద పా ;	; ;	; మా	పా దా	పా ;	మగమపమగరీ	రీ ; రీ ;
	. ;	; *బి	; రు	దు . . ;	గ . . . ల్గి . .	న . . నా ;	; ;	; రా	. య	ణా ;	మం	గ ; ళం ;
	సరిగమ	పమ*	} నీసమాన	దైవ	మెందు గానరా	॥శ్రీ॥						
	. . . .	. . *										

మంగళం మంగళం మంగళం

శ్రీ



కాయేన వాచా మనసేంద్రియైర్వా బుద్ధ్యాత్మనావా ప్రకృతేః స్వభావాత్
కరోమి యద్యత్సకలం పరస్మై నారాయణాయేతి సమర్పయామి॥



పరకం ప్రెస్, గుంటూరు